القبس

رئيس التحرير محمد جاسم الصقر

٣٦ صفحة — ١٠٠ فلس

١٠٠ فلس اردني

الاثنين ٢٧ محرم ١٤١٠ هـ ـ ٢٨ اغسطس (آب) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦٢١٤ ـ الكويت

AL-QABAS — Monday, 28 August 1989 — 18th Year, No. 6214 — Kuwait.



مصر تستقبل جابر الأحمد اليوم

■ لافتات الترحيب واقواس النصر تملأ الشوارع واستقبال رسمي للامير في قصر القبة

■ جلسة محادثات ثنائية تجمع الزعيمين جابر ومبارك غدا قبل اللقاء الموسع

■ الزعيمان يفتتحان غدا المركز الاسلامي التعليمي بالاسماعيلية



● سمو امير البلاد

● الرئيس مبارك

كتب احمد عبدالمجيد:

يغادر سمو امير البلاد ظهر اليوم متوجها للقاهرة ليبدأ زيارة رسمية مدتها ثلاثة ايام تلبية لدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك الذي سيكون على رأس مستقبليه في مطار الكويت الدولي.

وسوف يصحب الرئيس المصري ضيفه في موكب حافل يخترق شوارع مصر الجديدة التي ازدانت بلافتات الترحيب واقيمت فيها اقواس النصر ورفعت على جوانبها اعلام الكويت ومصر متعانقة مع صور للزعيمين منفردين وخلال لقاءاتهما السابقة، وفي قصر القبة ـ حيث سيقيم سمو الامير خلال الزيارة ـ ستجرى مراسم الاستقبال الرسمية يعقبها لقاء منفرد بين سمو الامير والرئيس مبارك الذي سيدعو الامير ومرافقيه الى غداء خاص على مائدته.

وبعد الظهر يقوم امير البلاد بزيارة النصب التذكاري للجندي المجهول حيث يضع اكليلا من الزهور ويقرأ الفاتحة ترحما على ارواح الشهداء ثم يزور الحديقة الدولية بمدينة نصر ويغرس فيها شجرة باسم الكويت تعبيرا عن الامل في نماء العلاقات بينها وبين مصر.

ويقيم الرئيس المصري في المساء مادبة عشاء رسمية تكريما لسمو الامير يحضرها الوزراء والسفراء وكبار رجالات الدولة.

وفي صباح الغد تبدأ المباحثات الرسمية بين مصر والكويت بجلسة تقتصر على الزعيمين تعقبها الجلسة الموسعة بين الوفدين والتي من خلالها سيتم التوقيع على الاتفاقات الجديدة بين البلدين وهي اتفاقية قرض الصندوق الكويتي للتنمية لمصر وقدره عشرة ملايين دينار لانشاء وحدة الدرفلة والسحب على البارد في مصانع الحديد والصلب بحلوان، والاتفاقية التجارية الجديدة التي ستحل بدلا من الاتفاقية الموقعة بين البلدين عام ١٩٦٤، ثم البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والفني والعلمي بين الكويت ومصر خلال الاعوام ٨٩ و٩٠ و١٩٩١

(البقية على الصفحة ١٩)

(طالع الصفحات ٣ و٦ و٧)



كلمة

تأكيدًا لودٍ لم ينقطع

بقلم : محمد جاسم الصقر

لم يكن تدفق المشاعر بين الكويت ومصر في الاتجاهين، يحسب يوما بالاتفاقيات والبروتوكولات، ولا حتى بالمواقف السياسية. فمنذ البدء تطورت هذه المشاعر في اطار مميز يتمتع بخصوصية ذاتية من الود والحب الحقيقي المتبادل. ولم يتحطم هذا الاطار في احلك الظروف السياسية التي عانت منها امتنا العربية، بل كان هناك دائما خيط متين يشد الكويت الى مصر ومصر الى الكويت، متمثل بالشعور الفياض من اخ لاخيه.

ولذلك فان زيارة امير البلاد الى عاصمة مصر العربية اليوم، لا تقيم بقلم وورقة، ولا توزن بميزان الربح والخسارة، ولا تقاس بمقياس الاهمية المادية الصرف .. فهي اكثر من ذلك وانبل من ذلك. انها تعبير عن ود حقيقي راسخ بين شقيقين في السراء والضراء.

□ ■ □

اما على مستوى الواقع المادي، فان زيارة امير البلاد الى القاهرة، لابد ان ينظر الى اهميتها على المستوى الثنائي المباشر، والمستوى العربي المباشر، والعمق الاسلامي والافريقي للزعيمين جابر ومبارك.

فعلى المستوى الثنائي، واعتمادا على مقياس الاهمية المصلحية فان الزيارة تعتبر تدشينا لمرحلة جديدة من التعاون الثنائي بين بلدين يمتلك كل منهما ثقلا اقتصاديا مميزا. اذا ما تعاونا معا، لشكلا القاعدة الثلاثية الصالحة للتقدم الاقتصادي باركانه الصناعية والزراعية والعلمية ـ العملية، وهي قاعدة العمالة الماهرة والرأسمال الوطني والمعرفة، وفي زمن بات فيه التكتل ضروريا لمواجهة الاسواق العالمية الكبرى المتجهة الى التوحد.

□ ■ □

وعلى الصعيد العربي فان اتفاق وجهات نظر البلدين في ما يتعلق بالقضايا العربية الاساسية متوفر. ولكن تاكيد هذا التوافق، واعادة صياغته، يمنح دفعا جديدا باتجاه تهيئة التحرك المناسب لحل هذه القضايا، وخاصة في ما يتعلق بالنزف الدموي الرهيب في لبنان، والانتفاضة الفلسطينية الباسلة، والجمود المحيط بالحوار الاميركي ـ الفلسطيني، وتحريك مفاوضات السلام بين العراق وايران.

ولاشك ان استئناف مصر لدورها السياسي العربي، عامل مؤثر في دعم الموقف القومي من هذه القضايا، مع العلم ان مصر تتحرك في اطار مجلس التعاون العربي والكويت في اطار مجلس التعاون الخليجي، وهما مجلسان متجاوران اقليميا.

□ ■ □

وهناك ثقل مضاف الى لقاء القمة المصرية ـ الكويتية، فهي ايضا قمة افريقية ـ اسلامية، باعتبار ان امير الكويت يرأس منظمة المؤتمر الاسلامي والرئيس مبارك يرأس منظمة الوحدة الافريقية.

ووجود زعيمين عربيين على رأس هاتين المنظمتين الفاعلتين، يتيح عمقا اضافيا للتحرك العربي المؤثر، خاصة ان المتغيرات المتسارعة حاليا، بسبب انعكاس الظروف الدولية المواتية على الازمات الاقليمية تتيح اجواء ايجابية لتسوية الاوضاع المعلقة في منطقتنا العربية، سواء على ضفاف الخليج او سواحل البحر الابيض المتوسط.

□ ■ □

ولذلك فان الجميع يترقب هذه الزيارة بفارغ الصبر. ولكن الاهم انها تاكيد من القمة لحقيقة منتشرة على مستوى القاعدة: الود بين الكويت ومصر.

البطريرك صفير وافق على المساواة السياسية بين الطوائف

مشروع فرنسي جديد للبنان

■ تراسوف يحمل الخطة السوفيتية الى عمان وبغداد

■ الشرع : سوريا حريصة على انجاح مهمة اللجنة الثلاثية

■ الطائرات الاسرائيلية قصفت قاعدة لحزب الله

● مقاتل يطلق النار عبر خط التماس في بيروت (رويتر)

عواصم ـ الوكالات ـ تسارع وقع الجهود الدبلوماسية الرامية الى تسوية الازمة اللبنانية بوصول المبعوث السوفيتي غينادي تراسوف الى عمان في وقت انهى فيه وزير خارجية سوريا فاروق الشرع محادثاته مع المسؤولين الاردنيين. كما توجه مبعوث فرنسي الى دمشق امس ومن ثم الى بيروت ودول اللجنة الثلاثية المكلفة بمهمة المصالحة اللبنانية حاملا معه مشروعا من ثلاث نقاط لحل الازمة. وفي داخل لبنان دعا بطريرك الموارنة مار نصر الله بطرس صفير الى اصلاحات سياسية تعطي المسلمين قدرا اكبر من السلطة مع احتفاظ المسيحيين بالرئاسة، وشهد خط التماس الفاصل بين شطري بيروت اشتباكات متقطعة، وانسحبت الفرقاطة الفرنسية الوحيدة المتبقية قبالة لبنان «جان دي فين» ووصلت الى قبالة لارنكا. (طالع ص١٧).

اسرائيل انتهزت انشغال الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية بالتحركات الدبلوماسية فارسلت طائراتها لتقصف قاعدة لحزب الله في منطقة «عين بوصوار» شمال النبطية بجنوب لبنان في اول غارة من نوعها منذ اختطاف الشيخ عبدالكريم عبيد الشهر الماضي.

المبعوث السوفيتي قال في عمان ان «زيارته الى الاردن تاتي في اطار المشاورات في شتى المواضيع التي تؤثر في الموقف في الشرق الاوسط وسبل تحقيق سلام في المنطقة». واضاف المسؤول الذي سينقل الخطة السوفيتية الى بغداد ايضا انه سيبحث الوضع في لبنان وما ينطوي عليه من خطورة في المنطقة. وقال تراسوف الذي زار شطري بيروت ودمشق انه ينبغي اتخاذ خطوات ايجابية لتكثيف الجهود السياسية الرامية الى حل المشاكل اللبنانية خلال مصالحة وطنية.

مسؤول اردني طلب عدم الكشف عن هويته قال ان محادثات تراسوف ستتركز في المقام الاول على لبنان ولكن موسكو لن تورط نفسها بصورة مباشرة لايجاد تسوية للمشكلة اللبنانية.

وقد اكد العاهل الاردني قبيل عودته من القاهرة امس على ضرورة ايجاد حل للمشكلة اللبنانية التي قال عنها انها سبب الالم العميق على مستوى العالم العربي كله. وحول

(البقية على الصفحة ١٩)

شؤون الزراعة :
الاغنام الاسترالية سليمة

اعلنت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية ان السلطات البيطرية المختصة قامت بفحص جميع الاغنام الاسترالية الواردة للموانىء الكويتية ووجدت انها خالية من اي اعراض مرضية.

وابلغ مدير ادارة الصحة الحيوانية بالهيئة الدكتور سلطان احمد السلطان وكالة الانباء الكويتية الليلة الماضية ان الهيئة تود ان تطمئن المواطنين بانها قامت بكل الاجراءات الصحية المعتادة في مثل وصول هذه الاغنام للموانىء المختلفة.

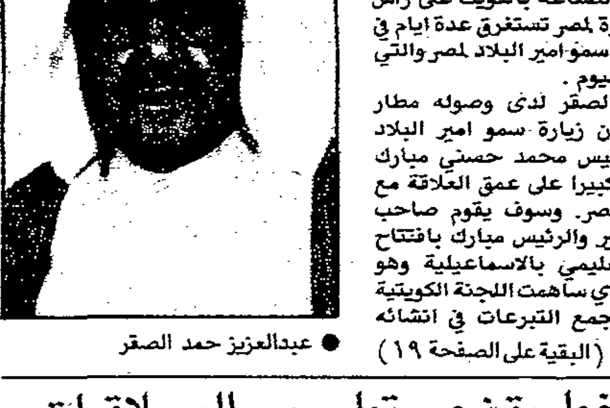
واوضح ان السلطات البيطرية بعد فحص هذه الاغنام «وجدت انها خالية تماما من اي اعراض مرضية وان ما اثير حول احتمال اصابتها ببعض الامراض لم يكن صحيحا على الاطلاق».

لدى وصوله الى مطار القاهرة

عبد العزيز الصقر: سعداء بحضورنا في إطار زيارة الأمير

■ كلنا تفاؤل بنتائج الزيارة

■ الكويت اصبحت في مقدمة البلدان المستثمرة في مصر



● عبدالعزيز حمد الصقر

القاهرة ـ القبس:

وصل الى القاهرة في الخامسة الا الثلث من بعد ظهر امس السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة التجارة والصناعة بالكويت على رأس وفد في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام في اطار زيارة سمو امير البلاد لمصر والتي تبدأ هذا اليوم.

وصرح الصقر لدى وصوله مطار القاهرة بان زيارة سمو امير البلاد لاخيه الرئيس محمد حسني مبارك تعد دليلا كبيرا على عمق العلاقة مع الشقيقة مصر. وسوف يقوم صاحب السمو الامير والرئيس مبارك بافتتاح المعهد التعليمي بالاسماعيلية وهو المشروع الذي ساهمت اللجنة الكويتية الشعبية لجمع التبرعات في انشائه

(البقية على الصفحة ١٩)

في خطوة نحو تطوير العلاقات

وزير الاقتصاد المصري يزور دمشق الأربعاء

القاهرة ـ القبس:

يقوم الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد المصري بعد غد الاربعاء بزيارة لسوريا تستغرق عدة ايام يفتتح خلالها اليوم القومي المصري في معرض دمشق الدولي الذي يبدأ عمله في العاصمة السورية دمشق اليوم ويستمر لمدة اسبوعين. ويجري وزير الاقتصاد المصري خلال زيارته لسوريا محادثات مع المسؤولين الاقتصاديين السوريين تتعلق بسبل دعم وتطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين.

وتعد هذه اول زيارة لمسؤول مصري الى سوريا منذ اكثر من ١٠ سنوات

(البقية على الصفحة ١٩)

الملحق مع العدد

مهاجمة منزل شارون بالقنابل الحارقة

الاحتلال أبعد خمسة فلسطينيين إلى جنوب لبنان وفرنسا

■ رابين: جمود عملية السلام صعد الانتفاضة

● المبعدون الاربعة في جنوب لبنان (رويتر)

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ ابعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي خمسة فلسطينيين من وطنهم في اطار محاولاتها اليائسة لقمع الانتفاضة التي اعترف اسحق رابين بتصاعدها خلال الاسابيع الثلاثة الاخيرة بسبب الجمود في عملية السلام.

(طالع ص ١٨)

وتعهد اربعة من المبعدين الى لبنان بمواصلة النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي. واكدوا ان عمليات الابعاد لن توقف الانتفاضة بل ستؤدي الى زيادة تصميم الشعب الفلسطيني على النضال والقتال.

وابعدت اسرائيل فلسطينيا خامسا الى فرنسا وهو الاستاذ الجامعي تيسير عاروري. ورافقت السلطات العسكرية الاسرائيلية عاروري حتى سلم طائرة الخطوط الفرنسية في مطار تل ابيب.

الخارجية الفرنسية قالت في بيان لها امس انها قررت الاستجابة لطلب الصليب الاحمر الدولي باستقبال الفلسطيني عاروري على الاراضي الفرنسية.

(البقية على الصفحة ١٩)

احتجاجا على تدخل ايران في شؤونه

السودان يستدعي سفيره لدى طهران

الخرطوم ـ الوكالات ـ استدعى السودان امس سفيره لدى طهران احتجاجا على تدخل ايران في شؤونه الداخلية.

وقال وزير الثقافة والاعلام السوداني علي محمد شمو وهو ايضا الناطق الرسمي السوداني عقب اجتماع لمجلس الوزراء السوداني في وقت سابق امس ان الحكومة السودانية اتخذت هذه الخطوة احتجاجا على تعليق نقله التلفزيون الايراني وصف فيه الوضع في السودان بالغموض.

وقال فيه ان الانقلاب العسكري الذي اطاح بحكومة رئيس الوزراء السابق السيد الصادق المهدي كان «مدبرا مسبقا بواسطة الدول الغربية».

وقال شمو وفق وكالة الانباء السودانية الرسمية ان هذا التعليق الايراني يعتبر تدخلا في الشؤون الداخلية للسودان وانه لا يقوم على منطق سليم.

واضاف ان السودان لم يتدخل في اي يوم من الايام في الحكم على النظام الايراني ولم يسمح لاجهزة اعلامه ان تهاجم الممارسات التي تجرى في ايران.

(البقية على الصفحة ١٩)



المشمولون بالدفعة السادسة من بيوت غرب الفنطاس ـ قطعة ٥

اعلنت الهيئة العامة للاسكان بانها ستقوم بتوزيع الدفعة السادسة من البيوت الحكومية التي انجزتها بمنطقة غرب الفنطاس قطعة (٥) والبالغ عددها (١٠٨) بيوت حكومية، وهذه البيوت من اصل المشروع الاسكاني بهذه المنطقة والبالغ عدد وحداته السكنية ١١٢٥ بيتا، وذلك وفقا للمواعيد التالية:

اولا ـ يوما الثلاثاء والاربعاء ٢٩، ٣٠ اغسطس الجاري لتوزيع بطاقات القرعة.

ثانيا ـ يوم الاحد ٣ سبتمبر المقبل لاجراء عملية القرعة.

وطلبت الهيئة من المواطنين المخصص لهم بيوت في هذه الدفعة والمدرجة اسماؤهم في ما يلي الحضور شخصيا الى مجمع الوزارات ـ قاعة الاجتماعات الكبرى ـ الدور الاول الساعة التاسعة صباحا مصطحبين معهم شهادات الجنسية الاصلية لاستلام البطاقات واجراء عملية القرعة في المواعيد المبينة. علما بان من يتخلف عن استلام بطاقة القرعة الخاصة به خلال اليومين المحددين فان الهيئة ستقوم باستبعاد اسمه وادخال الاسماء التي تليها في التخصيص.

وطلبت الهيئة من المواطنين المخصص لهم بيوت حكومية في هذه المنطقة ولم ترد اسماؤهم الحضور الى مجمع الوزارات ـ قاعة الاجتماعات الكبرى ـ الدور الاول في الساعة العاشرة صباح السبت ٢ سبتمبر المقبل مصطحبين معهم شهادات الجنسية الاصلية وصورة من قرار التخصيص. وفي ما يلي اسماء المشمولين بالدفعة السادسة:

ـ وضحة سعد عياد بجاد الدوسري وابنائها (الدانة وبدر) من المرحوم ناصر سعود ناصر الدوسري، اسرة المرحوم عبدالله مطلق جمعان عبدالله بوسمرى ـ ارملته دلال جديع سعود قذلان العجمي وابنائها احمد ومحمد وخزنة، رفعة مسفر محمد وابنائها محمد وعائشة وطلال من المرحوم ناصر محمد طرجم، راشد صويان طامي الهاجري وزوجته والابناء، عبدالله مانع صقيران العجمي وابنائه وحق السكن لزوجته، راشد مصبح سعود العازمي وزوجته والابناء، جازع علي محمد جازع العجمي وزوجته والابناء، صويان سالم فلاح فدعوش الهاجري وزوجته والابناء، خالد محمد جابر سعد جابر وزوجته والابناء، ناصر ابداح خالد الهاجري وزوجته والابناء، ساير مرزوق فهيد العازمي وزوجته والابناء، عبدالله بداح جابر سعد جابر وزوجته والابناء، معيض عماير عايد العازمي وزوجته والابناء، زنيفر سعد علي العازمي وزوجته والابناء، راضي سعود سالم حميدان الهاجري وابنائه ـ وحق السكن لزوجته، هادي سالم مبارك عبدالهادي وزوجته والابناء، مطلق فلاح خليفة ظبيب العازمي وزوجته والابناء، علي خضر علي حسين الفارس وزوجته والابناء، هزاع عياض عبدالله هزاع العجمي وزوجته والابناء، فالح صانوت فهيد مشير العازمي وزوجته والابناء، عبيد رابح ماطر الرشيدي وزوجته وابنائه، هيا عطا فالح وابناها مزنة، راشد ـ من المرحوم هادي مبارك مشيرد العازمي، فهيد علي فهيد العازمي وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته، مناحي مبارك مشوط العازمي وزوجته والابناء، خرميط ناصر خرميط العازمي وزوجته والابناء، محمد مسعود غريب العجمي وزوجته والابناء، سالم مرزوق فهيد العازمي وزوجته والابناء، سالم احمد سالم بندر وزوجته والابناء، مصبح سعود براك العازمي وزوجته وابنه لافي، عبدالرحمن سعود العبدالعزيز وزوجته والابناء، سالم علي سعد المزيعل وزوجته، محمد خليفة سلطان الحديد واسرته، فلاح مصبح سحلول العازمي وزوجته والابناء، راشد مرزوق فرج العبدالله وزوجته والابناء، خالد ابراهيم محمد المريشد وزوجته والابناء، سليمان عياد سليمان دغيم العازمي وزوجته والابناء، محمد عواد عايد الهطلاني وزوجته والابناء، سعد عبيد سعد ناصر الدوسري وزوجتيه والابناء، صالح سلطان عبدالله الحربي وزوجته والابناء، سارة شباب فهد فالح العتيبي، بدر ناصر حمدان محمد العتيبي وزوجته والابناء، محمد فهد سيف بالود وزوجته والابناء، عبدالهادي صغير عبدالله وطيان وزوجته والابناء، زليخة حاجي علي محمد القبندي، حمد بن سويد بن العجمي وزوجته والابناء، عامر عبدالله نواهي محمد العتيبي وزوجته والابناء، سعيد مهدي علي ناصر العجمي وزوجته والابناء، مزيد حمد الداهوم العازمي والابناء، يحيى غلام رضا علي حيدر وزوجته والابناء،

خلف مبارك كويخ العازمي وزوجته والابناء، درويش حجي ابراهيم عبدالله ملا وزوجته والابناء، فهد هادي مقنع ملفي العازمي وزوجته والابناء، سلمان سعد محمد علي الحقان وزوجته والابناء، ابراهيم محمد جاسم البصري وزوجته والابناء، ضاوي عبيد عبدالعزيز راشد

العتيبي وزوجته والابناء، عادل محمود أحمد العبد الغفور وزوجته والابناء، شلنويح غازي دغيم وزوجته والابناء، فهيد محمد الرميض وزوجته والابناء، راشد حماد المنحوف العازمي وزوجته والابناء، نمشة براك حويل العازمي، عوض عزان جبلي العازمي وزوجته والابناء، مهنا دخيل منادي محيميد العتيبي

وزوجته والابناء، سماح رابح ماطر الرشيدي وزوجته والابناء، محمد حسين يحيى ابراهيم عبدالله وزوجته والابناء، خالد مطلق رشيد العازمي وزوجته والابناء، فهيد راشد صويان طامي الهاجري وزوجته والابناء، محمد عبدالرسول عباس عبدالرسول الموسوي وزوجته والابناء، مريم

بخيت سلطان الدوسري، حصويل زيد فلاح العازمي وزوجته والابناء، عباس مطر فرج مطر وزوجته والابناء، عبدالكريم مطر فرج مطر وزوجته والابناء، هيا عبدالعزيز سالم الدوسري، عبدالهادي جابر علي محمد المري وزوجته والابناء، نورة صقر سعد خشيفان المطيري، ذعار شعيب سيف الجفيرة المطيري وزوجته والابناء، قويض مسعود

صياح مبارك العازمي وزوجته والابناء. وحق السكن لمطلقته، مناحي سعد صنيان اسنيد العازمي وزوجته وابنه نزال وأسرته، راشد رفاعي فهيد العازمي وزوجته والابناء، خالد عبيد خالد دهش الدوسري وزوجته والابناء، سهام

محمد سالم عبدالله الجيران، لافي ناصر زايد مطيع العازمي وزوجته والابناء، عيد عبيد مفلح مدلش المطيري وزوجته والابناء، ناصر هندي ناصر رميح العازمي وزوجته والابناء، علي خليفة سلطان الحديد وزوجته والابناء، حمود سعد محمد جويعد العازمي وزوجته والابناء،

صقر عبدالله غانم راشد الفهد وزوجته والابناء ـ ولمطلقته حق السكن، نعيمة جايد طاهر روضان الشمري، محمد فهد منير العتيبي وزوجته والابناء، سلمان مرزوق فهيد الفقم العازمي وزوجته والابناء، عايض سعد جويبر العازمي وزوجته والابناء، محمد أحمد حسن أحمد وزوجته والابناء، بدرية عيسى عاشور ناصر بلوشي، سالم عبدالله محمد فهد العجمي وزوجته والابناء، غانم مجرس دغيليب العتيبي وزوجته والابناء، عبدالعزيز جمعة عبد الله حسين

وزوجته والابناء، حسين علي حسن محسن العجمي وزوجته والابناء، ناجي فهد علي العجمي وزوجته والابناء ـ وحق السكن لمطلقته، سميرة عبد الرزاق ابراهيم العوضي،

ماجد فارع هليل معيض المطيري وزوجته والابناء، عباس مختار علي محمد ابراهيم وزوجته والابناء، اسماعيل مندني عبداللطيف عنبر وزوجته والابناء، عايض حمود مسفر السبيعي وأسرته، بتال عبدالله بتال عسرة العتيبي وزوجته والابناء،

دهيس شداد حسين المطيري وزوجته والابناء، فهد فالح محمد عبدالله المبع وزوجته والابناء، مفرج جعفر جابر وزوجته والابناء، حسين رويجل فهد الشمري وزوجته والابناء، محمد مجبل سعد العزام العازمي وزوجته والابناء.



الشيخ سعد ترأس الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء

المصادقة على اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين الكويت وجمهورية مصر العربية

■ زيادة رأسمال المؤسسة العامة للموانيء ١٧ مليون دينار

ترأس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح صباح امس الاجتماع الاسبوعي العادي لمجلس الوزراء.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس اطلع على الرسالتين المتبادلتين بين سمو امير البلاد والعقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية الشقيقة والتي تعلقت بالموضوعات المطروحة على جدول اعمال مؤتمر القمة لحركة عدم الانحياز المزمع عقده في بلغراد في الثالث من الشهر المقبل، الى جانب العلاقات الثنائية بين البلدين.

كما اطلع المجلس ايضا على الرسالتين اللتين بعث بهما سموه الى كل من الرئيس التركي كنعان ايفرين والرئيس البلغاري تيودور جيفكوف. وتأتي هاتان الرسالتان ضمن اطار الجهود والمساعي الخيرة التي يقوم بها سموه لاحتواء الخلاف القائم بين البلدين الجارين.

واطلع المجلس كذلك على الرسالة التي تلقاها سموه من رئيس جمهورية غامبيا دوادا جاوارا والتي تعلقت بالزيارة التي قام بها للبلاد مؤخرا والعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

واضاف ان المجلس اطلع ايضا على الرسالة التي تلقاها سموه من امين عام اللجنة المركزية لحزب العمال الاثيوبي ورئيس جمهورية اثيوبيا الديمقراطية الشعبية منغستو هيلي مريام والتي تعلقت بالعلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

وقال الوزير الراشد ان المجلس استمع الى شرح من وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد حول نتائج الدورة الرابعة والعشرين لمؤتمر وزراء الاعلام العرب الذي اختتم اعماله في الاسبوع الماضي في تونس والتي بحث خلالها عدد من المسائل المتعلقة بدعم وتطوير الطاقات والقدرات الاعلامية العربية المختلفة وسبل تنسيق العمل الاعلامي على المستوى العربي وتوظيفه لخدمة القضايا القومية التي تهم الانسان العربي وفي مقدمتها انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة في الاراضي العربية المحتلة بما يسهم في توجيه الرأي العام العالمي واستقطابه لتأييد القضايا العربية العادلة.

كما استعرض المجلس مشروع مرسوم محال من اللجنة التشريعية بشأن اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين حكومة دولة الكويت وحكومة جمهورية مصر العربية. والتي تم التوقيع عليها في القاهرة في مايو الماضي. وقد صادق المجلس على هذه الاتفاقية التي تهدف الى تعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري بين البلدين الشقيقين وتأمين الظروف الملائمة لتشجيع الاستثمارات بينهما بما يؤدي الى تقوية اواصر الاخوة والروابط التاريخية بين الشعبين الشقيقين. ويجد الفهم المتبادل بين قيادتيهما لتحقيق الامال والاهداف المشتركة.

واستعرض المجلس مشروع مرسوم بقانون بشأن زيادة رأس مال المؤسسة العامة للموانيء لمواجهة التبعات المترتبة على ضم ميناء الشعيبة الى ادارة المؤسسة وعلى مشروعات تطوير الموانيء العاملة ومواكبة التطور التكنولوجي في مجال ادارة الموانيء والتوسع في خدماتها وقد قرر المجلس الموافقة على مشروع المرسوم بقانون بزيادة رأس مال المؤسسة العامة للموانيء بمبلغ سبعة عشر مليونا وخمسمائة وثلاثين دينارا ورفعه للديوان الاميري.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

علاقات دبلوماسية بين الكويت واثيوبيا

قال نائب الرئيس الاثيوبي ونائب رئيس اللجنة المركزية لحزب العمال الحاكم كاسا كيبيدي، ان الكويت تعتزم اقامة علاقات دبلوماسية مع اثيوبيا وانها ستفتتح سفارة في اديس ابابا بالفعل هذا العام.

وجاء هذا التصريح لدى عودة كيبيدي الى اديس ابابا الليلة قبل الماضية قادما من السودان عقب زيارة شملت ايضا مصر والكويت.

وزار المسؤول الاثيوبي الكويت خلال الفترة من ١٨ الى ٢١ اغسطس الجاري وسلم سمو الامير رسالة من الرئيس الاثيوبي، كما عقد محادثات حول العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في القرن الافريقي.

وقال كيبيدي ان سمو الامير اكد له دعم بلاده لاثيوبيا في مبادرة السلام الرامية الى حل المشكلة في شمال الدولة الافريقية، كما حمل المسؤول الاثيوبي دعوة لرئيس بلاده منغستو هيلا مريام لزيارة الكويت، واضاف ان الوفد الاثيوبي اقترح على رجال الاعمال الكويتيين المساهمة في عقود مشتركة لاقامة مشاريع استثمارية في اثيوبيا.

ومن المقرر ان يقوم ممثلون من غرفة تجارة وصناعة الكويت بزيارة لاثيوبيا قريبا للتعرف على ظروف البلد بانفسهم لتوقيع عقود مشتركة.

د. الشملان يشارك في مؤتمر وزراء التعليم العالي العرب في دمشق

يغادر وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشملان البلاد صباح اليوم متوجها الى دمشق لحضور المؤتمر الرابع لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي الذي سيعقد هناك خلال الفترة من ٢٨ حتى ٣١ اغسطس الجاري.

ويرافق الوزير كل من مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان ومدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور احمد الجسار وعميد كلية التربية بجامعة الكويت الدكتور عبدالرحمن الاحمد، ومعاون مساعد مدير جامعة الكويت للابحاث الدكتور عبدالرسول الموسى ومدير مكتب وزير التعليم العالي محمد الفضل.

الداخلية

تعيين مدير للعمليات ومدير لأمن المطار

اصدر وكيل وزارة الداخلية بالنيابة العميد محمد احمد القبندي قرارا يقضي بتعيين المقدم فيصل غانم يعقوب الياسين مديرا لادارة عمليات الوزارة وتعيين المقدم محمود محمد الدوسري مديرا لادارة امن المطار بالادارة العامة لامن المنشآت والقوات الخاصة.

التربية تشارك في مؤتمر لليونسكو

قررت وزارة التربية ايفاد فارعة عبدالمطلب الرفاعي الموظفة بالامانة العامة للجنة الوطنية الكويتية لليونسكو للمشاركة في اجتماع دولي يعقد في باريس للتعرف على اليونسكو ومؤتمراتها بناء على دعوة من الاتحاد العالمي لنوادي اليونسكو. ويعقد الاجتماع من ٢٦ اكتوبر الى ٦ نوفمبر المقبل.

نص المرسوم بقانون الخاص باتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين الكويت ومصر

● سمو ولي العهد

تضمن المرسوم بالقانون الموافقة على اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات الموقعة بين حكومة دولة الكويت وحكومة جمهورية مصر العربية في ١٥ مايو الماضي ما يلي:

تحل هذه الاتفاقية محل اتفاقية تشجيع انتقال رؤوس الاموال والاستثمارات الموقعة بين البلدين في شهر فبراير من عام ١٩٦٦ والتي سبق ووافقت عليها دولة الكويت بالقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٦٦.

وحددت المادة الاولى من الاتفاقية التعريفات لكل من الاستثمار والمستثمر ونصت المادة الثانية على تعزيز وتعميق الروابط الاقتصادية بين الدولتين المتعاقدتين.

وبينت المادة الثالثة، كما ورد في المذكرة الايضاحية للمشروع، المزايا التي يتمتع بها رأس المال المستثمر والارباح الناتجة عن الاستثمار وحرية خروجهما من البلد المستثمر فيه ومعاملتها معاملة استثمارات وعائدات اي طرف ثالث.

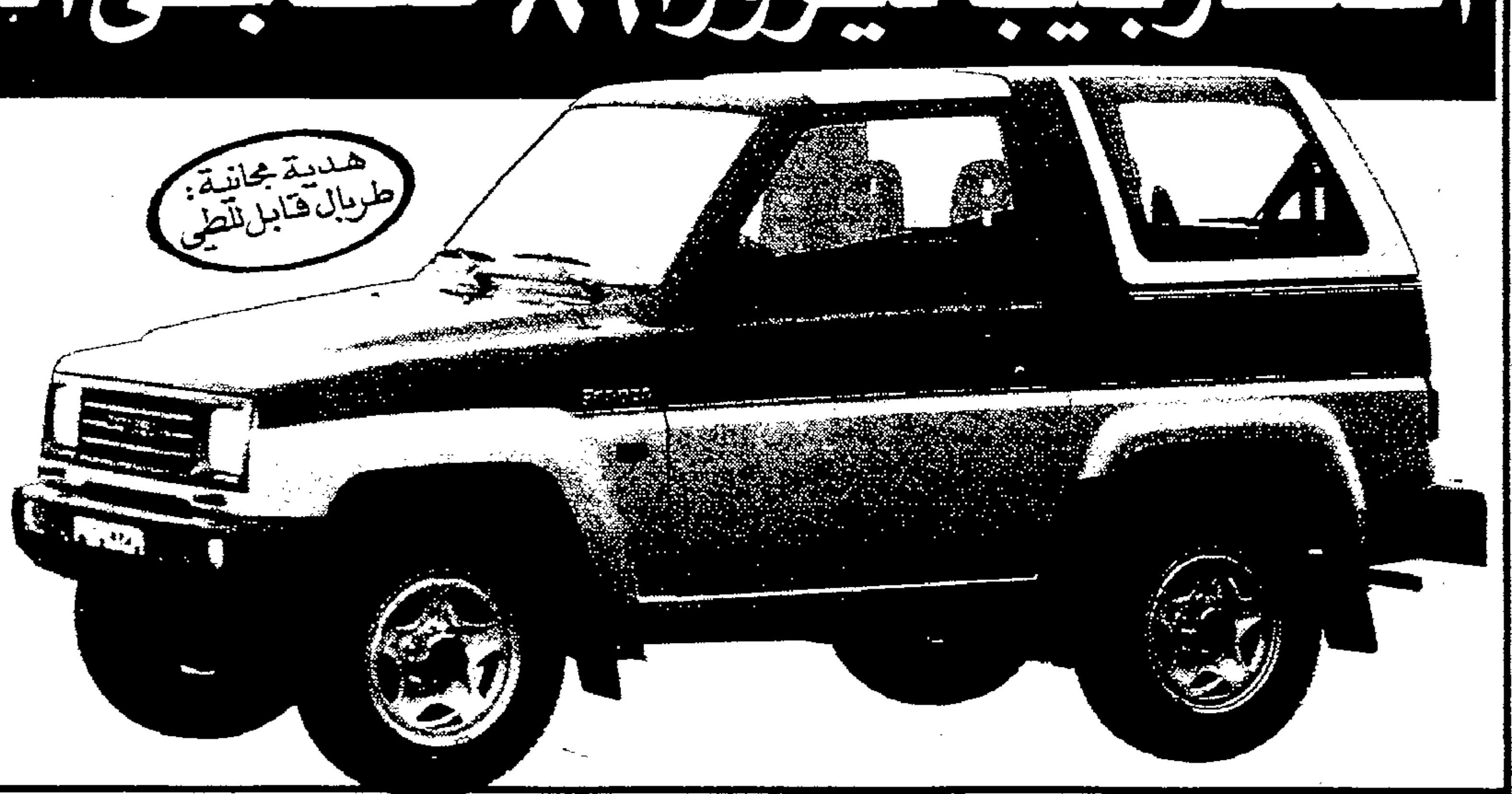
اما المادة الرابعة من الاتفاقية فنصت على توفير الضمانات اللازمة للاستثمار ضد اجراءات التاميم او نزع الملكية او المصادرة الا طبقا للقوانين المحلية مع دفع تعويض عادل وفوري. واوضحت المادة الخامسة كيفية تحديد اسعار الصرف لاغراض هذه الاتفاقية، ودعت المادة السادسة الى تشكيل لجنة مشتركة لمتابعة وتنفيذ احكام هذه الاتفاقية.

وحددت المادتان السابعة والثامنة الاجراءات الخاصة بتسوية المنازعات الناشئة بين الدولتين المتعاقدتين ومنازعات الاستثمار.

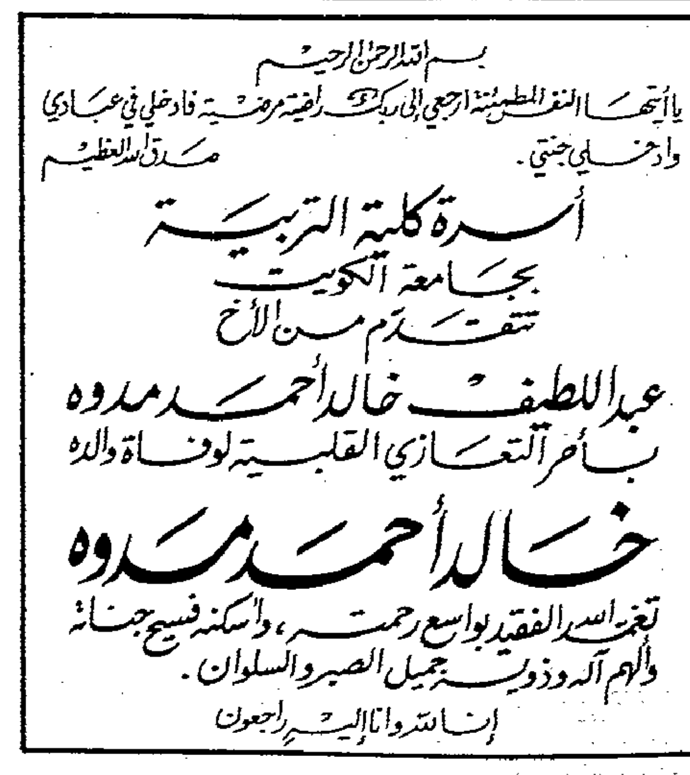
وقد ارفق مع هذه الاتفاقية كتابان متبادلان بين الطرفين لايضاح احكام المادة الخامسة والمتعلقة بتحديد اسعار الصرف.

قرار تكليف بالداخلية

اصدر وكيل وزارة الداخلية بالنيابة العميد محمد احمد القبندي قرارا يعهد فيه الى الرائد حسين مشعان الهاجري مساعد مدير ادارة الشؤون القانونية بالاضافة الى عمله القيام باعمال كل من العقيد عبدالعزيز الصبيح مدير ادارة شؤون المؤتمرات والعقيد عبدالواحد علي زيد مدير ادارة الشؤون القانونية اثناء اجازتهما.







عقد اصلاح وصيانة ببلدية الكويت



● توقيع العقد

وقع وزير الداخلية ووزير الدولة للشؤون البلدية بالنيابة الشيخ سالم صباح السالم يوم السبت عقد صيانة واصلاح وتشغيل ١١٠ هراسات مع شركة النقل العام الكويتية، وتبلغ قيمة العقد السنوية ١٤٨٢٠٠٠ د.ك (مليون و٤٨٢ الف دينار كويتي) ومدته ثلاث سنوات.

اجتماع بالتعليم العالي لبحث تزويد الوزارة بالحاسبات

افتتح وكيل وزارة التعليم العالي د/ مساعد راشد الهارون - وبحضور وكيل الوزارة المساعد للشؤون الادارية والمالية عنبر مال الله فرج - اجتماعات اللجنة المكلفة بدراسة مشروع تزويد وزارة التعليم العالي بالحاسبات الالية والبرامج المتعلقة بها والمواصفات الفنية المطلوبة والتي يجب توفرها بحيث تغطي جميع اعمال الوزارة.

وقد تشكلت اللجنة من كل من: السيدة امل الملا عن معهد الكويت للابحاث العلمية، سيجموند يولبك عن المركز الوطني للحاسبات والميكروفيلم بوزارة التخطيط، معتز ابراهيم بالمركز الوطني، د. محمد احمد محمد العوضي عن جامعة الكويت، رياض ابراهيم الياقوت عن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وعبدالله عبدالكريم ابو عوده عن وزارة التعليم العالي.

● د. مساعد الهارون

قرار تكليف بمحافظة حولي

اصدر محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس قرارا يقضي بتكليف رئيس مخفر شرطة ضاحية صباح السالم المقدم سعيد مبارك العبدالله بالاضافة الى عمله القيام باعمال قائد منطقة بيان العقيد زين عربيد جلوي اثناء اجازته.

الاطفاء: انقاذ ٣٠ شخصا محجوزين داخل المصاعد والغرف والسيارات

قامت الادارة العامة للاطفاء خلال الفترة من ٨/١٩ الى ١٩٨٩/٨/٢٥ بمعالجة (٥٤) حادثا موزعة على النحو التالي:

● بلغت حرائق المنازل والشقق السكنية والمحلات التجارية (١٨) حادثا وكانت الاسباب: تسرب غاز من اسطوانة الغاز، تماس كهربائي، عبث اطفال، ترك اواني الطبخ على طباخ مشتعل.

● حرائق الشاليهات والشبرات الخشبية والتي تستخدم كسكن خاص بلغت (٨) حوادث حريق وكانت الاسباب بين زيادة الحمل الكهربائي وتطاير شرار اثناء اللحيم.

* اما عمليات حرائق السيارات فقد تم اخماد (١٣) حادث حريق تم في السيارات ومن الاسباب تطاير شرار اثناء اللحيم، تماس كهربائي، حوادث مرورية ادت الى اشتعال النار في بعض السيارات واشتعل حريق في مسرح باحدى المدارس وفي مخزن لقطع غيار السيارات.

● اما عمليات الانقاذ فقد بلغت (١٢) عملية انقاذ وهي موزعة على النحو التالي:

- (٤) عمليات انقاذ اشخاص محجوزين داخل مصاعد كهربائية وذلك بسبب خلل فني بالمصاعد.
- عمليتين لانقاذ اشخاص محجوزين داخل غرف مغلقة بسبب فقدان مفاتيح الغرف.
- عمليتين لانقاذ اشخاص محجوزين داخل سيارات بسبب حوادث مرورية.
- عملية واحدة لانقاذ طفل انزلقت قدمه في (الحمام).
- عملية واحدة لانقاذ ونقل مصاب الى المستشفى.
- عملية واحدة لمساعدة سيارة من اثر تغريز السيارة في الرمال باحدى المناطق النائية وبلغ عدد الاشخاص الذين تم انقاذهم (٣٠) شخصا منهم (١٧) مصابا و(١٣) شخصا في حالة سليمة.

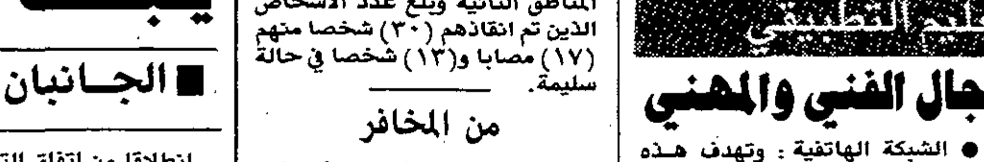
من المخافر

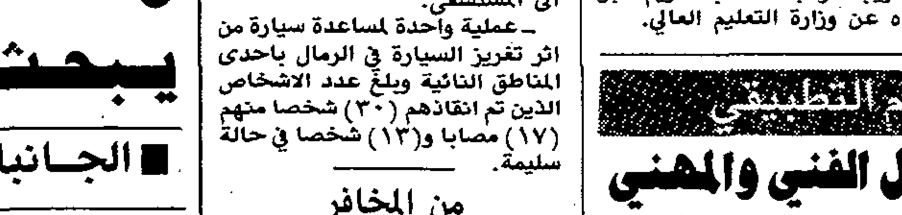
تقدم عبدالستار. ع كويتي الجنسية ببلاغ الى مخفر المرقاب افاد فيه ان المدعو منصور. ع كويتي الجنسية اصدر له شيكا بمبلغ عشرين الف دينار كويتي ولدى مراجعته البنك تبين ان الشيك بدون رصيد.

وابلغ هليل.م كويتي الجنسية مخفر الفردوس ان سيارته رقم ١٩٧٠٤ج.ع قد تعرضت للسرقة اثناء توقيفها امام منزله.

وابلغ محمد. أ لبناني الجنسية مخفر الصباحية ان مجهولا قام بسرقة الف دينار من داخل خزينة المطعم الذي يعمل به. ويجرى التحقيق في البلاغات الثلاثة.

طريقك الى التعليم التطبيقي





برامج العاملين في المجال الفني والمهني

ان تطور اي مجتمع يعتمد على التكامل بين عناصر اساسية ثلاثة هي الانسان والبيئة والعلم. اذ كلما زادت قدرة الانسان على تطبيق المعرفة والتكنولوجيا السائدة والاستفادة منها، ازدهرت بلده وتقدمت بخطى سريعة نحو الرخاء والرفاهية.

وتأكيدا لهذا المعنى، تقدم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب برامج تدريبية للعاملين في المجال الفني والمهني، هي:

● الاسس الصحية للاغذية: وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمعارف والمعلومات العلمية الخاصة بالاسس الصحية للاغذية وتنمية مهاراتهم فيما يتعلق بطرق واساليب تداول وحفظ وحماية الغذاء.

● الشبكة الهاتفية: وتهدف هذه الدورة الى تنمية مهارات الفنيين الذين يعملون في مجال الشبكات الخارجية واكسابهم القدرات اللازمة لتقلد اعمال الملاحظة والاشراف في المقاسم.

● تسليح الاتربة لاغراض الطرق: وتهدف الدورة الى تزويد المشاركين بالمعارف واكسابهم المهارات الخاصة بتسليح الاتربة لاغراض الطرق باستخدام منتجات geotextiles والمنتجات الكيميائية geopolymers.

● لغة الحاسوب في السنترالات الالكترونية: وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمعارف الخاصة بلغة تبادل المعلومات وتنمية مهاراتهم على استخدام هذه اللغة في عمليات الاتصال والتشغيل والصيانة.

في اجتماع برعاية وزير التخطيط

خبراء منظمة حماية البيئة البحرية يبحثون تحديث دليل طرق الرقابة

■ د. بدرية العوضي: تحديث الدليل يعكس تطور المختبرات بدول المنطقة

● د. بدرية العوضي

● جانب من الوفود

برعاية وزير التخطيط الامين التنفيذي للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بالوكالة الدكتور عبدالرحمن العوضي عقدت المنظمة صباح امس اجتماعا للخبراء لتحديث دليل طرق الرقابة البحرية وتحليل الملوثات والتي ستختتم اعمالها اليوم في مقر المنظمة بالجابرية.

المنسق العام للشؤون الفنية والادارية بالمنظمة الدكتورة بدرية العوضي شددت في كلمة الافتتاح امس والتي القتها نيابة عن الوزير العوضي على اهمية تطوير وتحديث الدليل، مشيرة الى ان هذا الدليل والذي كانت قد اصدرته المنظمة عام ١٩٨٣ قد وضع طبقا للطرق المتبعة دوليا في ذلك الوقت.

واضافت انه ومع الاخذ بالاعتبار القدرات الفنية المتوفرة للمختبرات الوطنية انذاك، وفي ضوء ازدياد المقدرة الفنية لمختبرات دول المنطقة بعد ست سنوات من الاصدار الاول، كان يجب على اعضاء المنظمة تطوير هذا الدليل بهدف مجاراة الطرق المتبعة في الدول المتقدمة وتطور امكانات واحتياجات دول المنطقة.

واوضحت الدكتورة بدرية ان النتائج التي توصل اليها الاجتماع الاول في ابريل الماضي كانت الركيزة الاساسية التي بنيت عليها النسخة المقترحة المعروضة على جدول اعمال الاجتماع الحالي بهدف الوصول الى اقرار الصيغة النهائية للدليل.

واعربت الدكتورة بدرية العوضي عن املها في ان يتوصل الخبراء ممثلو الدول الاعضاء الى اعتماد الصيغة المعدلة وبما ينعكس ايجابيا على النسخة النهائية المنقحة. واكدت ان اشتراك الدكتور ريدمان من الوكالة الدولية للطاقة الذرية بالاجتماع سيضيف البعد الدولي لاهداف هذا الاجتماع.

في اجتماع مع مجلس ادارة جمعية الصحفيين

وفد نقابة الصحفيين العراقيين يبحث الصراع الدموي في لبنان

■ الجانبان يدعوان الى قمة استثنائية لوضع حل للازمة

انطلاقا من اتفاق التعاون المشترك بين جمعية الصحفيين الكويتية ونقابة الصحفيين العراقيين، وتجسيدا لمواقفهما القومية المشتركة ازاء الاحداث العربية المصيرية، فقد عقد وفد نقابة الصحفيين العراقيين الزائر للكويت المؤلف من الزميلين فلاح العماري امين سر نقابة الصحافيين العراقيين ولطفي الخياط عضو مجلس النقابة اجتماعا موسعا مع رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية الصحفيين الكويتية. تم خلاله مناقشة الاوضاع المستجدة على الساحة اللبنانية والمخاطر التي باتت تهدد الامن القومي العربي بسبب تفاقم الصراع ودخول اطراف وقوى اجنبية في حلبة النزاع الداخلي مما عقد الازمة وجعل نهر الدم يفيض في شوارع بيروت.

وقد تبادل اعضاء الوفد العراقي مع الزميل احمد يوسف بهبهاني رئيس جمعية الصحفيين الكويتية الحديث حول الازمة اللبنانية واستمع اعضاء مجلس ادارة الجمعية معه الى وجهة نظر زملائهم العراقيين ازاء ما يجري في لبنان وضرورة تضافر الجهود العربية لانقاذ هذا القطر العربي من المخطط الاستعماري الصهيوني الذي يستهدف تقسيمه الى دويلات صغيرة ذات اسس طائفية ومذهبية تعمل في حالة قيامها على تفتت الكيانات القومية العربية القائمة لانها ستحمل معها بذور الفتنة وامراض التجزئة بما يخدم الكيان الصهيوني ويضمن بقاءه محتلا الى الابد لفلسطين والضفة الغربية والقدس وغزة والجولان.

واكد الوفد الصحفي العراقي للزملاء رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية الصحفيين الكويتية على ضرورة العمل على حشد كل الامكانات الاعلامية والجماهيرية باتجاه يضغط لوضع حل عربي مشرف للقضية اللبنانية ويمنع اي تدخل اجنبي فيها مهما كان شكله ومهما تنوعت اساليبه.

وايد الزميل رئيس جمعية الصحفيين الكويتية ماجاء في حديث اعضاء وفد نقابة الصحفيين العراقيين واكد بان الكويت اميرا وحكومة وشعبا بذلوا وسيبذلون كل جهد ممكن يستهدف حل القضية اللبنانية وايقاف الصراع الدموي فوق ارض لبنان. ولهذا فان الجمعية وانطلاقا من موقف الكويت القومي الشريف وكذلك تجسيدا لما جاء في اتفاق التعاون المشترك بينها وبين نقابة الصحفيين العراقيين تؤيد كل التأييد ما جاء في التصور الذي قدمه وفد النقابة العراقية وتدعو معه الى بذل كل الجهود والامكانات لايجاد حل عربي مشرف للقضية اللبنانية.

هذا وقد اتفق الجانبان على ما يلي:

اولا: التضامن مع الشعب اللبناني في دفاعه اليومي المستميت عن عروبته واستقلاله.

ثانيا: دعوة الاطراف اللبنانية المتصارعة للحوار والتفاهم فيما بينها بعيدا عن الوصاية الاجنبية والحديث بلغة الغير.

ثالثا: رفض اي تدخل خارجي في شؤون لبنان الداخلية والدعوة الى ابعاده خارج حدود الازمة.

رابعا: الضغط لانسحاب القوات الصهيونية وغيرها من داخل الاراضي اللبنانية لان وجودها يشكل عائقا امام الحوار الوطني الديمقراطي.

خامسا: التمسك بعمل اللجنة الوزارية الثلاثية ودعوتها لمواصلة تحركها من جديد والبحث عن صيغة ملائمة تتجاوز فيها فشلها السابق.

سادسا: الدعوة الى عقد قمة عربية استثنائية جديدة تناقش ما توصلت اليه اللجنة الثلاثية وتبحث عن حل قوي شامل للقضية اللبنانية.

سابعا: تاييد الدعوة لعقد تجمع شعبي جماهيري عربي يعقد في اي قطر عربي تشارك فيه كل المنظمات والنقابات والاتحادات المهنية القومية والقطرية لمناقشة الاوضاع في لبنان ويدعو لتعزيز الوحدة الداخلية اللبنانية والمحافظة على عروبة هذا القطر الشقيق وابعاد شبح التجزئة والتقسيم الطائفي والمذهبي فيه.

هذا وقد اتفق الجانبان على مواصلة البحث في هذه القضية المصيرية وادراجها في اي حوار او مباحثات يعقدها اي من الجانبين مع المنظمات والجمعيات الصحفية الشقيقة في الظرف الراهن.

بيان لاتحاد العمال لمناسبة اليوم العالمي لنضال النقابات من اجل السلام

اصدر الاتحاد العام لعمال الكويت بيانا لمناسبة اليوم العالمي لنضال النقابات من اجل السلام ونزع السلاح قال فيه:

ان ابرز ما في الاول من سبتمبر هذه السنة، وهو اليوم العالمي لنضال النقابات من اجل السلام ونزع السلاح، انه يؤرخ الذكرى الخمسين لاندلاع الحرب العالمية الثانية. تلك الحرب الدولية التي كلفت البشرية اكثر من ٥٠ مليون انسان، وعرضت اكثر من ٦٠ دولة في جميع القارات لخسائر فادحة. ولا شك ان ابشع آثار تلك الحرب وتبعاتها تحملها عمال وشعوب العالم. ونتيجة لذلك اصبحت الطبقة العاملة والجماهير الكادحة هم الاشد حزما في الوقوف في وجه الحروب العدوانية وهي التي تقوم اليوم عمليا بالدور الطليعي الى جانب الدول والقوى المحبة للسلام في نضالها من اجل وقف التسلح وفي سبيل تحويل الطاقات والموارد المهدرة على العسكرة، لتستثمر في مشروعات للتنمية. ومن اهم تلك الموارد، القوى العاملة، الطاقة الصناعية، التكنولوجيا والمواد الخام الوقود والارض وغيرها - والحقيقة الاكيدة ان العالم لا يمكن ان يحقق في آن واحد مواصلة سباق التسلح، والتقدم بوعي وثبات نحو تنمية اكثر استقرارا وتوازنا اقتصاديا واجتماعيا ضمن نظام اقتصادي سياسي جديد، وحكما بعلاقة التضاد بين التسلح والتنمية يبقى الخيار الوحيد هو نزع السلاح ووقف سباق التسلح في سبيل تحقيق التنمية.

وبنظرة عاجلة للمشاكل الحادة التي تمر بها شعوب افريقيا وآسيا واميركا اللاتينية. وبمقارنة بسيطة بين تلك المشاكل وعلى رأسها مشكلة الديون الخارجية. وما يصرف على التسلح في دول تلك المناطق، يتضح ان ما يصرف على التسلح الدولي في سنة واحدة يساوي ديون العالم الثالث الخارجية او ما يفوق الف بليون دولار، وان نسبة ما يصرف منه على تسلح الدول النامية وحدها، يساوي ٤٠٪ من ديونها أي ٢٥٠ بليون دولار.

وبنفس المقارنة نجد ان ما يصرف على التسلح الدولي لمدة شهرين ونصف سيكون كافيا لازالة الجوع من وجه المعمورة. كما ان تحويل ١٠٪ من ميزانية العسكرة الدولية كانت كافية لازالة كل الديون الخارجية في ٢٠ سنة.

ولذلك يؤكد الاتحاد العام لعمال الكويت انه لا حل لمشاكل البشرية الحادة، الا بانجاز التنمية، ولا سبيل الى التنمية الا بنزع السلاح وحل النزاعات الاقليمية القائمة بالحوار السلمي وتصفية بؤر التوتر لاستتباب الانفراج والتعايش السلمي.

ويجدد اتحادنا مناشدته للطبقة العاملة وحركتها النقابية العالمية وكافة الدول والقوى المحبة للسلام توحيد جهودها والعمل على دفع التطورات المستجدة التي برهنت على امكانية تحقيق نزع سلاح حقيقي مثل توقيع الاتفاقيات، وبدء المحادثات في تخفيض الاسلحة التقليدية في اوروبا، وحظر الاسلحة الكيماوية وخفض الميزانيات العسكرية.

وان كان نضال عمال العالم بمجمله يصب في اتجاه تحقيق ظروف عمل ومعيشة افضل، وتحقيق الرفاه والتقدم الاجتماعي - فليكن شعارنا للمرحلة المقبلة نزع السلاح من اجل التنمية.

الوحدة المتنقلة لبيت الزكاة في مواقف جمعية بيان

اعلن بيت الزكاة عن تواجد الوحدة المتنقلة التابعة لبيت الزكاة بمواقف جمعية بيان التعاونية خلال الفترة من ١٩٨٩/٨/٢٦ الى ١٩٨٩/٨/٣٠م وذلك لتلقي اموال الزكاة والخيرات واموال مشروع كافل اليتيم - والصدقة الجارية - والمشاريع الخيرية من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساء

مواعيد مقابلات الدورات الخاصة في التعليم التطبيقي

اعلنت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ان مواعيد مقابلات الدورات الخاصة ستكون في تمام الساعة الخامسة مساء بمقر الدورات الخاصة بمنطقة حولي وهي كالتالي:

أولا: الاثنين ١٩٨٩/٨/٢٨. امن وسلامة - وزارة العدل.

ثانيا: الثلاثاء ١٩٨٩/٨/٢٩ مراقب مبان - فني اوفست - ميكروفيلم.

ثالثا: الاربعاء ١٩٨٩/٨/٣٠ فني زراعي - تفتيش لحوم - مساح اراض.

٢٠ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس الاول ٢٠ حادثا مروريا وقع من بينها حادثان بكل من محافظة العاصمة وحولي و١٠ حوادث بمحافظة الاحمدي و٦ حوادث بمحافظة الجهراء وقد اسفرت هذه الحوادث عن ٥ اصابات وبعض الاضرار المادية في المركبات.

شربكة

الزيارة التاريخية

بعون من الله وتوفيق منه... يغادر سمو امير البلاد اليوم وطنه الكويت الى وطنه الثاني الى ارض الكنانة الى مصر العزيزة على قلب كل كويتي.. وبذلك يكون قد خرج من منزل الى منزل.. فما بين الكويت ومصر يفوق كونهما بلدين عربيين ليصل الى ما هو ابعد من ذلك.. الى علاقة تجمع بينهما اللغة ووحدة المصير والهدف والدين الواحد والامال الواحدة والشعور القومي الواحد الذي تكنه الكويت لمصر - وتكنه مصر للكويت...

يغادر اليوم جابر الاحمد، باسم كل اهل الكويت الذين عرفوا مصر ارض خير وعطاء وصدق بالتعامل ووفاء، ويستقبل الرئيس المصري اخاه اليوم بقلب كل ابناء مصر مرحبا بامير البلاد قائدا وطنيا عربيا وقف باسم الكويت مع مصر في كل الظروف فكانت وقفة شجاعة وصادقة اكدت عمق العلاقة التاريخية التي تجمع بين ارض النيل وارض الخير الارض الصغيرة في مساحتها الكبيرة في عطائها..

كانت مصر منذ اكثر من ستين سنة مع الكويت في ميادين التعليم والصحة.. دفعت نصف رواتب طلبة الكويت الذين يتلقون دراستهم فوق ارضها خلال الاعوام الماضية وارسلت البعثات التعليمية للكويت عام ١٩٤٢م في وقت كانت فيه الظروف المادية على غير ما هي عليه اليوم - وفي ميادين الصحة كانت مصر مع الكويت في كل احتياجاتها - وعلى الجانب الاخر من خارطة الوطن العربي جاء الصوت الكويتي يدفعه الواجب العربي بالوقوف الى جانب مصر في اوقات المحن.. دفعت الكويت بابنائها الى ميدان القتال وامتزج الدم الكويتي مع الدم المصري في صورة رائعة من صور الجهاد والنضال العربي بل ودفعت الكويت المال من اجل مصر التي تعرف معنى الوفاء وتعرف صاحبه..

الكويت ومصر.. تجتمعان اليوم فوق ارض النيل في رمز جابر الاحمد وحسني مبارك، كزعيمين عربيين تربطهما امال وتطلعات وطموحات واحدة، يجتمعان على الخير والعمل لتحقيق طموحات وطننا العربي..

سوف تترك هذه الزيارة التاريخية اثارا طيبة ونتائج ايجابية تفتح افقا عربيا جديدا يضاف الى آفاق الوطن العربي الذي هو بحاجة اليوم لمثل هذه اللقاءات الاخوية في وقت يعاني فيه وطننا العربي من جرح ينزف في لبنان، وفوق ارض فلسطين، وسوف تترك هذه الزيارة الميمونة بعدا اخويا بين الكويت ومصر وهو بعد من اجل شعبي البلدين وكل شعوب العروبة من محيطها الى خليجها.. طال عمرك

يوسف الشهاب

تخريج دفعة من مدرسة افراد الشرطة

● جانب من حفل التخريج



● لقطة تذكارية

تم صباح امس الاول بمبنى مدرسة افراد الشرطة بالادارة العامة لكلية الشرطة تخريج الدفعة ٣٧ من افراد الشرطة البالغ عددها ٥٢ فردا والتي انتظمت بالمدرسة اعتبارا من ١٩٨٩/٣/٦ وحضر مراسم التخرج مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة بالوكالة العقيد علي يعقوب عبدالله ومدير مدرسة افراد الشرطة المقدم مساعد المشعان ومساعد مدير المدرسة الرائد ابراهيم الرشيد وبعض مدراء الادارات بالكلية وقد بدأ حفل التخرج بكلمة للمدير العام بالوكالة حث خلالها الخريجين على بذل المزيد من العطاء والاخلاص والتفاني في العمل للحفاظ على امن واستقرار البلاد، بعد ذلك تم توزيع الشهادات على اوائل الخريجين.



الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين
هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

بالفاكس

الى وزارة العدل
متى احصل على تعديل «النسب»

● وزير العدل

انا مواطنة كويتية اعاني من مشكلة تعديل النسب والتي اراجع عليها وزارة العدل منذ فترة طويلة اناشد وزير العدل السيد ضاري العثمان بالايعاز لجهات الاختصاص بسرعة انجاز المعاملة حتى استطيع تغيير اوراقي الرسمية المعطلة حسب التعديل الجديد والذي اراجع عليه منذ عام ٨٦.

انني اطمع بمقابلة احد المسؤولين بوزارة العدل للوقوف على تفاصيل المشكلة بالكامل ثم الحكم ما يرونه مناسبا، لانني تعبت من كثرة المراجعات والمواعيد الطويلة دون فائدة، خاصة وانني امرأة متزوجة ولدي اولاد واجد مشقة كبيرة من كثرة المراجعة، والامل كبير في تجاوب المسؤولين بوزارة العدل مع مشكلتي.

الى وزارة الصحة
اناشدكم السماح لي بغسل كليتي لظروفي الصعبة

● وزير الصحة

تقدمت الى وزير الصحة بالتماس للسماح لي بعمل غسيل للكلية حيث انني اعيش بكلية واحدة اما الاخرى «اليمنى» فقد استؤصلت عام ١٩٨٠ ونظرا لانني العائل الوحيد لاسرتي وليس لدي مصدر للدخل في بلدي يساعدني على عمل الغسيل الذي يكلفني خمسمائة جنيه شهريا.

لقد تم تحويل طلبي الى اعضاء لجنة غسيل الكلى وكان رد اللجنة بالرفض التام وفقا لقرار الوزارة بعدم السماح لغير الكويتي باكثر من ستة اشهر علما بانني اعمل بوزارة الصحة العامة بمركز الكويت لمكافحة السرطان بوظيفة «عامل مصعد» لذا ارجو من معالي الوزير التدخل مرة اخرى واستثناء حالتي لظروفي الصعبة. حيث انه لا يوجد احد من اقاربي يساعدني في التبرع بكليته. فضلا عن ان تكاليف العلاج بالقاهرة تفوق امكاناتي الحالية، وجزاكم الله خيرا.

ب. ب

الى الكهرباء
نامل بسرعة انجاز مشروع «تمديدات» كيفان

● وكيل الوزارة

نحن اهالي قطعة ٤ بمنطقة كيفان نشكر في البداية المسؤولين بوزارة الكهرباء والماء على قيامهم بتجديد أنابيب المياه القديمة في المنطقة حتى نحصل على مياه عذبة بصورة منتظمة بدون «انقطاع» ولكننا في نفس الوقت نامل من المسؤولين الايعاز للعاملين في مشروع التمديدات بسرعة انجاز المشروع خاصة وان التمديدات تحتاج الى اقامة «الحفريات» امام المنازل وهذا الامر يشكل مشكلة لاصحاب السيارات الذين «يحتارون» في كيفية ايجاد مواقف للسيارات خاصة امام البيوت التي توجد في شوارع ضيقة مثل شارع ٤٩ لذا نامل ان يتم ردم الحفر في نفس اليوم وتكون التمديدات على مراحل سريعة حتى يستطيع اصحاب السيارات ايقافها امام واجهات المنازل التي تنتهي فيها التمديدات ليباشر العمل امام منازلهم، ولنا امل كبير في سرعة انجاز المشروع المقام حاليا وردم الحفر باقصى سرعة حتى نجد مواقف لسياراتنا.

اهالي كيفان

الى البلدية
موظفو الاغذية دخلوا منزلنا دون «استئذان»





● مدير البلدية

أنا مواطنة كويتية وزوجي مسافر، اثناء وجودي في الدوام حضر مجموعة من موظفي البلدية ودخلوا المنزل بدون «استئذان» وقاموا بالبحث عن الحلويات التي زعموا ان اولادي يقومون ببيعها على ابناء الجيران، وعندما حضرت للمنزل وجدت الخادمة والاولاد في حالة هلع وخوف وعند الاستفسار قالوا بان اربعة موظفين من البلدية دخلوا المنزل وطلبوا باصرار ارشادهم على مكان «البضاعة» التي نبيعها على الجيران، وعندما احسوا بانهم دخلوا المكان «بالغلط» رجعوا من حيث جاءوا دون ادنى شعور بالمسؤولية، فهل يعقل ان يدخل اشخاص «غرباء» منزلا دون وجود اصحابه في ذلك الوقت.

ديوانية الباب

اضافة الرصاص الى وقود السيارات ماله وماعليه

● د. علي الدمخي

نستضيف اليوم الدكتور علي محمد الدمخي الاستاذ المساعد بقسم الصحة والبيئة بكلية العلوم الصحية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ليتحدث لنا عن «اضافة الرصاص الى وقود السيارات ما له وعليه » حيث يقول:

● لماذا يضاف الرصاص الى الوقود؟ وما هي سلبيات ذلك على البيئة؟

للاجابة عن هذين السؤالين اقول: ان خبراء صناعة النفط وجدوا ان اضافة الرصاص الى الوقود وبالذات وقود السيارات يؤدي الى التقليل من (قرقعة) المحرك التي تحدث نتيجة اشتعال خليط الوقود مع الهواء بداخله، بمعنى آخر فان الرصاص يقوم برفع الرقم الاوكتيني... وهو مقياس عددي يمثل الخصائص المانعة للصوت (القرقعة) في الوقود. ويضاف الرصاص الى الوقود على صورة رابع ايثيل الرصاص او رابع ميثيل الرصاص وبهذا يمكن رفع الرقم الاوكتيني وتتراوح كمية الرصاص المضافة بين ٠,٤ - ٠,٨٤ غرام لكل لتر واحيانا اكثر.

ومن المعروف ان الرصاص العضوي المضاف الى الوقود في محرك السيارة يتحول الى صورة غير عضوية ويخرج مع عوادم السيارات على شكل جزيئات او اتربة محملة بمركبات الرصاص المختلفة مثل اكاسيد وكلوريدات او اتربة محملة بمركبات الرصاص التي تتحول في الجو الى كربونات الرصاص.

وتسبب انبعاثات نواتج الاحتراق حوالي ٩٧٪ من اجمالي الرصاص في الجو وتتميز جزيئات الرصاص بسهولة انتشارها نظرا لان حجمها يقل عن ٠,٥ - ٩ ميكرون لذا فانها تحمل بالهواء الى مسافات بعيدة ولا تترسب الا بعد عدة ايام. وتشير الدراسات الى ان وجود الرصاص في البيئة وفي اجسام الكائنات الحية يشكل مخاطر بيئية وصحية كبيرة، ذلك ان الرصاص معدن سام ويتراكم في الانسجة ويسبب الصداع والضعف العام وآلام تشنجيه في المعدة، اما تاثيراته البعيدة فتنتج من كونه يسبب امراض التخلف العقلي وشلل المخ وتعاقب النوبات المرضية وامراض الكلية المزمنة وتشير احدى المراجع ان هناك علاقة واضحة بين زيادة تركيز الرصاص في اجسام الاطفال وانخفاض مستويات الذكاء وقدراتهم الذهنية اضافة الى وجود دلائل تشير الى وجود علاقة بين تراكم الرصاص وبعض حالات التشوه الخلقي كالصمم والعمى وبعض الامراض العصبية.

وبسبب الاضرار المتعددة الناجمة عن الرصاص فقد قررت الكثير من الدول وضع ضوابط تحد من كمية الرصاص في الوقود المستخدم في السيارات كما قررت بعض الدول استخدام وقود خال من الرصاص. وهناك دراسات جادة في الكويت والسعودية لانتاج وقود خال من الرصاص بالاضافة الى الجهود التي تبذل وما زالت للتقليل من مركبات الرصاص الخارجة من عوادم السيارات (الاكزوز)

رد من البلدية
اتخذنا اجراءات مبسطة للحصول على رخص «المظلات»

من مدير العلاقات العامة بالبلدية تويني الثويني جاءنا الرد التالي :

ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم (٦١٧٣) بتاريخ ١٩٨٩/٧/١٧ م تحت عنوان (قصة مواطن مع البلدية للحصول على رخصة .. مظلة) .

نفيدكم بانه سبق وصدر قرار لجنة شؤون البلدية رقم (ل ش ب ٨٧/١١/١١٦) بتاريخ ١٩٨٩/٦/٩ بالموافقة على ترخيص مظلات السيارات التي يطلب المواطنون اقامتها بجوار منازلهم وذلك وفق الشروط والمواصفات الخاصة بالمظلات في مناطق السكن الخاص وقد تضمن القرار المذكور تلك الشروط والمواصفات وكان من ضمن هذه الشروط أن تصدر رخص المظلات من ادارة البناء وقد سارت الامور على ذلك بحيث يحصل المواطن على الموافقة التنظيمية على موقع المظلة ثم يراجع ادارة البناء للحصول على الرخصة بعد ذلك .

وقد صدر قرار لجنة شؤون البلدية رقم (ل ش ب/٨٨/١٨/٢٦١) بتاريخ ٨٨/١١/٢٢ بتعديل البندين رقم (٥) و (١٠) من القرار السابق هذا وقد صدرت تعليمات من المدير العام بان تصدر رخص المظلات من مراكز البلدية تسهيلا للمواطنين وقد تم تاكيد ذلك بكتاب رئيس المهندسين رقم ر م ب/٢١/٨٩/ب ١٧٦٧٧ بتاريخ ٧/١٤ .

ان صاحب الشكوى المذكورة تقدم بطلبه في الفترة التي صدرت فيها التعليمات بان ترخص المظلات في المراكز وليس في المبنى الرئيسي للبلدية ولم تكن الصورة واضحة أمام بعض الموظفين .

ان أي مواطن يرغب حاليا في ترخيص مظلة للسيارات عليه التقدم بطلبه الى مركز البلدية التابعة له المنطقة التي يسكنها وسيتم اصدار الرخصة من المركز المذكور ويتم دفع مبلغ ٢٥ دينارا كتامين لكل مظلة ورسم ٣ دنانير لرخصة المظلة ويتم الدفع في المركز نفسه .

هذا ... والبلدية على أتم استعداد لتلقي شكاوى واقتراحات السادة المواطنين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة أو الاتصال المباشر بادارة العلاقات العامة على هاتف رقم (٢٤٥٦١٥٩) .

تبرعات

● تلقى الباب المفتوح مبلغ ٢٥٠ دينارا من فاعلي خير، تبرعا للفتاة التي نشرنا موضوعها تحت عنوان «الى اهل الخير - فتاة يهددها العمى تطالب بالمساعدة العاجلة لاجراء العملية»، حيث تبرع فاعل خير بمبلغ ١٠٠ دينار، وبينما تبرعت احدى الاخوات المحسنات بمبلغ ١٥٠ دينارا، وقد قمنا بايصال المبلغ الى اصحاب الشأن، فجزاكم الله الف خير على هذه الاعمال الخيرية.

● تبرع فاعل خير بمبلغ ٥٠ دينارا للمواطن الذي نشرنا موضوعه في عدد السبت تحت عنوان «من مواطن كويتي ورب اسرة: انقذوا حياتي يرحمكم الله». وقد قمنا بالاتصال بصاحب العلاقة لاستلام التبرع، فجزى الله المتبرع خير الجزاء.

سؤال لهيئة الاسكان..
متى نصلي في المسجد..؟؟

● مدير عام الاسكان

سكان القطعة «٣» بمنطقة القرين يستفسرون من المعنيين بالهيئة العامة للاسكان عن موعد افتتاح المسجد الموجود في منطقة سكنهم..

يقول احدهم انه يقطن المنطقة منذ اكثر من خمسة اشهر يؤدي فريضة ربه هو وباقي السكان في الباحة الخارجية للمسجد متحملين بذلك حرارة الطقس وتقلباته..

ويضيف انه سأل المسؤولين في الهيئة منذ مدة طويلة عن موعد افتتاح المسجد الوحيد فاجابوه انهم يقومون بصيانته.. وبعد مرور زمن طويل على الصيانة يتوجه المواطن بسؤاله عبر «القبس» ومن جديد.. الى متى ستطول الصيانة وهل من امل في استخدام المسجد لاغراض العبادة لا سيما وان من بين المصلين رجالا كبارا في السن يجدون مشقة في الصلاة بالخارج..؟؟

● ومنا الى مدير عام الهيئة العامة للاسكان الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين.

الى الفتوى والتشريع بديوان الموظفين
المواني رفضت تعييني بعد انتهاء الدورة والتعليم التطبيقي يطالبني بارجاع «المبلغ»

انا موظف كويتي انتسبت الى دورة مخابرة لاسلكي موانيء في معهد التدريب للاتصالات السلكية واللاسلكية من عام ٨٣ وانتهت عام ٨٥، وكان من المفترض ان اعمل بعد التخرج في المؤسسة العامة للموانيء

ولكن المسؤولين في المؤسسة رفضوا تعييني واوضحوا في كتابهم المرسل الى التعليم التطبيقي بتاريخ ٨٥/٣/٧ بانني لا اصلح للعمل كمخابر لاسلكي لظروف صحية وهكذا قمت بعد ان رفضت الموانيء تعييني في البحث عن وظيفة اخرى وحصلت على عمل في وزارة المواصلات وعملت من تلك الفترة لحد الان ولكنني فوجئت بكتاب من الفتوى والتشريع بديوان الموظفين تطالبني ارجاع المبالغ التي صرفت علي اثناء انتسابي لدورة مخابرة لاسلكي موانيء بسبب عدم عملي في المؤسسة العامة للموانيء بعد التخرج وطالبتني باعادة مبلغ وقدره الف ومائتان واربعة وثلاثون دينارا و٣١١ فلسا.

والسؤال المطروح هل انا الذي رفضت العمل بالموانيء ام المسؤولون هناك هم الذين ابدوا عدم رغبتهم في ان اعمل بوظيفة مخابر لاسلكي، وبالتالي كان من المفروض ان لا اطالب انا بارجاع المبالغ المستحقة بل المؤسسة هي التي تتحمل ذلك لانني عندما انتسبت بالدورة كنت انوي العمل بالموانيء، ثم اين التنسيق بين التعليم التطبيقي والمؤسسة العامة للموانيء عندما تم اختيار المنتسبين للدورة حتى يقرروا من البداية ان هذا الشخص يصلح للعمل بهذه الوظيفة او لا؟

انني اطالب المسؤولين بديوان الموظفين مراعاة انني لم ارفض الوظيفة بل الموانيء هي التي رفضتني.

كلام الباب

محطات منوعة

● الاولى:

استفتاء وزارة الاعلام حول برامج الاذاعة والتلفزيون الذي نشرناه مؤخرا في «الباب المفتوح» وجد تجاوبا طيبا من جمهور القراء .. فقد تلقينا مئات الرسائل التي تتفاعل وتتجاوب مع محتويات الاستفتاء الذي كان شاملا لكل الاذواق والمستويات.

وسنعمل قريبا على نشر الاراء والمقترحات التي تتعلق بأهم جهازين.. وحتما ستجد الاراء الاذن الصاغية من قبل جميع المسؤولين «الغيورين» في وزارة الاعلام .. شكرا لكل من تجاوب..

● الثانية:

قيام الجهات المختصة بالهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بالبدء في تنفيذ عدد من الحدائق الداخلية في مناطق السكن النموذجية .. امر تشكر عليه الهيئة فقد ادخل منظر «الشينكو» والاخشاب التي تلف مواقع العمل البهجة والسرور الى قلوب جميع السكان وخصوصا الاطفال منهم .. فتحية خالصة للهيئة على كل خطوة طيبة نحو اسعاد الناس.

● الثالثة:

الدائرة التجارية بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية من الدوائر النشطة والحريصة على مصلحة كل من له علاقة من قريب او بعيد بالمؤسسة .. حكاية حصلت لي شخصيا مع المؤسسة بينت لي وبوضوح حرص الشيخ طلال مبارك الصباح مدير الدائرة التجارية على ارضاء الجميع.

ففي رحلة سابقة على احدى طائرات المؤسسة التي نقلتني من روما الى الكويت .. حيث اكتشفت تخلف احدى حقائبي ووصلت بعد يومين من وصولي سليمة ١٠٠٪.

انا شخصيا نسيت الامر .. بعد اطمئناني على حاجياتي وبعد المعاملة الطيبة التي وجدتها من الاخوة العاملين بقسم العفش المتخلف بعد ان قمت بتعبئة النموذج الموجود بالقسم وبينت فيه اوصاف الحقيبة المتخلفة.

ومنذ يومين تلقيت خطابا رسميا من الشيخ طلال يعتذر فيه باسمه وباسم المؤسسة عن كل الذي نتج عن تاخير استلام الحقائب من متاعب.

في الحقيقة فوجئت بالرد وبالكتاب.. فقد توقعنا من معظم الادارات ومدرائها عدم الاكتراث والاهتمام بهكذا امور.. اما الشيخ طلال فقد اعطى خير مثال للرجل المناسب في المكان المناسب.

آخر الكلام...

تجاوب جماهيري + حدائق المناطق + همة المدراء الغيورين = تقدم وتطور ونجاح.

المحرر

برقية للامير من المشاركين في مؤتمر العلاقات المصرية الكويتية في افاق التسعينات

تلقى سمو امير البلاد امس برقية من المجتمعين في القاهرة في مؤتمر العلاقات المصرية ـ الكويتية في افاق التسعينات هذا نصها.

حضرة صاحب السمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح حفظه الله ـ الكويت.

المجتمعون اليوم السبت ٢٦ اغسطس ١٩٨٩ في مؤتمر العلاقات المصرية الكويتية في افاق التسعينات الذي اقامه المركز العربي للاعلام وبحوث الرأي العام برعاية السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري والذي حضره اكثر من ٥٠٠ خبير في علوم السياسة والاقتصاد والاداب والفنون والسادة وزراء البحث العلمي والتعاون الدولي والشباب والرياضة ونواب وزراء الدفاع والخارجية والتعليم بمشاركة سعادة سفير الكويت بالقاهرة واسرة السفارة الكويتية واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي واعضاء مجلسي الشعب والشورى يرفعون جميعا ايات الترحيب بزيارتكم لمصر تعبيرا عن التلاحم الجماهيري بين الشعبين الكويتي والمصري، وتقديرا لجهودكم الموفقة لخدمة الامة العربية والاسلامية، ويؤيدون مواقفكم الرائدة في سبيل توحيد الكلمة العربية واثقين من ان زيارتكم لوطنكم مصر اضافة مضيئة لجهوداتكم العربية الاسلامية والدولية.

التوقيع: اعضاء المؤتمر يمثلهم الدكتور مرسي نويشي المقرر العام.

وقد بعث سموه بالبرقية الجوابية التالية:

الاخ الدكتور مرسي نويشي المقرر العام لمؤتمر العلاقات المصرية الكويتية ـ القاهرة.

تلقيت بالتقدير برقيتكم الرقيقة التي بعثتم بها لمناسبة انعقاد مؤتمر العلاقات المصرية الكويتية الذي اقامه المركز العربي للاعلام وبحوث الرأي العام.

واني اذ احيي هذه الروح الاخوية التي عبرت عنها كلماتكم الفياضة بالمودة والامل.. كما احيي هذا التجمع الكبير الذي ان دل على شيء فانما يدل على عمق العلاقات التاريخية الراسخة بين شعب مصر العزيز وشقيقه شعب الكويت لاتطلع الى غد يزداد فيه التعاون الاعلامي والعلمي بيننا قوة وتتوثق الصلات بين الشعبين وبين اجيال الباحثين في كل منهما ويتسع مدى هذا ليشمل عالمنا العربي والاسلامي والافريقي والدولي ويمد يد الصداقة الى كل محب للحقيقة مؤمنا بكرامة الانسان ويتمكن ابناؤنا من المساهمة الايجابية الواضحة الملامح في الدفاع عن حرية الكلمة وشرفها.

انني ارى في لقائكم اضواء فجر جديد ادعو الله تعالى ان يشرق على ديارنا جميعا بالمزيد من المحبة والمعرفة والاخاء.

جابر الاحمد الصباح
امير الكويت

المزيدي يفتتح اليوم اول خط بري بين مصر والكويت

يفتتح وزير الدولة لشؤون الخدمات ووزير المواصلات بالنيابة المهندس عيسى المزيدي اليوم اول خط بري بين مصر والكويت توثيقا للعلاقات الاخوية وتدعيما للروابط التاريخية بين البلدين الشقيقين. حيث سيتم الاحتفال باستقبال اول حافلة مصرية تصل الكويت ظهر اليوم في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا في يوم وصول سمو الامير الى جمهورية مصر العربية ، وفي الوقت نفسه الذي تصل فيه اول حافلة مصرية الى الكويت سيفتتح وزير النقل والمواصلات المصري المهندس سليمان متولي الخط نفسه باستقبال اول حافلة كويتية تصل الى ارض مصر.

وتسير هذا الخط البري بين مصر والكويت شركتان احداهما مصرية والاخرى كويتية كباكورة للتعاون الاستثماري في مجال النقل والمواصلات بين دولة الكويت وجمهورية مصر العربية.

● عيسى المزيدي

الخضري: ظاهرة الفصول الخشبية .. تنتهي قريبا

قال وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري ان الوزارة ستتخلص من جميع الفصول الخشبية المنتشرة في بعض المدارس الحكومية قريبا، واضاف في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان هذه الفصول اصبحت غير قادرة على استيعاب الطلاب نظرا لقدمها وعدم امكانية تحديثها وتكييفها حسب الخطة التي تقوم بها الوزارة حاليا لتكييف المدارس تنفيذا للرغبة الاميرية السامية، واوضح انه التقى مع مدير عام البلدية بالوكالة المهندس صباح جابر العلي الذي اطلعه على مجريات العمل في بناء وتشييد هذه الفصول في المدارس التي تقوم بانجازها شركات محلية.

واشار الوكيل الخضري الى انه سيتم الغاء الفصول الخشبية في منطقتي الجهراء والاحمدي التعليميتين اللتين تكثر فيهما اعداد الطلاب، مما دعا الوزارة الى الاسراع بالغائها لمضارها على الطلاب وامكانية ادخال انظمة التكييف في مدارس المنطقتين.

وقال ان هذه الاعمال سوف تنتهي قبل بداية العام الدراسي الجديد منهية بذلك هذه التجمعات الا في بعض المدارس التي ستكون بصفة موقتة حتى الانتهاء من بناء التجمعات السكنية الجديدة في منطقة القرين ليتم توزيع الطلاب في مدارسهم الجديدة التي ستفتتح في تلك المناطق مع بداية العام الدراسي المقبل ١٩٩٢/٩١.

اسماء المرشحين للدراسات العليا بالجامعات الاردنية

اعلنت وزارة التعليم العالي اسماء الطلبة الكويتيين المرشحين للدراسات العليا بالجامعات الاردنية للعام ١٩٩٠/٨٩، وهم :

● جامعة الاردن :

علي خالد علي السداني ـ الدكتوراه في اللغة العربية، غنيمة شهاب احمد عمران الماجستير في الجغرافية، عثمان يوسف جاسم محمد ماجستير في المحاسبة، اسامة احمد محمد عبدالرحيم ـ ماجستير في الشريعة ـ الفقه واصوله، كمال ابراهيم علي احمد ـ ماجستير في الحقوق .

● جامعة اليرموك ـ اربد :

لافي خليفة العازمي ـ ماجستير في التربية الاسلامية، مساعد عبدالله بن عيد ـ ماجستير في الاقتصاد، عويد عتيق السعيدي ـ ماجستير في التربية .

وزير الشؤون يكرم اعضاء النادي الكويتي للمعاقين

● الوزير وعدد من المسؤولين في حفل التكريم

● الوكيل الشبنان اثناء حضوره الحفل.

اقام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر ظهر امس حفل غداء في فندق شيراتون تكريما لاعضاء النادي الكويتي للمعاقين لمناسبة فوزهم الكبير في دورة الالعاب التي اقيمت في مدينتي ستوك ماندفيل ونوتنغهام بالمملكة المتحدة مؤخرا، وقام الوزير خلال الحفل بتوزيع الجوائز المقدمة من سمو امير البلاد لاعضاء وعضوات النادي الذين حصلوا على ٤٦ ميدالية بين ذهبية وفضية وبرونزية في الدورة التي شارك فيها اكثر من ٤٠ دولة.

واعرب الوزير في تصريح له خلال الحفل عن سعادته الغامرة بهذه المناسبة وبهذا الانجاز الكبير الذي حققه ابناؤنا وبناتنا على المستوى العالمي، وقال انه كان لنا الشرف العظيم ان نقابل سمو الامير القائد والوالد وقد اهدينا له هذا الفوز، واضاف ان صاحب السمو الامير اعرب عن اعتزازه بما حققه ابناؤه وبناته لوطنهم.. واصدر اوامره بتلبية كل ما يحتاجونه من امكانات وتجهيزات وتسهيلات تساعدهم على الاستمرار في تحقيق مثل هذا الفوز الكبير، وقال اننا تشرفنا بعد ذلك بمقابلة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.. وقد زودنا بتوجيهاته وكان للقاء الاثر الكبير في نفوس اعضاء النادي، وذكر انه سيتشرف واعضاء النادي خلال اليومين المقبلين بمقابلة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ليقدمهم لسموه وليقدموا اليه بدورهم الميداليات التي فازوا بها في الدورة وقال ان سموه شرفني اليوم بان انقل تحياته الى ابنائه وبناته وتمنياته لهم بدوام التوفيق بتحقيق المزيد ودعا الله ان يحفظ الله الكويت من كل مكروه تحت ظل حضرة صاحب السمو الامير وسمو ولي العهد حفظهما الله ورعاهما.

والقى عضو النادي طارق القلاف كلمة اعرب فيها عن سعادته وسعادة زملائه وزميلاته بهذه المناسبة.. وقال اننا نهدي فوزنا الغالي لصاحب السمو الامير والى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح والى الوطن الحبيب، كما اعرب عن شكره وتقديره لوزير الشؤون الاجتماعية والعمل للدعم والرعاية الابوية التي يوليها للمعاقين وتشجيعه المستمر لهم في كافة المناسبات المحلية والعربية والدولية، وشكر رئيس الوفد لوقوفه ومساندته للاعضاء مشيدا بالروح الرياضية العالية التي تحلى بها الوفد اثناء المباريات.

واعرب كذلك عن الشكر والاعتزاز للدعم والتشجيع الذي يوليه صاحب السمو الامير وسمو ولي العهد لابنائهما وبناتهما مما كان له الاثر الاكبر في تحقيق النتائج المشرقة والحصول على هذا العدد من الميداليات، واعلن استعداد اعضاء النادي لمواصلة الجهد والتدريب من اجل الاستمرار في تحقيق الفوز ورفع اسم الكويت عاليا.

وحضر الحفل وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة عبدالرحمن المزروعي ووكلاء الوزارة المساعدون ورئيس واعضاء النادي الكويتي للمعاقين ورئيس جمعية الصحافيين الكويتية احمد يوسف بهبهاني وعدد من رجال الصحافة والاعلام.



● طارق القلاف يلقي كلمة المعاقين

الكاتب لويس عوض لـ«القبس»: العلاقات الكويتية المصرية متينة وايجابية

■ الصحافة الكويتية راقية .. واختلاف الاراء مسموح به عالميا

القاهرة ـ القبس ـ من نادية عبدالله :

في لقاء خاص لـ القبس مع الكاتب لويس عوض بصحيفة الاهرام صرح في البداية بقوة العلاقات التي تربط الكويت بمصر وهي علاقات قديمة على الاقل تلك العلاقات الايجابية من أيام جمال عبدالناصر وقد مرت الكويت ببعض الأزمات وقد تدخلت مصر منذ وقت بعيد في حلها ولكننا الآن لسنا بصدد هذا بل الكويت استقبلت المئات ثم الآلاف من المثقفين المصريين وبعض الذين نفوا أنفسهم منذ أيام جمال عبدالناصر من أصحاب النزعات الدينية والديمقراطية واستقروا في الكويت منذ عشرات السنوات منهم الفقهاء وكبار أساتذة الجامعات والمشرعون وبعد ذلك دخلنا في مرحلة ثانية وهي أن الكويت فتحت صدرها لمجموعة أخرى من المثقفين بعيدة عن السياسة ولكنها كانت تعمل عملا جادا في الحقل الثقافي سواء الحقل الثقافي المسرحي أو الأدبي وأذكر من هؤلاء الدكتور علي الراعي والدكتور محمد اسماعيل موافي ، وفي مجال الثقافة الجامعية فهناك الدكتور أبوزيد الذي كان ينظم مجلة عالم الفكر واستمر في ذلك ومعه نخبة من المصريين . كذلك أذكر هجرة عدد كبير من نخبة المثقفين من الاخوة المصريين حوالي عام ١٩٧٠ بعد أن كانت الهزيمة في ٦٧ وتقريبا تعطل المسرح المصري فوجد رجال المسرح أن ليس لديهم مما يقدمونه فاتجهوا للكويت ليكون من مهامهم هناك مهمة المعلم ووضع الأساس وكل ذلك يدل على أن الكويت كانت على صلات ايجابية وواضحة بمصر وهناك عدد من أدباء الكويت الراسخين منهم العدواني والوزير عبدالعزيز كما لا يفوتني أن أذكر من بين أسماء من استضافتهم الكويت بعض الأصدقاء الأعزاء مثل عبدالرحمن البدوي ، وفؤاد زكريا ، ومحمد القصاص وكلهم خدموا خدمات جليلة ولمدة سنوات طويلة ومنهم أيضا الدكتور عبداللطيف أحمد علي الذي كان استاذا في التاريخ اليوناني وكان عميدا لكلية الآداب بالقاهرة . كل هؤلاء خدموا بالكويت واستطاعوا أن يغرسوا الأسس والروابط الثقافية لمدد طويلة سوف تظهر آثارها فيما بعد .

ـ أما من الناحية السياسية ودور الكويت ومصر في حل الأزمات التي تمس العرب فقد صرح الكاتب لويس عوض أن اللقاءات تأتي ملطفة للجو وتعمل على ايجاد بعض الحلول .. فالكويت لا تتدخل ذلك التدخل الذي قد يسيء لها بينما هي تحاول جمع العرب على الحب فدورها حيادي واضح فالكويت تهتم بعلاقاتها أن تبقى قوية وجيدة مع كل الدول العربية ودورها هذا اعتبره دورا ملطفا للأجواء الساخنة .

ـ وحول التبادل الفكري والمادي أضاف الدكتور لويس عوض بأن هناك من لا يؤيد أو يوافق رأيه الخاص .. فابناء الجزيرة العربية حتى الآن يتلقون أكثر مما يعطون ثقافيا ... ولكنهم يحاولون تأهيل أنفسهم لمواجهة موجة التقدم ... فأنا أسمع كثيرا أن الكويتي يهتم كثيرا بانماء ثروته المادية دون الثقافية وأنا أرى أن أية أمة لا تكتمل ثقافيا الا اذا كان بها تيارات فكرية بمثل ما بها من ازدهار مادي . وهذا ينطبق على بلاد كثيرة .

ولكن كفاح الكويت واضح وخاصة أنها قاومت ظروف الحياة في الزمن البعيد وهي الآن لديها فرصة ذهبية لتعطي وجها حضاريا وفكريا وثقافيا مشرقا للكويت .

وأنا أتكلم من واقع ما أسمعه من اخواتنا الذين يعملون بالكويت فالشهادة دون العمل بها والاستفادة منها في مجال الابداع وفي قطاعات العمل المختلفة ليست لها أية قيمة .. وأنا أتمنى من أبناء الكويت أن يساهموا في بناء ونهضة الأمة العربية وفي الدفاع عن الثقافة الرقيقة والفنون الراقية وممارسة المهن ، وفي الدفاع عن حقوق الانسان .. اذ لا يكفي أن يدرس الانسان القانون ، بل لا بد أن ينتهي ذلك بظهور مشرعين في الكويت ، ولا يكفي أن يدرس الانسان الطب وانما ينبغي أن يمارس الطب وأن يعمل في معامل التحليل الكيميائي وبالتالي يظهر علماء في مجالات عديدة ومتفرعة فيساهمون في بناء الحضارة الانسانية بصرف النظر عن الاهتمام بالمادة فقط .

فعلى الانسان أيا كان أن يعتمد على خبراته وعلى انتاجه وعلى فكره ولن ينطلق من قاعدة وطنه .

وصرح الكاتب لويس عوض عن اعجابه بالصحافة الكويتية فقال : وهي صحافة راقية .. الوطن ـ القبس ـ الأنباء ـ السياسة ـ الرأي العام كلها صحف راقية من الناحية التكنولوجية .. وان كان بها آراء مختلفة فهذا شيء مسموح به عالميا ونراه في الاهرام والاخبار ونيويورك تايمز وفي التايمز وفي لندن تايمز وصاندي تايمز وفي صحف عالمية أخرى .. وهي وجهات نظر خاصة . أما من الناحية التنظيمية فانا أؤكد على اعجابي بالصحف الكويتية وأعتبرها في مقدمة الصحف التي استفادت من الخبرة الصحفية .. والمهم أن نعرف الى أي مدى هذا الجهد .. هل هو جهد كويتي أصيل ؟ أم هو مجموعة جهود كويتية وعربية .

كما أكد الكاتب لويس عوض على أن الصحيفة الناجحة هي التي تعتمد على خبرات وكفاءات أبناء بلدها قبل أن تعتمد على خبرات مستعارة

والكويت لديها كفاءات وقدرات مثقفة تستطيع أن تثري الصحافة وتستطيع أن تكون لحنا داخل السيمفونية العربية الكبرى من خلال مساهماته .

وأكد كذلك على سعادته بقرب زيارة صاحب السمو للقاهرة وبسعادته لكل ما يوثق العلاقات بين مصر والكويت هذه العلاقات التي تزداد عمقا في هذه اللقاءات التي تثري الفكر والعواطف وتقرب بين الشعوب .

قرارات جديدة للجنة شؤون البلدية

قررت لجنة شؤون البلدية في اجتماعها الاخير رفض طلب أصحاب القسائم قطعة (٣) بالخالدية المطلة على شارع الفردوس والخاص بتعديل الرصيف وازالة أحواض الزهور ليتمكنوا من الدخول بسياراتهم من هذا الشارع للأبواب الخلفية لقسائمهم وبررت اللجنة هذا الرفض بان هؤلاء السكان لهم مداخل لقسائمهم على الشارع التخديمي .

كذلك لم توافق اللجنة في الاجتماع نفسه على ادراج منطقة سلوى ضمن المناطق التي شملها الاستملاك في السالمية والفروانية وخيطان وذلك بموجب قرار اللجنة المتخذ بتاريخ ٨٧/١٢/٢٩ والذي يقضي بعدم الموافقة على طلب أصحاب العلاقة ادراج منطقة سلوى ضمن المناطق التي شملها قرار الاستملاك كالفروانية والسالمية وخيطان .

ولم توافق لجنة شؤون البلدية كذلك على طلب تقدمت به شركة ادارة المرافق العمومية لتغيير موقع الكافتيريا في سوق حراج السيارات بالرقعي لان الموقف المخصص من قبل البلدية يقع ضمن منطقة المرافق الخاصة بسوق الحراج وهو يخدم رواد سوق حراج السيارات وذلك بناء على طلب الشركة ومن ثم تم تخصيصه . أما الموقع المقترح نقل الكافتيريا اليه فانه يقع على حدود موقع سوق الحراج ويطل على الشارع ، وبالتالي فهو مخالف للنظم المتبعة .

ورفضت اللجنة أيضا طلبا لبيت التمويل الكويتي باقامة معرض خاص بصناعة الاثاث في الكويت في سرداب مبنى مجمع المثنى الواقع على شارع فهد السالم بمدينة الكويت وذلك لمخالفته للنظام العام .

واخيرا رفضت اللجنة تعديل منحنى التقاء شارع مجاور لاحد العقارات المقامة في ضاحية صباح الناصر لمخالفة ذلك للتنظيم في المنطقة .

الفائز بجائزة سحب الصيف من الملا

تم مؤخرا بشركة بدر الملا واخوانه السحب على جوائز الصيف للسيارات المشتراة.

ولقد كانت صاحبة الحظ السعيد السيدة شيمة صاهود المطيري. الفائزة تسلمت سيارة فخمة مجانية كرايزلر فيفث افنيو من احدى معارض شركة بدر الملا. ونفيد ان مهرجان السيارة المجانية المشتراة ما زال مستمرا على سيارات كرايزلر ـ ميتسوبيشي.

خلال يوليو الماضي محكمة الاستئناف: ٢٢٢ قضية التمييز: ٤٦ قضية

ذكر تقرير صادر عن مركز المعلومات الآلي بوزارة العدل ان جملة القضايا التي نظرتها محكمة الاستئناف العليا خلال شهر يوليو الماضي قد بلغت ٢٢٢ قضية منها ٣١ قضية ايجارات و١١١ قضية احوال شخصية و٨٠ قضية جنايات اما بالنسبة لدائرة التمييز فقد نظرت خلال الشهر الماضي ٤٦ قضية منها ٢٤ قضية تجاري وقضية واحدة عمالي و٢٠ قضية مدني وقضية واحدة احوال شخصية و١٨ قضية جنايات .

أفكار

نؤيد الاعلام !!

نؤيد وزارة الاعلام حين الغت قضية التوقيع على الحضور والانصراف ونؤيدها حيث نظرت الى القضية نظرة ثقة وتقدير بالموظفين ذلك ان منظار وايمان الوزارة بالانسان على هذه الارض في محلها وهذا الانسان لا يقل عطاء وتفكيرا عن انسان الدول المتقدمة فقط يريد الفرصة والثقة والمناخ الذي يساعده على التفكير والانتاج والتفاني بالعمل واعتقد لو قامت الاعلام بدراسة رقمية علمية عن الانتاج والحضور قبل الاعفاء وبعده فستصل الى نتيجة ان الوضع الحالي احسن وأن الموظف يقبل بروح معنوية اكبر على العمل حتى آخر دقيقة وانا من المؤيدين لخطوة الاعلام وغير مؤيد للذين يريدون الاستمرار باجهزة بطاقات الدوام فهي لا تفيد ابدا بالاضافة الى الطبقية التي تخلقها هذه الصناديق.. منذ مدة طويلة نتكلم عن بناء الانسان وتقويمه وعن التطوير والاصلاح لكننا لنبدأ كما بدأت وزارة الاعلام ثم نحاسب هذا الانسان اذا اخطأ او استغل الميزة الممنوحة له ولنبدأ كما ورد في قوانين الخدمة المدنية بأن على كل وزارة أو مؤسسة تباشر بالتوصيف الوظيفي حتى نقدر ان نقيم الموظف فيما بعد ونعطي كل ذي حق حقه لا أن يختلط الحابل بالنابل فلا نتعرف على العبقري المنتج من الكسول الذي لا يستعمل عقله ومشاعره ويجرنا الحديث عن القيادات القديمة الكسولة غير المنتجة وغير المتحركة لم يعد الامر يحتمل والناس سوف تصفق حين يبتعد المدير الفلاني او رئيس مجلس الادارة او الوكيل هؤلاء الذين اصبحوا لا يرون ولا يسمعون الا انفسهم و«مالهم خلق»!!

جاسم حبيب

اختتام دورتين للتبريد والطاقة بالنادي العلمي



● احد الاعضاء يشرح عمل احد الاجهزة

انهى اعضاء قسم التبريد والطاقة بالنادي العلمي الدورتين الاولى والثانية قاموا خلالهما بعمل المشاريع الاتية: جهاز تخمير اسمدة واستخراج غاز ـ مشروع نموذج ثلاجة ـ مشروع نموذج مكيف ـ مشروع نموذج وحدة تكييف مركزي مصغرة ـ مشروع تبريد وتسخين مياه حمام ـ مشروع برادة ماء وثلاجة في جهاز واحد، وقد اقيم حفل بالقسم بهذه المناسبة حضره سعيد احمد الاصبحي مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام وبعض المسؤولين بالنادي.

قام بتنفيذ المشاريع كل من الاعضاء بدر السراهيد، فهد عبدالرحمن، عبدالله عبدالسيد، علي يوسف، احمد لافي، هاني جاسم، علي عبدالوهاب، عبدالرضا خالد، عبدالله خزعل، مشاري محمود، علي احمد، محمد عبدالرحمن، واحمد سيد باشراف مشرف القسم عبد عامر عيسى.

وبهذه المناسبة القى الاصبحي كلمة هنا فيها اعضاء القسم على الانتهاء من الدورتين وعلى انجازاتهم التي حققوها وجديتهم ونشاطهم البارز وشجعهم للاستمرار بنفس الروح من الجدية ومزاولة كل ما يشبع رغباتهم وينمي ويصقل موهبتهم.

واضاف ان ما قمتم بعمله وتنفيذه يدعونا الى الفخر بكم فنحن نحقق بكم املنا في اعداد كوادر فنية مدربة وهذا دليل على نجاح النادي العلمي الكويتي في تادية رسالته.

مغادرة وفد وزارة المياه والري الاردني

غادر وفد من وزارة المياه والري بالمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة البلاد امس بعد زيارة رسمية استمرت عدة ايام .

وقال مصدر مسؤول بوزارة الكهرباء والماء امس ان الوفد حضر الى البلاد بهدف بحث اوجه التعاون بين البلدين في مجال تحلية مياه البحر والاستفادة من الخبرات الكويتية في هذا المضمار .

ويذكر ان الوفد قام بعدة جولات ميدانية خلال زيارته للبلاد تفقد فيها المشاريع الحيوية داخل الوزارة وبعض الجهات الحكومية الاخرى بهدف الاطلاع على المنجزات التي خطتها الدولة في هذا المجال .

واضاف المصدر ان الوفد اطلع على اسلوب التطوير الاداري لدى ديوان الموظفين وابدى اعجابه بالخطوات البناءة التي قامت بها الوزارة في قطاعي الكهرباء والماء، ونوه بتلك الاعمال التي تشيدها الدولة في مختلف المجالات .

سمو امير البلاد يبدأ اليوم زيارته الرسمية لمصر

وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد :
لقاء تاريخي يجسد مستوى العلاقات الثنائية

■ المسؤولون المصريون يواصلون ترحيبهم بالزيارة مؤكدين اهميتها في ترسيخ العلاقات الوطيدة القائمة بين البلدين

يغادر سمو امير البلاد والوفد المرافق له يحفظه الله ورعايته ارض الوطن صباح اليوم الاثنين متوجها الى جمهورية مصر العربية الشقيقة، في زيارة رسمية تلبية لدعوة من الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة تستغرق ثلاثة ايام .

واكد وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر على اهمية لقاء سمو امير البلاد باخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك ووصفه بانه «لقاء تاريخي» .

وقال الشيخ نواف في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان هذا اللقاء يكتسب اهمية خاصة وبارزة نظرا للابعاد المرتقبة للنتائج التي سيشملها لقاء صاحب السمو واخيه الرئيس مبارك. واعرب عن اعتقاده بان الجميع سواء كانوا في البلدين الشقيقين او في دول منظمة المؤتمر الاسلامي التي يترأسها سمو امير البلاد او في دول منظمة الوحدة الافريقية التي يترأسها الرئيس المصري يترقب نتائج هذا اللقاء، مشيرا بذلك الى المكانة الدولية التي تميزا بها عبر مساعيهما الانسانية والدولية الخيرة . واشار بهذا الصدد الى ردود الفعل الدولية الايجابية والمؤيدة لمبادرة صاحب السمو لحل مديونيات الدول النامية ولقائها مع مساعي اخيه الرئيس مبارك الى جانب مساعيهما الاخرى في المساهمة تجاه حل النزاعات الدولية العربية والافريقية والاسلامية والعمل على تقوية الصف العربي ،

واضاف ان هذا التميز لمكانة الزعيمين سيكون بمثابة الارضية القوية والراسخة لدفع التعاون العربي والافريقي والاسلامي نحو الافضل .

وعلى مستوى العلاقات الثنائية بين البلدين اشاد الشيخ نواف بالعلاقات الاخوية الحميمة التي تجمع صاحب السمو باخيه الرئيس مبارك، مشيرا الى انها علاقة اخوية تاريخية وطيدة . كما اكد على قوة العلاقات بين الشعبين الكويتي والمصري، وقال ان هذه العلاقات ترسخت عبر احداث ومواقف شهدها تاريخ البلدين، حيث ساندا بعضهما بشكل عكس الروح الاخوية المتميزة للشقيقتين مصر والكويت، واشار الى ان من المنتظر ان يخرج هذا اللقاء التاريخي المرتقب بنتائج ايجابية على مستوى العلاقات الثنائية، وتتوسع خلالها افاق قنوات ومجالات التعاون السياسي والاقتصادي والعسكري والثقافي والاجتماعي بين البلدين.

وتمنى الشيخ نواف في ختام تصريح ان تتكلل زيارة صاحب السمو حفظه الله ولقاؤه باخيه الرئيس مبارك بالنجاح والتوفيق لما فيه خير وصالح الامة العربية والاسلامية.

كما واصل مسؤولون مصريون امس ترحيبهم بزيارة سمو امير البلاد لمصر التي تبدأ اليوم الاثنين والتي تاتي ترسيخا لاواصر العلاقات الوطيدة بين البلدين .

واكد وزير الاسكان والمجتمعات الجديدة المهندس حسب الله الكفراوي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان زيارة سمو امير البلاد لمصر هي زيارة اخ عزيز يحكم مسيرة شعب شقيق لم تنقطع الروابط بينه وبين مصر.

وقال ان «العمالة المصرية والمواطنين المصريين الذين يعملون بالكويت في ظل حكومة ترحب بهم يعملون بين اخوانهم ولهذا فان مصر تستقبل امير الكويت بكل الحب والتقدير والاعزاز واهلا وسهلا به على ارض مصر» .

وقال الكفراوي ان لقاءات الرؤساء والقادة العرب مطلوبة دائما، وكلما زادت هذه الاتصالات ازداد التقارب وتوثقت العلاقات، وكل مصري من اقصى الوادي الى شماله يسعد بمثل هذه اللقاءات التي تعد اضافة جديدة الى الروابط القوية بين الشعبين الشقيقين مصر والكويت .

● الشيخ نواف الاحمد

وقال رئيس الهيئة العربية للتصنيع الفريق ابراهيم العرابي لـ«كونا» ايضا اهلا ومرحبا بسمو امير الكويت، والعاملون بالهيئة العربية للتصنيع يتتهزون فرصة تشريف سمو امير دولة الكويت، الى ارض الكنانة ليرحبوا بسموه في بلده الثاني، ويسعدهم ويشرفهم ان يجد سموه الفرصة ليشرف الهيئة بزيارته ليرى مدى التقدم والتطور الذي احرزته .

واضاف العرابي ان تشريف سموه لمصر واكب وصول الدفعة الاولى من الاسلحة التي انتجتها الهيئة لدولة الكويت لتكون تاكيدا على دور الهيئة لدعم القوات المسلحة بكافة الدولة العربية .

واشاد نقيب الصحفيين المصريين ورئيس تحرير مجلة «المصور» مكرم محمد احمد بامير البلاد ودوره في المجال العربي وحرصه على المصالح العربية العليا، وجهوده من اجل ان يكون هناك وفاق عربي، ويتخطى العرب فترة التمزق والضياع.

كما اشاد نقيب الصحفيين المصريين بدور الكويت شعبا وحكومة وصحافةمن اجل عودة مصر الى عالمها العربي .

وقال ان العلاقات المصرية الكويتية اكثر كثيرا من ان ينظر اليها البعض من ثقب محدود ليتحدث عن الاستثمار المشترك او المساعدات المالية حيث لا عقبات على هذا الطريق .

ورحب مكرم محمد بزيارة سمو امير البلاد، مؤكدا ان مصر ترى في هذه الزيارة تتويجا للعلاقات الاخوية بين البلدين التي تزداد على مر العصور قوة ورسوخا .

ورحبت لجنة الشؤون العربية بالحزب الوطني الديمقراطي بزيارة سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح لمصر .

واكدت اللجنة «في بيان لها امس ان هذه الزيارة تاتي تتويجا للعلاقات الاخوية المتميزة بين الشعبين الشقيقين، وستعطي دفعة مقربة لهذه العلاقات وستدعم علاقات الاخوة والتعاون بين البلدين في شتى المجالات .

وترى اللجنة ان هذا اللقاء بين رئيسي منظمة الوحدة الافريقية ومنظمة المؤتمر الاسلامي» والذي يتم في وقت تواجه فيه شعوبنا العربية الاسلامية والافريقية تحديات كبيرة .. وتمر فيه الكثير من القضايا العربية والافريقية بمنعطف تاريخي مهم سوف تكون له انعكاساته الايجابية على هذه القضايا وسيعطي دفعة قوية للحوار العربي الافريقي بما يخدم مصالحنا وقضايانا المشتركة .

وترى اللجنة ايضا ان هذه الزيارة «التي تتم عشية انعقاد مؤتمر دول عدم الانحياز» ستساعد على بلورة رؤى وخطوات مشتركة من اجل دعم العمل العربي المشترك في اطار حركة عدم الانحياز .

كما رحبت صحيفة مصرية في افتتاحيتها امس بزيارة سمو امير البلاد لجمهورية مصر العربية التي تبدأ اليوم الاثنين .

وقالت صحيفة «الاخبار» تستقبل مصر حاكما عربيا يحتل مكانة مرموقة عربيا ودوليا .. سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح في اولى زياراته الرسمية للقاهرة» .

واكدت ان الزيارة تحمل اهمية خاصة لما بين مصر والكويت من روابط وثيقة في مختلف الميادين، حيث يعمل الزعيمان على دعمها بكل السبل بما يعود عليهما وعلى العالم العربي باسره بالخير والفائدة، الى جانب مناقشة اهم قضايا الامة العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والوضع في لبنان .

وعبرت «الاخبار» في ختام افتتاحيتها عن ترحيبها بسمو امير البلاد قائلة ان «مصر تفتح ذراعيها مرحبة بالشيخ جابر الاحمد وبكل اخ عربي كريم في كل وقت وكل حين» مشيرة الى لقاءات القمة الثنائية التي تشهدها القاهرة حاليا وفي غياب مؤتمرات القمة العربية لمواجهة الاحداث الجسام التي تمر بها الامة العربية .

الراشد: الامير والرئيس مبارك يبحثان القضايا الثنائية والعربية

■ ندعو كل الاطراف لدعم جهود «الثلاثية» لاحلال الاستقرار في لبنان

كتبت خولة نزال:

قال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان زيارة سمو امير البلاد الى جمهورية مصر العربية والتي تبدأ اعتبارا من اليوم ولمدة ٣ ايام سيجري خلالها مع اخيه الرئيس حسني مبارك محادثات لدعم اواصر العلاقات الثنائية المتعلقة بمجمل القضايا السياسية والاقتصادية التي تهم البلدين والعالم العربي ككل. وتوقيع عدد من الوثائق الخاصة بالبرامج التنفيذية المتعلقة في مجالات التجارة والتعليم والثقافة والبحث العلمي والعمالة والجامعات .

وقال للصحافيين عقب اجتماع مجلس الوزراء الذي عقد برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ان المجلس صادق على اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين حكومة دولة الكويت وحكومة جمهورية مصر العربية.

وقال ان هذه الاتفاقية تهدف الى تعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري بين البلدين الشقيقين واصفا هذا التعاون بانه قديم ومستمر .

● راشد عبدالعزيز الراشد

واكد ان زيارة سمو امير البلاد تاتي تتويجا لهذه العلاقات الثنائية بين البلدين ودفعها الى الامام، وتامين الظروف الملائمة الى تقوية اواصر الاخوة والروابط التاريخية بين الشعبين الشقيقين، ويجسد الفهم المتبادل بين قيادتيهما لتحقيق الامال والاهداف المشتركة .

ومن جانب اخر دعا وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الى تضافر الجهود الدولية مع الجهود العربية المبذولة لحل الازمة اللبنانية، وقال ان موقف الكويت من هذه القضية واضح وثابت وقد كان ولا يزال ينادي من اجل العمل على تثبيت الاستقرار والامان على ارض لبنان، ودعم عمل اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية للوصول الى انهاء هذا الوضع المأساوي الذي يعيشه لبنان الشقيق .

واعرب الوزير الراشد عن امله في ان تواصل اللجنة الثلاثية عملها وجهودها من اجل ايجاد حلول عاجلة باتفاق جميع الاطراف المعنية في لبنان، معربا عن امله في ان تكون الحلول عربية نابعة من ارادتنا وتعيد الى لبنان عافيته .

عبدالمجيد استعرض مع الكندري زيارة سمو امير البلاد لمصر
٣ جلسات مباحثات وزيارة للاسماعيلية وغرس شجرة بالحديقة الدولية

القاهرة - القبس:

استعرض الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري في لقائه امس مع عبدالرزاق الكندري سفير الكويت بالقاهرة الموضوعات الخاصة بزيارة سمو الامير لمصر والتي تبدأ اليوم - الاثنين - كما تم في هذا الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين مصر والكويت ووسائل دعمها.

وسوف يصل سمو امير البلاد والوفد المرافق لسموه الى القاهرة ظهر اليوم حيث يكون في استقبال ضيف مصر العربي الكبير بمطار القاهرة الرئيس محمد حسني مبارك وكبار رجال الدولة المصرية.

وفي مطار القاهرة سوف يجري الرئيس مبارك لسمو الامير الشيخ جابر الاحمد الصباح استقبالا خاصا وذلك قبيل اجراء مراسم الاستقبال الرسمية بالقصر الجمهوري بالقبة.

وقد اقيمت اقواس النصر ولافتات الترحيب بضيف مصر الكبير كما علقت اعلام مصر والكويت على اعمدة الاضاءة على طول الطريق من المطار الى القصر الجمهوري بالقبة حيث تخرج جماهير المصريين للترحيب بامير البلاد. ويعقد الزعيمان العربيان جلسة مباحثات بعد الانتهاء من مراسم الاستقبال ظهر اليوم .. ثم يقوم سمو الامير بزيارة النصب التذكاري للجندي المجهول والحديقة الدولية بمدينة نصر حيث يقوم سموه بغرس شجرة في هذه الحديقة.

وفي المساء يقيم الرئيس حسني مبارك مادبة عشاء تكريما لضيف مصر الكبير والوفد المرافق لسموه.

وتبدأ المباحثات الرسمية بين الزعيمين والوفود المرافقة لهما بالقاهرة قبل ظهر غد - الثلاثاء - وبعد جلسة المباحثات هذه يتوجه الزعيمان الى الاسماعيلية وذلك لافتتاح مركز التعليم الاسلامي العالمي بالاسماعيلية الذي تم بناؤه بتبرعات كويتية.

وصرح محافظ الاسماعيلية بان اقامة هذا المركز على ارض الاسماعيلية انما هو دليل قوي على عمق الصداقة بين شعبي الكويت ومصر. واضاف ان الكويت تساهم في المشروعات الاقتصادية الاستثمارية بالاسماعيلية حيث تم توقيع اتفاق انشاء شركة مشتركة للمنسوجات تقام بالمنطقة الصناعية تساهم فيها الكويت بنسبة ٦٠٪ من رأس المال.

كما يقوم سمو الامير والرئيس مبارك بجولة بحرية في قناة السويس اثناء زيارتهما للاسماعيلية. وصرح المهندس عزت عادل بان الكويت من اكثر دول العالم استخداما لقناة السويس حيث يبلغ متوسط استخدامها للقناة حوالي الف مرة عبور في العام الواحد.

وبعد ظهر غد الثلاثاء يلتقي سمو امير البلاد باعضاء الجالية الكويتية بالقاهرة وذلك بمنزل السفير الكويتي في القاهرة السيد عبدالرزاق الكندري.

ويلتقي سمو الامير بعد غد - الاربعاء - بسفراء دول مجلس التعاون الخليجي وذلك بالقصر الجمهوري بالقبة بعد جلسة مباحثات مع الرئيس مبارك وبعد هذا اللقاء تجرى مراسم الوداع الرسمية لسمو امير البلاد في ختام زيارته لمصر.

هذا ويوقع المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة المصري وجاسم الخرافي وزير المالية غدا الثلاثاء اتفاقية للحصول على قرض قيمته ١٠ ملايين دينار كويتي يتم استخدامها في مشروع درفلة الشرائط على الساخن بمصنع الحديد والصلب.

على هامش الاسبوع الاعلامي الكويتي الاول بالقاهرة
ندوة بدار الاوبرا المصرية عن تطور الحركة المسرحية في الكويت

■ د. محمد حسن عبدالله : عبدالناصر شهد أول عرض مسرحي كويتي لطلبة الكويت بالقاهرة ١٩٥٣ ■ د. حسن يعقوب العلي : «اسلام عمر» البداية الثابتة لمسرح المدرسة بالكويت ■ دخيل الدخيل : النشمي قاد التيار الاول في المسرح الكويتي .. وطليمات قاد التيار الثاني ■ خالد عبداللطيف رمضان: ظروف موضوعية كثيرة ادت الى انتشار الفرق الخاصة بالكويت ■ امل عبدالله : لا يمكن مناقشة مشاكل المسرح في الكويت بعيدا عن مشاكل المسرح في العالم العربي

● القاهرة - القبس :

على هامش الاسبوع الاعلامي الثقافي الكويتي الذي يقام حاليا في القاهرة لمناسبة زيارة سمو أمير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح لمصر والتي تبدأ اليوم - الاثنين - أقيمت في دار الاوبرا المصرية بالجزيرة بالقاهرة ندوة ثقافية مساء الاربعاء الماضي امتدت الى قرب منتصف الليل عن تطور الحركة المسرحية في الكويت، وأدار الندوة المذيعة أمل عبدالله واشترك بالحديث فيها الدكتور محمد حسن عبدالله أستاذ الادب العربي بالجامعة الاميركية بالقاهرة والذي عمل بالكويت حتى عام ١٩٨٧ وله اهتمامات واسعة بالنقد الادبي الحديث، كما اشترك بالحديث في الندوة الدكتور حسن يعقوب العلي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ودخيل الدخيل وخالد عبداللطيف رمضان.

شهد الندوة جمهور غير قليل من المصريين والكويتيين معظمهم من الطلبة الذين يدرسون الادب والمسرح. ولم يحضر أي من نجوم المسرح المصري المعروفين أو أي من النقاد الفنيين البارزين في مصر.

وخلال الحوار الذي دار بين عدد من جمهور الحاضرين والمحاضرين بالندوة، تمنى الحاضرون لو أن المسؤولين الكويتيين الذين اشرفوا على تنظيم هذه الندوة واقامتها كانوا قد احضروا معهم بعض المسرحيات الكويتية المسجلة لعرضها على الجمهور المصري ومن خلالها يستطيع هذا الجمهور ان يحكم على تطور الحركة المسرحية في الكويت بالاضافة الى المحاضرات الاكاديمية عن المسرح الكويتي.

وبعد أن رحبت أمل عبدالله بالحاضرين اكدت على ان الحركة المسرحية في الكويت لا تنفصل عن الحركة المسرحية في العالم العربي، وعرضت المشاكل التي يتعرض لها المسرح بصفة عامة والتي تتركز في النصوص وأماكن العرض والمنافسة الحادة من الاذاعة والتلفزيون والسينما، وقالت: ان المسرح أبوالفنون ولا يمكن مناقشة مشاكله في الكويت بعيدا عن مشاكل المسرح في العالم العربي.

وعرض الدكتور محمد حسن عبدالله الذي عاصر الحركة المسرحية بالكويت مدة طويلة لمحة تاريخية عن تطور الحركة المسرحية بالكويت حاول من خلالها استخلاص الظروف الموضوعية التي نمت وتطورت فيها الحركة المسرحية في الكويت. ووصف المسرح الكويتي بأن له شخصية مميزة وان هذا المسرح انما هو ثمرة معطيات مركبة فهو فن تصنعه جماعة ليصل الى جماعة أخرى. وان نجاح أي مسرح يعتمد على البيئة التي يتربى فيها ولان الديمقراطية متوفرة في الكويت فان نجاح المسرح فيها وتقدمه وتطوره كان امرا مؤكدا، واذا عرفنا ان الغناء والرقص والاحتفالات والجلسات في الديوانيات تاخذ شكلا جماعيا وشكلا احتفاليا ... وكذلك مواكب عودة الغواصين للبحث عن اللؤلؤ لوجدنا ان الجانب الاحتفالي موجود وهذا ما يؤكد أن المسرح الكويتي مسرح متميز ويتمتع بلون خاص.

وقال: ان المسرح الكويتي بدأ في الثلاثينات وهو سابق على ظهور النفط في الكويت وهو يرجع الى عهد الاستقلال عهد الشيخ مبارك الصباح.

واضاف: ان البيت الكويتي الذي افتتحه الرئيس الراحل جمال عبدالناصر سنة ١٩٥٣ وهو نفسه مقر السفارة الكويتية بالقاهرة الآن شهد أول عرض مسرحي أداه طلبة الكويت بالقاهرة.

وبعد أن عرض لتاريخ المسرح الكويتي، قال ان الفرق المسرحية الكويتية الاربع قدمت ١٥٠ مسرحية خلال ٢٠ عاما وان بعض هذه المسرحيات استمر اكثر من شهر وان كل المسارح في الكويت معانة من الدولة.

مكانة جيدة

وتحدث الدكتور حسن يعقوب العلي فقال: ان هذا الفن المستحدث في الوطن العربي هو في الكويت لا يزال وليدا على الرغم من المكانة الجيدة التي اكتسبها خلال عمره القصير بين الحركات المسرحية الجادة والنشطة في البلاد العربية الشقيقة، ويعتبر البعض ان البداية كانت مع الشيخ عبدالعزيز الرشيد حين قدم طلبته في المدرسة الاحمدية تمثيلية من تاليفه عام ١٩٢٢ على ان غياب التوثيق وضياع نصوص هذه التمثيلية جعلنا لا نعرف عنها الا القليل.

وقال: ان مسرح المدرسة قدم العديد من النصوص المعدة عن مسرحيات من التاريخ العربي والاسلامي وعن المسرح العالمي والتي كان لها الاثر الكبير في اثراء الحركة المسرحية وفي توجيه اهتمام أصحاب المواهب الى هذا النوع من الكتابة ومن هذه الاعمال مسرحية «اسلام عمر» هذه المسرحية التي اعتبرها البعض البداية الثابتة لمسرح المدرسة. قدمت هذه المسرحية في حفلة ختام العام الدراسي ١٩٣٩/٣٨ وهي من اعداد واخراج عضو البعثة التعليمية الاستاذ محمد محمود نجم. ثم توالت الاعمال المسرحية، ومن عناوين هذه المسرحيات: فتح مصر، بلقيس، حرب البسوس، فتح الاندلس، معركة اليرموك، غزوة بدر الكبرى، مجنون ليلى، المروءة المقنعة، البخيل، طبيب رغم أنفه، وتاجر البندقية بالاضافة الى العديد من المسرحيات العربية والمحلية التي تؤكد ان هذا المسرح الطلابي كان يقوم بدور كبير في بث الوعي الفني بين الطلبة وأولياء أمورهم.

وتحدث دخيل الدخيل عن التيارات التي تاثر بها المسرح الكويتي وهي:

● التيار الاول: ويتزعمه محمد النشمي ويتجسد في فرقة المسرح الشعبي، فقد كان المسرح الشعبي يقدم عروضه المسرحية التي تعتمد على الارتجال.

● التيار الثاني: ويتزعمه زكي طليمات ويتجسد في فرقة المسرح العربي، وفي الثامن من مارس عام ١٩٦٢ بدأت فرقة المسرح العربي باكورة أعمالها بعرض مسرحية صقر قريش من تاليف محمود تيمور واخراج زكي طليمات، وقد كانت جميع عروض المسرح العربي في سنواتها الاولى تاكيدا مباشرا وواضحا لجميع التطلعات التي صاغها زكي طليمات وكان يهدف فيما يهدف الى زرع اتجاه مسرحي عربي نصا وأدبا، مسرح عربي في مضامينه وتاريخه وفي لغته.

وتحدث عن أثر جامعة الكويت في تطور الحركة المسرحية الكويتية فقال ان الجامعة استقدمت مجموعة من المتخصصين في مجال الادب لهم اهتمامات مباشرة وغير مباشرة في علوم المسرح وفنونه، وقد ساهموا بشكل جاد في تطوير ركائز هذه الحركة، ومن اثار الجامعة ظهور التيار الجامعي في شقيه النظري والتطبيقي حيث ساهم أساتذة الجامعة الى حد بعيد في تزويد الساحة الفنية بمجموعة من الابحاث والدراسات ومن هؤلاء الاساتذة: الدكتور محمد بدوي، د. سعد عبدالرحمن، د. محمد حسن عبدالله، د. شوقي شكري، د. أحمد النادي، د. علي الراعي، د. طه محمود طه، د. جابر عصفور، د. محمد رجب النجار. وقد جاء قيام المسرح الجامعي بجامعة الكويت تجسيدا لاهداف الجامعة في اعداد الطالب الجامعي اعدادا متكاملا لا يقتصر على الجوانب الاكاديمية العلمية المتخصصة بل يتعداها الى الجوانب الانسانية الفاعلة.

مواهب وكفاءات

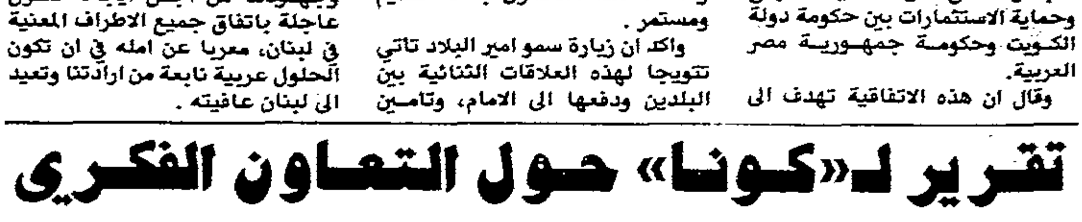
تحدث بعد ذلك خالد عبداللطيف رمضان عن ظهور المسرح الخاص في السبعينات والظروف الموضوعية التي أدت الى ظهور الفرق الخاصة، وتحدث عن المسرح الوطني والمسرح الحر ومسرح السور والمسرح الكوميدي.

وتحدث عن روافد المسرح الكويتي فقال: ان في كل مدرسة بالكويت صالة للمسرح والكويت بها ٥٠٠ مدرسة، بالاضافة الى مسارح الاندية ومسارح الشباب التي برزت فيها مواهب وكفاءات اثرت المسرح الكويتي بالاضافة الى المسرح الخاص الذي دخل المجال المسرحي بالكويت وبقوة منذ السبعينات وأصبح يقود الحركة المسرحية، وتطرق الى المنافسة الحادة بين المسرح الاهلي والمسرح الخاص الذي أصبح أكثر اجتذابا للممثلين وللجمهور.

وقال: ان الظروف الموضوعية التي ادت الى ظهور الفرق الخاصة على حساب المسرح الاهلي يمكن تلخيصها في: ان الفرق الاهلية اتجهت في تلك الفترة الى الاعمال المقدمة باللغة العربية الفصحى والتي تناقش القضايا العربية والاعمال المعدة للمهرجانات المسرحية الموجهه الى جماهير محدودة، وتصاعد الانتاج الدرامي الاذاعي والتلفزيوني الحكومي والخاص مع تحسن الاجور، وشعور عدد من الفنانين بعدم التكيف مع التغيرات في فرقهم الاهلية لذا اتجهوا الى تكوين مؤسسات خاصة، وان طبيعة نظام عمل الفرق الاهليه لا تتيح الحرية في ادارة الانتاج بالشكل الذي يعود باكبر عائد ممكن، وغياب الحوافز التشجيعية في ادارة انتاج الفرق الاهلية، وشعور بعض الفنانين بامكانية تحقيق مكاسب جيدة من انتاج مسرحيات خاصة بهم، وان الانتاج الخاص يتميز بالمرونة في العملية الانتاجية ويحفز صاحبه على بذل الجهد في كل مجال يحقق عائدا بالاضافة الى ان عناصر طاردة توفرت في الفرق الاهلية فاقت عناصر الجذب لاعضاء جدد وساهمت في تحول الاعضاء الى الانتاج الخاص ومنها الصراعات ومحدودية الانتاج ومحدودية العائد.

وقال: ان المسرح الخاص حقق للحركة المسرحية في الكويت التخصص في الاعمال الاجتماعية التي تناقش قضايا المجتمع الكويتي وقضايا الاسرة الكويتية، واستقطب الجماهير وتصاعدت ليالي العرض واعطى الفرصة للوجوه الجديدة حيث ظهر عدد من الممثلين الشبان من خلال عروض المسرح الخاص، وكذلك ظهور عدد من المخرجين الجدد، واستخدام أساليب جديدة في ادارة الانتاج ووسائل الاعلان والاستقطاب الجماهيري، وحقق كثافة العروض المسرحية وسد الفراغ في الساحة المسرحية بعد أن قلت عروض الفرق الاهلية وخلق عادة الذهاب الى المسرح لدى شرائح كبيرة من أفراد المجتمع.

وشرح الظواهر السلبية لهذا المسرح والتي لخصها في: الانفلات وعدم السيطرة على الممثلين والخروج على النص ومحاولة الزج باية وسائل ترغيبية للجمهور واستدرار الضحك باي وسيلة كانت، وعدم القدرة على السيطرة على انتاج الفرق الخاصة وتوجيهه ضمن خطة عامة وهذا نفس الحال مع الفرق الاهلية.



تقرير لـ«كونا» حول التعاون الفكري والادبي والثقافي بين الكويت ومصر

لمناسبة زيارة سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح لجمهورية مصر العربية اليوم تشهد العاصمة المصرية هذه الايام تظاهرة ثقافية فنية اعلامية كويتية، حيث تقيم وزارة الاعلام الاسبوع الاعلامي الكويتي الذي افتتحه نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد والذي يهدف الى تاكيد عمق الروابط الاخوية بين الشعبين الشقيقين.

وبهذه المناسبة اعدت ادارة المعلومات والابحاث بوكالة الانباء الكويتية «كونا» التقرير التالي:

لعل من ابرز السمات التي تميزت بها بدايات الحركة الادبية والفكرية بالكويت هو اتصالها وارتباطها الوثيق بالحركات الثقافية التي برزت في الوطن العربي، ولا سيما في مصر حين اوفدت الكويت البعثة الطلابية الاولى لمصر في عام ١٩٣٩. كما توافد رسل الثقافة والعلم من اجل وضع اللبنات الاولى للنهضة التعليمية ورعاية شؤون التعليم وتطوير مناهجه.

وتعتبر البعثة التعليمية المصرية التي وفدت في عام ١٩٤٢ هي البعثة الثانية بعد البعثة الفلسطينية التي ارسلها الحاج امين الحسيني في عام ١٩٣٦.

وقد اورد المرحوم الاستاذ صالح شهاب في كتابه - تاريخ التعليم في الكويت والخليج ايام زمان - قصة وصول اول بعثة مصرية الى الكويت عندما فكر مجلس المعارف في ذلك الوقت ان يبعث المرحوم عبداللطيف سعد الشملان الى مصر في صيف عام ١٩٤٣/١٩٤٢ للتعاقد مع مجموعة من المدرسين المصريين.

واتصل الاستاذ الشملان بزميله احمد زكي باشا والاديب الدكتور طه حسين اللذين رحبا بهذه الفكرة وتم الاتفاق بان تتحمل الحكومة المصرية جزءا من نفقات البعثة نظرا للضائقة المالية التي كانت تمر بها الكويت، كما وافقت السلطات المصرية على استقبال بعثة من طلاب الكويت للدراسة في مصر وقد حدد العدد بـ ١١ طالبا.

واضاف الاستاذ صالح الشهاب بان زيارة الشملان تركت ردود فعل عنيفة لدى الانكليز وكيف انه اجرى اتصالات مع بعض الشخصيات المصرية وحصل منها على امتيازات دون الرجوع اليهم ودون علمهم، واعتبروا هذا التصرف تحديا واعتداء على صلاحيتهم ونفوذهم في المنطقة، الامر الذي دفعهم للمطالبة بعزله من ادارة المعارف وابعاده عن البلاد.

وقد تهافتت رسائل الاحتجاج والردود التي اثارها المعتمدون البريطانيون في القاهرة والكويت والمقيم السياسي في الخليج حول زيارة الشملان للقاهرة والحصول على موافقة السلطات المصرية بشان ارسال البعثة التعليمية المصرية الى الكويت.

وتساءلت هذه المراسلات فيما اذا كان هناك مغزى سياسي او اهداف خافية من وراء ذلك.. بل وصل الامر الى ادهى من ذلك عندما بعث المقيم السياسي في الخليج الكولونيل بريور برسالة الى المعتمد السياسي لدى الكويت يقول فيها «ان عبداللطيف الشملان قد انتحل صفة المفوض من قبل حكومة الكويت وتصرف نيابة عنها ونظرا لما خلقه هذا التصرف غير اللائق والذي سبب لنا مثل هذا الاشكال والارباك لذا يجب ان يتخذ اجراء رادع ضده وساكون مسرورا لو ابلغتم الامير حاكم الكويت بذلك».

الا ان البعثة التعليمية المصرية وصلت الى الكويت وقد ابرمت دائرة التعليم اتفاقا تم بموجبه منح كل مدرس ١٢ جنيها مصريا بينما طالب الانكليز بتعيين مستشار اجنبي للتعليم في الكويت ليكون رقيبا على المناهج الدراسية وخوفا من انتشار الاتجاهات التحررية.

ونتيجة للمباحثات التي اجراها السيد الشملان مع السلطات المصرية فقد ارسلت الكويت بعثة طلابية الى مصر بلغ عددها ١٧ طالبا منهم ١١ طالبا على نفقة الحكومة المصرية والاخرون على نفقتهم الخاصة.

وقد تاخر سفر البعثة في بداية الامر بسبب بعض العراقيل التي وضعها الانكليز لكونها لم تكن عن طريق المجلس الثقافي البريطاني ولكن عندما اطمأنوا الى ماهية البعثة استجابوا في نهاية الامر.

ونتيجة لتزايد اعداد الطلبة الكويتيين الدارسين في مصر رأت دائرة المعارف انشاء ادارة خاصة للبعثات في عام ١٩٤٤ لتكون حلقة اتصال بين الحكومة المصرية وحكومة الكويت وعلى ان تقوم بالاشراف على الطلبة المبعوثين من جميع النواحي الثقافية والاجتماعية والرياضية وكذلك تقوم باختيار الاساتذة والاطباء وبقية الفنيين للعمل بالكويت.

وقد تم تعيين السيد عبداللطيف الشملان مشرفا عاما للادارة والسيد عبدالقادر العماني مشرفا ثقافيا ويتقاضى كل طالب بعثة مرتبا شهريا قدره ٢٢ جنيها و٦٠ جنيها للابسه طوال العام وكذلك ٢٢ جنيها للكتب والادوات المدرسية كما يتقاضى الطالب ٣٠ جنيها لعطلة الصيف و٨ جنيهات لعطلة نصف السنة.

ولم يخف على دائرة المعارف اهمية التعليم الديني ونشر الثقافة الاسلامية عندما استجابت لاقتراح المرحوم الشيخ عبدالعزيز حمادة الخاص بانشاء معهد ديني في الكويت، وقد حضرت البعثة الازهرية المصرية برئاسة فضيلة الشيخ محمد عبدالمنعم اليونسي والشيخ علي البولاقي لوضع الخطوات العملية الخاصة بانشاء المعهد والذي افتتح رسميا في العام الدراسي ١٩٤٨/٤٧.

وتعتبر مجلة «البعثة» التي اصدرها بيت الكويت في مصر في عام ١٩٤٦ احد النتاجات الفكرية ولسان حال الطلبة ذوي المواهب الادبية والفنية مثل مقالات رئيس تحريرها الاستاذ عبدالعزيز حسين وقصائد احمد مشاري العدواني وقصص فهد الدويري وجاسم القطامي واشعار عبدالمحسن الرشيد وكتابات عبدالله زكريا الانصاري وحمد الرجيب في المسرح.

وقد تميزت «البعثة» بطابعها التحرري والقومي كما احتوت اعدادها على عدة استطلاعات عن امارات الخليج وذلك لمد الجسور الثقافية بين ابناء الوطن العربي الواحد.

وفي مجال المسرح حرصت دائرة الشؤون الاجتماعية على تنظيم الحركة المسرحية في الكويت في عام ١٩٥٨ عندما استدعت من مصر عميد المسرح العربي المرحوم زكي طليمات الذي كتب تقريرا مفصلا عن مظاهر النشاط الفني ووسائل تدعيمه، كما طالب بانشاء معهد للدراسات المسرحية وانشاء فرقة مسرحية جديدة الى جانب الفرق المسرحية الاخرى بحيث تقدم اعمالا مسرحية تهدف الى احياء امجاد العروبة واستخلاص العبر من تاريخها العريق.

وعلى اثر ذلك تم انشاء فرقة المسرح العربي التي قدمت باكورة اعمالها بمسرحية «صقر قريش» في عام ١٩٦٢ واخرجها الاستاذ طليمات.

إعلانات مبوبة هاتف مباشر ٤٨٢٤٣٦١٠/٤٨٢٤٣٦١١

يعلن سوق أهل

للمواطنين الكرام عن وصول من أحدث البضائع والأدوات

صابون صيني	٢٢ حبة	١ دينار
صابون تايد	درزن	١,٢٥٠ دينار
ايريال	٥ كيلو	٢,٥٥٠ دينار
تايد كبير	٣ كيلو	٢,٢٠٠ دينار
طقم روماني	١٧ قطعة	٢,٩٥٠ دينار
طقم ياباني	١٧ قطعة	٢,٧٠٠ دينار
طقم بايركس	٣ قطع	٢,٧٠٠ دينار

وكما تتوفر لدينا مفاضات وأرانع جميع الأحجام بالسعر المناسب، وكذلك ميالامين عدة أشكال وألوان جذابة.
وكل ماتريده وتحتاجه الأسرة تجده داخل سوق
عنواننا: الفحيحيل - شارع الدبوس - الميزانين

الديرة المركزي بالفحيحيل

أكبر وأضخم تشكيلة المنزلية بالمنطقة

- مزهريات ومطارات وتشكيلة كبيرة من جميع الأواني المنزلية.
- فساتين عروس بناتي وشبابي - جميع الملابس الولادي والرجالي والأطفال.
- فساتين سهرات عدة موديلات.
- وهناك أقسام أخرى من: العطورات وجميع أنواع السجاد - الأدوات الكهربائية بأنواعها - ساعات والأجهزة الكهربائية والالكترونية - فضيات - ومتن المطابخ والمطبخ - قسم التصوير.

قسم خاص للأدوات المكتبية والقرطاسية والملابس المدرسية والأحذية

أهل الديرة المركزي وبأسعار لاتنافس فأهلاً وسهلاً
عمارة فارس غانم الدبوس - تلفون ٣٩٢٠٣٨٥

معهد عالم الرياضة الصحي بالأندلس

تخفيف وزن - كمال أجسام - زيادة وزن - سونا - بخار - تدليك - كاراتيه للكبار والصغار - مدربات للسيدات من المجر - مدربونا متخصصون.

مواعيدنا: **للرجال**
السبت - الاثنين - الاربعاء - الجمعة
للسيدات
الأحد - الثلاثاء - الخميس

الاندلس - ق٦ تلفون ٠٧٨٦٦٥
سوق ٢٣٦ ٩٠٢٦٤٥٨

سيارات للبيع

- شيفرولية صالون ٨٣ - ٨٤
- شيفروليه كابريس بوكس ٨٨ استعمال الكويت - وارد الغانم
- تويوتا لاند كروزر طراز ٨٨
- فورد كوجر - طراز ٨٧

السيارات بحالة جيدة جداً - نقداً أو بالاقساط.
لدى: **شركة حمد الخالد واخوانه**
الشويخ: دوار المنصور والعبدلي - مقابل شركة حياة للرخام ☎ ٤٨١٨٢٩٩ - ٤٨٤٨١٧٠
الشويخ: شارع الكندادراي - مقابل مجمع البنوك ☎ ٤٨٣٧١٣١/٢

معهد الرازي الثقافي

يعلن عن بدء التسجيل في الدورات التالية:

- الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلي - ادخال بيانات ومعالجة الكلمات والبرمجة بجميع اللغات - كويل ١ و ٢ بيسك ١ و ٢ بالاضافة لدورات من سن ١٢ حتى سن ١٧ سنة.
- دورات متخصصة: لوتس - باسكال - داتابيس ١١١ - فورتران.
- اللغات: اللغة الانجليزية محادثة - التوفل وامتحاناته - الماني - فرنسي - ايطالي - مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
- السكرتارية الشاملة: ادارة مكتب - اختزال - حفظ ملفات - محاسبة - الطباعة عربي/انجليزي (عادي وكهرباء - الكتروني).
- حجز وبيع تذاكر الطيران: مستوى أول ومستوى ثاني - مع التدريب العملي في مكتب سفريات نجد.
- المواد التجارية: رياضة بحتة - اقتصاد - احصاء - محاسبة - تكاليف.

المواصلات متوفرة - أساتذة متخصصون
أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة - الدراسة صباحية ومسائية
السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء - فوق البنك الوطني
☎ ٥٧٥١٩٢٤ - ٥٧٤٧١٣٩

للايجار

مكاتب تجارية بشارع الهلالي مقابل شركة النقل العام
المساحة حسب الطلب
وبأسعار مغرية
المراجعة ☎ ٢٤١٨٠٣٣/٢٤٠٨١٥٦
أوقات الدوام
من ٨ صباحاً - ٢,٣٠ ظهراً
الخميس: من ٨ صباحاً - ١ ظهراً

مؤسسة مجدلاوي للشؤون الجامعية

تعلن عن التسجيل بالانتساب لطلبات الآداب والحقوق والتجارة في:
جامعة بيروت العربية
آخر موعد لتقديم الطلبات ٢٥/١٢/٨٩
الكويت - ص.ب: ٥٧٤٠ الصفاة - الرمز 13048 - ت: ٢٤٢٨٨٨٥/٦

بيع مكاتب مساحة ٣٣٠م٢

تقع على شارع أحمد الجابر - قرب مجمع البنوك - الاتصال:
☎ ٢٤٣٣٧٥٣ - ٢٤٣٤٥٣٩

شركة جاسم العصفور

مقاولون للتكييف المركزي والصحي والكهرباء
صيانة ٢٤ ساعة
وتلمس الفارق مع الآخرين في سرعة الاستجابة لطلبك للصيانة المتميزة.
تلفون الصيانة: ٤٨٣٢٣٣٠ - ٤٨١٠١٢٠ - ٤٨٣٥٠٦٥

مطلوب سكرتيرة تنفيذية

تجيد اللغتين العربية والانجليزية طباعة ومحادثة واعمال التلكس وحفظ الملفات.
الاتصال ☎ ٢٦٤٤٥٣٥ - ٢٦١٣٦٤١

للايجار

- دور في مشرف وفيلا في سلوى وشقق. كما يوجد لدينا عمارتين في سلوى والنقرة للبيع.
- مطلوب أدوار وفلل وشقق للايجار في جميع مناطق الكويت.

مؤسسة سلمانكو العقارية
☎ ٢٦١٣٦٤١ - ٢٦٤٤٥٣٥
٩٠٢٤٢٦٤ - أبو محمد

مفقـود

جواز سفر ايراني باسم يعقوب حاجي محمدي وتحمل رقم ٢٤٣٣٠١٢، لذا يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه للسفارة الايرانية أو الاتصال بهاتف: ٤٧٧٢٥٣٣

مكتب أبو محمد للخدمات

الروضة/ت ٢٥٢٤٣٦٢

أطلب الآن .. !!

- مجلة صناعات كوريا - تصدر شهرياً
- دليل كوريا التجاري الصناعي - ١٧٠٠ صفحة

وكيل التوزيع: **الراية للدعاية والاعلان**
مجمع الأوقاف التجاري - الميزانين - مكتب ١٤٦
☎ ٢٤٠٣٢٩٣ - فاكس: ٢٤٠٣٢٩٤ - ص.ب ٢٣٥٨ الصفاة

للبيـع

قارب جديد - امريكي الصنع - ماركة «كوبيا» ١٧ قدم - ماكينة سوزوكي ٧٥
المراجعة ☎ ٤٧٦١١٩٨٠ - ٤٧٦١١٩٨١
أبو مشعل

عسـل

للمعلنين من شركات ومحلات نود اخباركم بأننا بصدد اصدار «دليل التوفير التجاري» الذي يحتوي على اسماء وعناوين كثيراً من الشركات المعلنة وهناك صفحات خاصة للاعلانات الملونة. أسعارنا مناسبة جداً.
مؤسسة القادسية للدعاية والاعلان
☎ ٢٤٠٧٥٨٨

كمية عسل طبيعي ١٠٠٪ للبيع بحدود ٤٠ كلغم فقط
☎ ٤٧٣٥٦٧٥

للبيـع

شقة بشارع عمان - تتكون من غرفة وصالة مفروشة بدون الاجهزة الكهربائية للعائلات فقط.
«الايجار الشهري ٨٠ د.ك»
المراجعة ☎ ٩٠٣٩٦٣٤
بعد الساعة ٥ مساءً/عبدالله

مطلـوب

شريك في نصف رأس المال، لأعمال تجارية ناجحة ومضمونة وفريدة من نوعها.
☎ ٥٧١٦٤٥٧

الحجر القطراني

يبدأ من ٤٫٥٠٠ دينار
يشمل توريد وتركيب
مؤسسة المنتهى ☎ ٢٤٠٤٧٣٣

مطلـوب

شراء ستوكات أحذية نسائية صنع ايطالي
المراجعة ☎ ٢٥٢٦٩٢٧ - ٩٠٧٧٧٥٣
من الساعة ٣ - ٦ مساءً

للبيـع

محل على شارع الخليج العربي مقابل قصر السيف يصلح لأي عمل تجاري، البيع لأعلى سعر. المراجعة:
☎ ٢٤٠٦٣٨٠ - ٢٤٠٦٣٨١

شركة جون الكويت العالمية

تنفيذ جميع أعمال الحدادة والمظلات والدعاية والاعلان: بلاستيك، نيون، رخام، نحاس.
٢٤٦٤٤٢٦
٢٤٦٤٤٢٧
٢٤٥٥٠١٧
اتصل بنا يصلك مندوبنا

مطلـوب

سكرتيرة لشركة تجارية
المراجعة ☎ ٤٣١٧٢٥٦

خدمات عامة

☎ ٥٣٢١١٢٥
ستائر الحماية شتر

مقاولات التكييف المركزي

- تركيب مكائن التكييف المركزي وعمل تمديداته بكفالة شاملة.
- صيانة التكييف المركزي بجميع أنواعه وتركيب كومبرسرات.

شركة القاطرة ☎ ٢٤٠٩١١٤ - ٢٤٠٧٨٠/١

مطلـوب لشركة

- محصـل
- معلمين حديد
- كهربائيين تمديدات

المراجعة ☎ ٤٨٣٨٦٦٩ - ٤٨٤٩٤٤٩

مطلـوب

- فيلا بالاندلس من دورين وسرداب أو أكثر.
- بيت عربي بمنطقة الشرق.

مؤسسة النبهان العقارية
☎ ٢٤٦٨٣٨٠ - ٢٤٦٩١٩١

مفقـود

جواز سفر كويتي باسم بسام بدر خضر حسن الخضر، يرجى ممن يعثر عليه الرجاء الاتصال بهاتف رقم:
☎ ٤٨٨٧٩٤٧ - ٤٨٧٠٦٩١

دور للايجار

يحتوي على اربع غرف نوم وصالة وحمامين - سنترال - الايجار ٢٥٠ دينار - الرميثية -
☎ ٥٦٥١٥٥١

مطلـوب

فلل وأدوار وشقق ديلوكس «لعائلات أجنبية»
☎ ٢٤٥٢١٩٨ - ٢٤٥٢١٩٩
مؤسسة الجندول العقارية

مطلـوب

منسق أو منسقة ادارية
شهادة جامعية ادارة اعمال أو محاسبة - خبرة باستعمال اجهزة الكمبيوتر الشخصية - كتابة ومحادثة عربي انجليزي - خبرة عملية لمدة سنتين ويفضل ان يكون حاصلاً على رخصة قيادة.
الاتصال لتحديد المقابلة ☎ ٢٤٢٦٢٧٣/٤

الخط الساخن لصيانة التكييف المركزي

المجموعة الخليجية للتكييف والكهرباء

مستعدون

لتوريد وتركيب الحجر الأردني الطبيعي وجميع أنواع الكاشي والقيام بجميع أنواع الترميمات.
☎ ٢٦٤٠١٣٤
مؤسسة عين عذاري

للايجار

المدارس الخاصة ورياض الأطفال
بيت عربي في جليب الشيوخ
ق ١ قسيمة ٥٩ المساحة ٩٠٠ م٢ على شارعين يتكون من ٢٣ غرفة مع اللوازم الصحية من دورين - يصلح للايجار مدرسة خاصة أو روضة.
المراجعة ☎ ٤٧٣٨٥٤٠ - ٤٧٣٢٦٨٠ - ٥٥١٨٨٥٥
٠٧٩٠٣٣ - سيارة

أصباغ

جميع أعمال وأنواع الأصباغ: ناري، لكر، صبغ الأثاث، العمارات، الفلل، الشقق، ترميمات عامة
شركة جون الكويت العالمية
٢٤٦٤٤٢٦
٢٤٦٤٤٢٧
٢٤٥٥٠١٧

للايجار

يوجد لدينا شقق للايجار بالسالمية
نظام استوديو مفروشة ومؤثثة مع التلفون والكهرباء والماء.
للاستفسار ☎ ٢٤٤٣٨٥٥/٥٧٢٥٧٤٧

يعلن مفاجأة كراج دسمان

HONDA
MITSUBISHI
عن وصول اكسات هوندا نوع المالي تبدأ من ٣٠ دينار وكفالة ٣ شهور، اكسات هوندا نوع ياباني تبدأ من ٢٧ دينار اكسات ميتسوبيشي بأسعار مغرية جداً مع التركيب والكفالة.
للاستفسار اسأل المسؤول المختص منصور حمزة العنوان: الشرق خلف كراج دسمان - مقابل مدخل وزارة الصحة بجانب حمام الشرق الأوسط تلفون ٢٤٣١٢٠٨

غير كمبروسر مكيفك

العادي مع الغسيل فقط ٣٩ د.ك
مع كفالة شهر - تصليح ثلاجات وغسالات ووحدات التكييف والأجهزة الكهربائية.
شركة حمد الصالح وأولاده
السالمية ☎ ٥٦١٧٩٥٣

مطلـوب

فلل دور واحد ودورين وأدوار من فلل
☎ ٢٤٣٧٥٢٢
☎ ٢٤٣٧٥٣٣
مركز الاشراف العقاري

خدمات فرح الكويت

تخليص معاملات البصمات والاقامة والطبيب فقط «٢٠» دينار.
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
☎ ٤٣١٣٩٩٠

أصباغ

صبغ: • شقق • ملاحق • فلل • عمارات وجميع أنواع الديكور باسعار مناسبة.
☎ ٥٧٤٠٥٦٤/بهاء

مؤسسة خليج الكويت للتكييف المركزي
KUWAIT GULF AIRCONDITIONING EST.

- صيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي والمنفصل
- خدمة حسب الطلب بموجب عقود صيانة

الادارة ٢٤٤٠٦٨٦ - ٢٤٠٨٠٦١/٢٤٠٨٠٦٤
خط الصيانة ٢٤ ساعة ٢٤٠٩١٠٤/٢٤٠٩١٠٥
فاكس ٢٤٠٨٠٦٣

النقـل

نقل عفش - نقل وفك وتركيب أثاث المنازل والمكاتب بأيدي فنيين - نقل بضائع - نقليات عامة
ت: ٤٨٤١٤٣١ / ٤٨٤٦٤٠٥

نقل نفايات

مستعدون لنقل مخلفات البناء والانقاض والنفايات الورقية، وتأجير كاسات القمامة والأدوات والمعابر.
دلما للتنظيف
تلفون ٤٧١٩٦٧/٤٧٤٥٥٣١

المنيوم

تصنيع وتوريد وتصليح جميع أعمال الألمنيوم والحديد
أبواب - شبابيك - شبرات
أبو خلدون ☎ ٥٦٣٠٤٩٦

مطلـوب

فيلا لمدير شركة
☎ ٥٣١٦٦٩٥
☎ ٥٣١٦٢٢٤

مطلوب ولدينا

شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون - بيع، شراء، ومبادلات الاراضي والعمارات والبيوت.
☎ ٢٤٠٣٣٨٨
☎ ٢٤٠٣٣٩٩

مخازن

مستوفية للايجار
تبدأ من ١٠٠ متر مربع
شركة المخازن
ت: ٤٦٧٩١٢٢ / ٤٦٧٣٠٧٨

تحذير




تركت الخادمة/ ايدير يسنيجي كاماني ايديسيجا - سيلانية الجنسية - منزل مخدوميها ولم تعد علماً بأن جواز سفرها بحوزتها، لذا تحذر كل من يتستر عليها أو يشغلها بأنه يتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى كل من يعرف عنها شيئاً الاتصال تلفون: ٤٨٧٤٦٦٣ - ٤٦٧٦٦٩٦ أو ابلاغ أقرب مخفر.

من وحي الشارع

«خيرات الملكة»

لأول مرة في حياتي ارى وجه لندن المرهق في سويعات الفجر الاولى، حيث الشوارع لم تكنس بعد، والسكارى يلملمون بقايا جنونهم الذي بعثره الليل المحتضر، كنت ابحث عن «تكسي»

يحملني الى اقرب مستشفى لأضع حدا للالم الغادر، الذي اقتنص احدى فلذات كبدي، ليخرجني عن طوري، وخاصة ان توقيت الالم لم يكن يتناسب مع توقيت عيادات الأطباء التي لا تفتح ابوابها قبل العاشرة صباحا.

ولقد عرفت المعنى الحقيقي للبرود الانكليزي وانا اغوص، في تلك النظرات الجليدية لموظف الاستقبال في المستشفى الخيري للملكة اليزابيث، ومثلما شعر اجدادي بذل المستعمر البريطاني، شعرت انا بالذل، عندما رفضوا علاج ابنتي، لانها

لم تصل بعد الى مشارف الموت، ولان ألمها ممكن ان يكون «دلع بنات»، وقالوا ان اطباءهم في قسم الحوادث، لا يعترفون بالطفولة المعذبة، ولا بأمومتي الجريحة، انهم لا يعترفون الا بالرؤوس العنصرية المفتوحة، وسيقان الانكليزيات المكسورة..

وعدت ادراجي والخيبة تطحنني، وحتى العاشرة صباحا، كنت اصبر نفسي وابنتي المتألمة، فأسليها بأمثال مأثورة، مثل: لا كرامة لنبي الا في ارضه، وما تعرف خيري ألا لما تجرب غيري، وانه في بلدنا، مهما كانت جنسيتك، ولو عضتك ناموسة في انصاف الليالي، لن يتأخر طبيب الحوادث في اكبر مستشفياتنا،

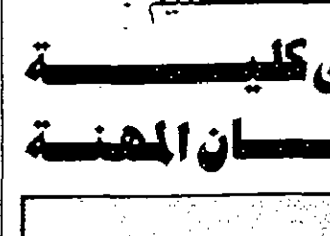
لاستقبالك، وهو يبتسم، بدون عجرفة جليدية، ويعالجك بأنسانية، لا يعرف أبجديتها موظفو استقبال خيرات الملكة.

ثريا البقصمي

في دائرة الضوء

سناء عبدالله السليم: اتجهت الى كلية التربية لضمان المهنة

● الاسم: سناء عبدالله السليم.
● المرحلة الدراسية: السنة الرابعة، قسم علوم ورياضات، كلية التربية.
● الطموح العلمي؟
ـ ان اكون مدرسة فقط.
● ولماذا اخترت التدريس؟
ـ كان طموحي كلية العلوم، ولوجود بعض الصعوبات ومنها اللغة الانكليزية، ولعدم توفر فرص العمل، اتجهت لكلية التربية لضمان المهنة بالبداية، وبعد الدراسة وجدت مهنة التدريس جميلة خاصة انني اتعامل مع اطفال.
● ما رأيك في كلية التربية؟
ـ من كلام المدرسات اللواتي درسن في كلية التربية الاساسية وياتين للجامعة لتكملة المشوار العلمي، ان ما يؤخذ لا يطبق، ولو طبق لكانت الفائدة كبيرة.
● الفرق بين نظام المقررات بالثانوية والجامعة؟
ـ طبعا في الجامعة يدرس بشكل اوسع، خاصة وان نظام مقررات الثانوية اهلني ان اتعامل مع نظام المقررات بالجامعة.. بالثانوية تتعامل مع المرشد اكثر، اما في الجامعة فمهمة المرشد التوقيع وانتهى الامر.
● ما الذي استفدته في الحياة الجامعية؟
ـ جعلتني اجتماعية اكثر حيث كنت خجولة..
● كيف تختارين اصدقاءك؟
ـ تبعا للمثل الذي يقول: ان الطيور على اشكالها تقع، حيث انني اندمج معهم عن طريق التشابه في التعامل والصفات.
● ما تاثير دراستك على حياتك



● سناء عبدالله السليم

الشخصية؟
ـ الدراسة جعلت مني شديدة الملاحظة للاطفال سواء حركاتهم او تصرفاتهم، واحاول ان اطبق ما درسته عليهم، وعلمتني دراستي ان لا افقد اعصابي بسرعة.
● ما هو برجك؟
ـ القوس ... واحب ان اقرأ كل ما يتعلق بالبرج واحاول ان اقارنه مع نفسي، ولكن ليس كل ما هو معروف عنه يكون مهما في حياتي او ينطبق عليها.
● اهتماماتك الخاصة؟
ـ احب ان اقرأ، كما اكتب اشياء خاصة واجمعها بمذكرات.
● لو عاد بك الزمن ماذا تدرسين؟
ـ اتخصص في البيولوجيا او الجيولوجيا.
● موقف محرج صادفك؟
ـ كنت في السوق يوما انا واختي، وبعد ان قمنا بجولة على المعروضات في احد المحلات اخذت اختي قطعة من المعروضات وخرجت من المحل ناسية امر دفع النقود، واذا بصاحب المحل ينادينا ويطلب منها ان تدفع النقود.. فكان موقفا محرجا جدا.
● اشخاص كان لهم تاثير في مجرى دراستك؟
ـ ابي الذي كان يشجعني على الدراسة، وكذلك اختي الكبيرة تحب ان تراني من المتفوقين.
● رأيك بالفتاة الكويتية ومستقبلها؟
ـ الفتاة تهتم بنفسها كثيرا وهذا لا يمنع انها تهتم بالوصول الى المراكز العليا..
● ومستقبل الشاب الكويتي؟
ـ هناك من لديه طموح ويصل الى مستويات عليا، وهناك البعض الذين لا يتحملون مسؤولية ولا يعون اهميتهم باعتبارهم بناة الغد.
● امنيتك؟
ـ ان يوفقني الله وان اصل الى ما اطمح اليه.
● حكمة تؤمنين بها؟
ـ من زرع حصد

موضي المفتاح

رحلة ترفيهية لايتام بيت الزكاة في الاردن

ضمن الجهود التي يبذلها بيت الزكاة لرعاية الايتام الذين يشرف عليهم، ومتابعة احوالهم المعيشية،

قامت جمعية المركز الاسلامي الخيرية ـ المفرق، الاردن ـ مؤخرا بتنظيم رحلة ترفيهية شارك فيها اكثر من «٥٠» طفلا من الايتام الذين يكفلهم بيت الزكاة في الاردن ضمن مشروع كافل اليتيم الذي يشرف عليه البيت داخل وخارج الكويت.

وقد اشتمل برنامج الرحلة على بعض الكلمات التوجيهية من المشرفين على الايتام اضافة لبعض المسابقات الدينية والفقرات الثقافية، وقد لاقت الرحلة استحسان كل من شارك فيها، وشكر ذوو الايتام اهل الخير في الكويت على كفالتهم للايتام وحسن رعايتهم لهم.

ومن الجدير بالذكر ان عدد الذين يكفلهم بيت الزكاة في الاردن بلغ (٢٤٤) يتيما..

● احمد الرفاعي، رئيس شعبة السكرتارية بمكتب وزير التربية عاد الى البلاد بعد ان امضى اجازة راحة واستجمام في اوروبا والقاهرة، وقد استقبل بحفاوة من قبل زملائه والاصدقاء.



● عادلة التركيت، مديرة ادارة المكتبات بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي تقوم حاليا بدورة تدريبية في مجال المكتبات في المملكة المتحدة.

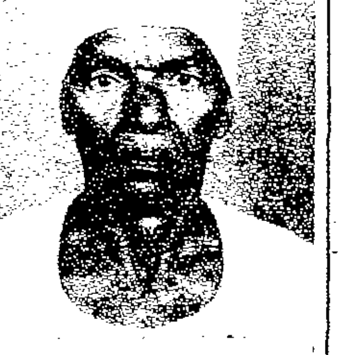


● صلاح نصار، عاد من دمشق بعد رحلة عمل شارك خلالها بدورة ثقافية عمالية.





● اسماعيل رضا فقيه، عاد الى البلاد قادما من تركيا حيث امضى اجازة الصيف.



● السيد احمد فوشين، وصل الى البلاد في زيارة لنجليه محمد ومحمود والاطمئنان عليهما.

مسابقة التربية الفنية والطباعة

ضمن الخطة الصيفية لنشاط حدائق الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة اقيمت مسابقتان في

الطباعة والتربية الفنية لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وكانتا بعنواني «الصلاة» و«الغذاء والبيئة».

اقيمت المسابقة الاولى بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة وقامت موجهة النشاط بالقسم بتحكيم المسابقة والتي اسفرت نتائجها عن فوز حديقة الشهيد حسن الزعابي بالفيحاء بالمركز الاول.

واقيمت المسابقة الثانية بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة وقامت موجهة النشاط بالقسم بتحكيم المسابقة والتي اسفرت نتائجها على النحو التالي:

ـ حديقة الشامية/ ٨ بالمركزين الاول والثالث.
ـ حديقة القادسية بالمركز الثاني.
ـ حديقة الخالدية بالمركز الرابع.
وفي نهاية المسابقتين تم توزيع الجوائز على الفائزات في المسابقتين.

● عادلة الرومي، بطلة الكويت في الالعاب الاولمبية غادرت الكويت بصحبة الوالدة كريمة البسام الى سويسرا مقر اقامتها.

★★★

● صلاح عبد الحميد فرج، سكرتير مراقبة الاختيار بوزارة التربية، وصل الى البلاد برفقة زوجته واولاده قادمين من القاهرة بعد قضاء اجازة طويلة امضوها مع الاهل والاقارب.

● الرائد عبد الرحمن ياسين العلي، رئيس اختبار قيادة مرور حولي يقوم بمتابعة وتفقد سير العمل في القسم والوقوف شخصيا على امور الاختبار وتسهيل اجراءات المراجعين.

★★★

● عزمي صدقي العازم، من اسرة ادارة التخطيط وصل الى البلاد قادما من الاردن بعد قضاء اجازته السنوية مع الاهل والاقارب حيث اطمأن على صحة الوالدة.

العقل والجسم في دراسة نفسية فسيولوجية

صدر مؤخرا عن دار المأمون للترجمة والنشر كتاب «العقل والجسم» وهو دراسة نفسية فسيولوجية من تاليف هربرت بنسن وترجمة د. محمد جابر علي.



● العقل والجسم

يرى الدكتور هربرت بنسن ان الفصل بين العقل والجسم في الطب الحديث امر لا مبرر له. فقد افتقد الاطباء بعدهم الحقيقي نتيجة لظاهرة التخصص. فتناقص الاطباء العامون مما سبب عدم معاملتنا كمرضى متكاملي الشخصية. فقد قسم الواحد منا الى مجموعات من الاجهزة المجردة، او الاعراض المحددة ثم توصف لنا الادوية -التي غالبا ما تكون عديمة الفائدة، بل مضرة احيانا - توصف بكل ارتجال، ودون موازنة بين المخاطرة فيها والمنفعة.

واستعرض الدكتور بنسن في كتابه «العقل والجسم» ممارسة الطب السلوكي، ذلك المفهوم الفريد للرعاية الصحية، وناقشه نقاشا مقنعا. حيث يتضمن الطب السلوكي مبادىء الطب والفسلجة والعلاج النفسي وعلم النفس. ووسط كل هذه المفاهيم يقع مفهوم العلاقة الوثقى بين الطبيب والمريض.

وبأسلوب مباشر صريح ومثير ومقنع زاوج الدكتور بنسن بين القديم والحديث، مشيدا بالتقدم الذي احرزه الطب الحديث في ذات الوقت الذي يذكرنا فيه بأن الاجراءات الطبية الرصينة التي تم اختبارها على مدى الزمن ينبغي أن لا تهمل ببساطة باسم «التقدم».

«الساطور» في السينما

تجاوب الوسط الفني مع أحداث قتل الازواج التي شهدتها الساحة المصرية مؤخرا، وأحدثت ضجة اعلامية كبرى، نظرا لبشاعة الجريمة.

باكورة الاعمال الفنية المتصلة بهذه الظاهرة فيلم سينمائي بعنوان (المرأة والساطور) بطولة ليلى علوي والهام شاهين، قصة وسيناريو وحوار واخراج سعيد مرزوق، وسوف يشاهده الجمهور قريبا.

تقول الاوساط الاعلامية ان هناك الكثير من الاعمال الفنية التي نتوقع ظهورها تجاوبا مع حدث (الساطور) في موجة جديدة من موجات السينما المصرية، بعد أن انحسرت أفلام الانفتاح، والمخدرات، والاغتصاب، وأفلام المذكرات السياسية وأفلام المقاولات التهريجية.

من أخبار الفن الغنائي

فنانة الاجراس تقرع اجراس الاغنية الخليجية



● هدى عبدالله

هدى عبدالله الفنانة البحرينية التي بدأت مشوارها الفني من خلال فرقة الاجراس البحرينية اخذت احدى شركات الانتاج الفني في الكويت باحتضانها بعد ان وجدت فيها صوتا خليجيا لديه امكانات كبيرة تستحق الرعاية والاهتمام.

هذه الفنانة التي تتمتع بصوت اوبرالي رائع، نظرا لكونها خريجة معهد الموسيقى العربية - قسم اوبرا - ما ان وصلت الى الكويت في نهاية الاسبوع الماضي حتى دخلت الى الاستوديو لتسجيل اول مجموعة غنائية لها سوف تطرح على اشرطة كاسيت خلال الموسم الغنائي المقبل.

هدى عبدالله كانت في زيارة سابقة للكويت قبل حوالي شهرين تقريبا، حيث قضت بعض ايام شهر عسلها في منتزه الخيران بصحبة الزوج خليفة زيمان

هل يصبح انور عبدالله فارس الملحنين



● انور عبدالله وعبدالله الرويشد

انور عبدالله، هذا الملحن الهاوي والدارس للفن واصوله، استطاع ان يكسب ثقة كل من تعاون معه من زملائه الفنانين لاخلاصه وتفانيه في عمله.. وعندما يسعى لتقديم عمل او لحن ما، فلابد لهذا العمل ان يأخذ الوقت الكافي منه. والى جانب مجموعة الالحان التي يعمل لها هذه الايام، يقوم انور عبدالله بعمل لحن اغنية جديدة كتب كلماتها (الشاهين) الذي يتعاون معه لاول مرة، وسيقوم الفنان محمد سالمين بادائها غناء. وتقول كلمات هذه الاغنية التي تحمل عنوان (هقوتي انك سمعني):

هقوتي انك عرفت
واعتقادي لي فهمت
والصحيح لاما قدرت

تعرفين معنى شعوري
الشعور اللي حبسته
واللي بعيوني رسمته

والى جانب هذه الاغنية، هناك اغنية اخرى يعمل لها انور عبدالله وهي من كلمات يوسف ناصر الذي يشاهد هذه الايام بصحبة انور. ومكونات هذه الاغنية لم تظهر بشكل رسمي بعد.

سبق ان التقى انور عبدالله ويوسف ناصر في عمل مشترك غناه نبيل شعيل بعنوان «مسافر انا مسافر» وهي خاصة بالخطوط الجوية الكويتية.

لماذا تضيع وجهها البريء في حفلات الأفراح ؟

صابرين تتمسك بالغناء والرقص وترفض أن تتخصص في لون واحد

■ التمثيل في مؤخرة اهتماماتي.. ومشاركتي في الحفلات ضرورية لأنني بحاجة الى مردودها المادي فأنا لست غنية

كان ظهورها على الشاشة الصغيرة لاول مرة من خلال مسلسل «ليلة القبض على فاطمة» ميلادا لنجمة تحتاج فقط الى فرصة، فوجهها الطفولي البريء، وابتسامتها العذبة، وبساطتها في التعبير كانت طريقها الى قلوب المشاهدين.

ومن خلال الاعمال القليلة التي عرضت لها اكدت النجمة الصاعدة «صابرين» انها بحق تملك الموهبة الفنية.

● يقال عنك انك تقبلين ادوارا يرفضها غيرك؟

- اولا معظم الفنانين عندما يكونون مرشحين لادوار ومشغولين باعمال اخرى في نفس الوقت، فانهم يضطرون للرفض، وهذا يحدث معي ايضا، فقد اكون مرشحة لعمل ما، وأرفض لانني مشغولة باعمال اخرى، فرفض الفنان لاعمال ليس دليلا على هبوطها، وهذا حدث مع مسلسل «فرفشة» فقد رفضته صفاء ابو السعود، وايضا هالة فؤاد بسبب انشغالهما في اعمال اخرى.

● براءة وجه صابرين تضيع في غنائها في ليالي الافراح؟

- اولا غنائي في الافراح ليس عيبا، مادام العمل شريفا، ثانيا انا مضطرة للغناء في الافراح لكي اصرف على المسلسلات والافلام التي اشترك فيها، فانا لست غنية لكي اصرف على هذه الاعمال التي تحتاج الى ملابس واكسسوارات كثيرة، الى جانب ان اجري ضعيف، واعتقد ان غنائي في الافراح لا ينقص من قيمتي كفنانة.

● انت تغنين وترقصين منذ الطفولة؟

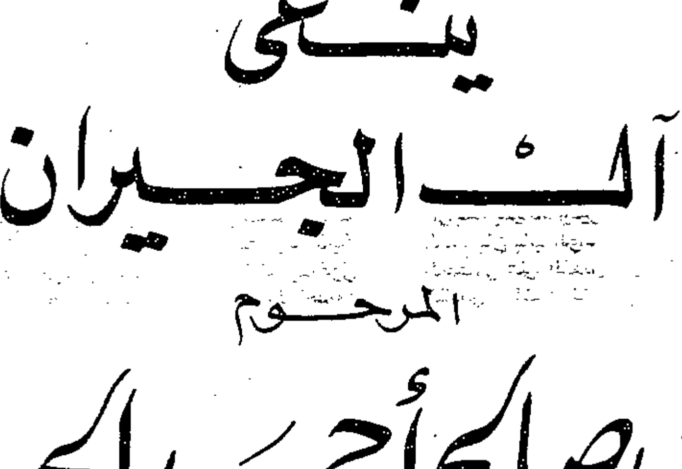
- هذا حقيقي وان كان الجميع لايعلمون ذلك وأدهشهم انني ارقص واغني في الافلام، او عندما شاهدوني في التلفزيون خلال الحفلات العامة.. في الحقيقة اني احب الغناء بقدر حبي للتمثيل.

● لقد بدأت تراجيدية.. وعرفك الناس من خلال هذه الادوار وفجأة بدأت تقدمين الرقص والغناء، ما هو السبب؟

- منذ الصغر.. وانا اجيد الغناء والرقص، والتمثيل يأتي في المؤخرة.. فالرقص والغناء شيء قريب مني جدا.. والناس مستغربة هذا حيث كانت بدايتي تراجيدية.. ولكن الاستعراض في دمي.. انا في داخلي بريئة احب الاطفال.. وليس معنى بدايتي في الادوار التراجيدية، ان امتنع عن الغناء والرقص.. فالمفروض ان الفنان يجيد كل الادوار وانا لا ؤمن بالتخصص؟

● هناك وجوه ظهرت معك ولم نعرف اين هي.. ولماذا لمعت بسرعة الصاروخ في الفترة البسيطة الماضية؟

- لاني احب الصدق في الفن ولم اقدم اعمالا كثيرة.. اعمالي بسيطة لكن الناس احبتني لاني صادقة في احساسي، وفي أعمالي واحب دائما التدقيق لدرجة ان البعض يتهمني بالغرور نتيجة اني ارفض الاعمال التي اجدها دون المستوى؟ واشعر ان علاقتي بالجمهور جيدة، لاني بسيطة وجهي به الفة مع الجمهور.. بسيطة في شكلي ومظهري، وكلما كان الفنان بسيطا، وصل للناس بسرعة؟



● صابرين

● اذا لم تكن «صابرين» نفسها في عائلة فنية، فهل كان من الممكن الا تتجه الى الفن؟

الموهبة والاسرة

- اعتقد لا، لان وجود الموهبة في انسان لا ترتبط بالاسرة ذاتها، لان الموهبة تفرض نفسها بمجرد الفرصة، ولو لم تكن فرصة المخرج محمد فاضل قد جاءتني، لتأخر ظهوري فقط، ولكن بالتأكيد كنت ساتجه الى الفن.

● لقد قدمت شريط كاسيت غنائيا للاطفال ولم يلاق النجاح.. ما السبب؟

- الشريط الذي قدمته لم يلق نجاحا لانه اول شرط لي وتنقصني الخبرة والتجربة، وطبعا الانسان لا يتعلم من فراغ والتجربة تنضجه وتصقله، ولاني قدمته بسرعة.. ولقد صدم الجمهور لانه كان منتظرا مني شيئا اروع واجمل من هذا.

● ماذا تقولين لبنات جيلك المتسرعات واللاتي لم يأتهن الحظ حتى الان؟

- اقول لهن: لا نلغي اللحظات التي نعيشها، بل بالعكس لابد ان نعمل ما في وسعنا حتى نضيء طريقنا.. لقد تعب الفنانون الذين نقشوا اسماءهم في قلوب الناس حتى وصلوا بالفن العربي الى عصره الذهبي.. ولا بد ان نجتهد نحن حتى نستكمل بناء ما بدأوه من اعمال.

● خطابات المعجبين اين تقع في دائرة اهتمامك؟

- انا حريصة على ان ارد على خطابات المعجبين، واجيب عن كل تساؤلاتهم لانها في رأيي هي المقياس الصادق على نجاح الفنان او فشله، ومدى الحب الذي يحمله لي الجمهور، الى جانب انني اجد فيها بعض الانتقادات والاراء البناءة التي كان لها اكبر الاثر على تصحيح اخطاء فنية تداركتها في ما بعد

محمد زغلول دياب

العدد الرابع عشر من مجلة «الكاتب الفلسطيني»

صدر العدد الرابع عشر من مجلة الكاتب الفلسطيني. ويضم العدد دراسات ومقالات وأعمالا ابداعية متنوعة.

وقد اسهم فيه : عبدالجواد صالح، سلامة كيلة، نزيه ابو نضال، عبدالهادي النشاش، ماجد كيالي، د. خيرية قاسمية، عوني الصادق، د. حسام الخطيب، عبدالكريم الناعم، امين مازن، خيري الذهبي، خيرالله سعيد، جان الكسان، محمود البكر، خليل صفية، نصري الجوزي.

والشعراء : سليمان العيسى، علي سليمان، خالد ابو خالد، صالح هواري، محمد لافي، طلعت محمود سقيرق، محمد الكيش، محمد وحيد علي، سليم مصطفى النقار، اياد عاطف حياتله، كمال سحيم.

والقصاصون : اعتدال رافع، ليلى العثمان، ابراهيم صموئيل، عبدالكريم عيد، زكريا شريقي، احمد عادل احمد، وجيه عمر مطر.

كما يحتوي العدد على عدد من التقارير والوثائق.

ينعى
آل الجيران
المرحوم
راشد صالح أحمد الجيران
عن عمر يناهز السبعين عاما إثر نوبة قلبية حادة.
تقبل التعازي للرجال في منزل بدر حمد الجيران
الروضة / ق ٢ / شارع ٢٣ / منزل ٤١ هاتف ٢٥١٧٣٨٢
وللنساء في منزل هاشم الجيران / اليرموك
ق ٢ / الشارع الثالث / جادة ١ / منزل ١٤ / هاتف ٥٣٣٤٥٧١
إنا لله وإنا إليه راجعون

ينعي
صندوق التضامن الجماعي
لأعضاء جمعيات المهن الطبية
بالكويت
الزميل الدكتور
فوزي مسعود سيدهم
الذي وافته المنية يوم الأحد ١٩٨٩/٨/٢٧
انا لله وانا اليه راجعون

تنعي
الجمعية الطبية الكويتية
الزميل الدكتور
فوزي مسعود سيدهم
بمركز الفروانية الصحي
ألهم أهله وذويه الصبر والسلوان



قصة المخاض القومي

مذكرات اللواء علي أبو نوار
قائد الجيش الاردني «١٩٥٦»

(الحلقة الثالثة)

دخول القوات الاردنية فلسطين وتفاصيل معارك باب الواد واللطرون

■ العبث البريطاني العسكري أدى الى قتل وجرح مئات الجنود الاردنيين

■ الضباط الاردنيون تمردوا على قادتهم البريطانيين واشتبكوا مع اليهود دون اوامر

في مساء اليوم الرابع عشر من ايار تحركت الفرقة الاولى الاردنية وانتشرت في فلسطين انتشارا واسعا في منطقة نابلس – رام الله – القدس دون دخول القدس.

ودخلت القوات السورية منطقة بيسان كما دخلت القوات المصرية متخطية مستعمرات عديدة في جنوب فلسطين، وقد شملت منطقة غزة والخليل وبيت لحم وهي مناطق وصلتها قوات الضابط المصري المشهور احمد عبد العزيز الذي استشهد في معركة جنوب القدس. كانت قواته خليطا من المناضلين العسكريين ومسلحين من شباب حركة الاخوان المسلمين المصريين، الذين ابلوا احسن بلاء في جهادهم بالرغم من ضآلة اعدادهم وخفة سلاحهم.

والقوات العراقية تحولت عن محورها المقرر بعد معركة كوكب الهوا الى منطقة نابلس لتحل محل اللواء الاردني الذي عاد الى منطقة القدس.

كان اللواء الثالث الاردني منتشرا شرق القدس وشمالها فيما عدا سرية من الكتيبة الرابعة تمركزت في باب الواد في منطقة كان يرابط فيها هارون بن جازي مع عدد من المناضلين من الحويطات، اقتصرت مهمتهم على التعرض لقوافل اليهود المتجهة من الساحل الى مدينة القدس، وقطع الطريق عليها والاشتباك معها ولكن دون فعالية حاسمة.

ولكن سرية الكتيبة الرابعة عزلت القدس عن باقي المناطق التي تحتلها القوات اليهودية مما ادى الى بداية قتال جدي بين الجيش الاردني والقوات اليهودية والى انتقال الكتيبة الرابعة كاملة تتبعها الكتيبة الثانية لمحاصرة القدس من الغرب في منطقة باب الواد.

القدس معزولة عن المناطق اليهودية من الغرب ويجد اليهود صعوبة بالغة في تزويد سكانها اليهود بالغذاء، وتزويد القوات بالذخائر، ولكن القدس القديمة تكاد تسقط واهلها يستغيثون بالملك عبد الله والجيش الاردني يرابط شرقها وشمالها والقيادة البريطانية تابى ادخال الجيش لتخليصها بحجة ان القدس ستدول ولا حاجة للقتال فيها، ويسقط حي الشيخ جراح وتتصل القدس الجديدة بجامعة هداسا وبريطانيا ترى اليهود يتقدمون للاجهاز على القدس دون اعتبار لقرار التدويل ومع ذلك تامر قائد الجيش الاردني بعدم التدخل.

الملك عبدالله يلح على قائد الجيش وقائد الجيش يحتج بان القدس ستكون نهاية الجيش الاردني بسبب جهل ابناء البادية بحروب المدن وبسبب ان القدس ستشغل كل الجيش الصغير عن اي مهمة من مهماته في فلسطين بما يجعل منطقة اللد والرملة ورام الله مفتوحة للقوات اليهودية.

واخيرا وفي ساعة الياس يصدر الملك عبدالله انذاره المعروف لغلوب باشا: اما ان يدخل الجيش القدس او اذهب بنفسي لقيادة الجيش في فلسطين.

وفي حوالي الساعة العاشرة من ليلة الانذار يطلب قائد الفرقة قائد اللواء الثالث وعلي ابو نوار وقائد الكتيبة الثانية المجور يونج وعبدالله التل قائد الكتيبة السادسة للاجتماع في مكتب قائد اللواء الرابع القائمقام احمد صدقي الجندي في رام الله.

يبدأ الزعيم لاش قائد الفرقة بابلاغنا بقرار الملك عبدالله ويبدي تحفظاته وقائد الجيش على القرار وبطريقة فجة وغير مؤدبة، ثم يصدر امره الى القائد عبدالله التل بدخول المدينة القديمة بسرية واحدة مبدئيا لصد اليهود المهاجمين فيها وكذلك يامر بتشكيل قوة من سريتين من سرايا الحامية (اللواء الرابع) واسلحة مساندة (مدافع ستة ارطال وسرية مدرعات ومدافع هاون) بقيادة القائد سليد قائد الكتيبة الثانية من اللواء الثالث لتحرير الشيخ جراح، وتعيين المجور يونج مساعدا لسليد ولكنه يعتذر لانه ليس ضابطا في الجيش البريطاني كما وانه يرتبط بالجيش الاردني بعقد خدمة.

تطوعت لمساعدة سليد ووافق العقيد اشتون قائد اللواء الثالث.

عبد الله التل ادخل كتيبة سرية بعد اخرى داخل السور واشتبك مع القوات اليهودية فور دخوله. وتجمعت قوة الشيخ جراح في شعفاط وتقدمنا عند الفجر نحو هدفنا واشتبكنا مع اليهود مع مطلع الشمس ولم تمض ساعتان الا وكنا نلامس عمارات الشيخ جراح.

عندها اصيب القائد سليد واثناء تحميله في سيارة الاسعاف لنقله الى المستشفى الميدان ولم يكن يعلم ان اصابته بسيطة اخذ يبكي ويرجوني ان ابقيه مكانه وان ادفنه في القدس.

القائد سليد خلافا للاغلبية الساحقة من الضباط البريطانيين في الجيش العربي الذين عرفتهم كان مخلصا في مودته للعرب ومعتز بوحدته التي يقودها ومحبا لضباطها وافرادها.

بعد ترحيل قائد الحملة الى المستشفى كلفت الوكيل القائد محمد المعايطة بتولي القيادة بصفته الاكبر رتبه ولكوني ادنى رتبة من واحد من قادة السرايا ولكنه اعتذر بقوله، انا قائد سلاح المدفعية-المساند وانت قادر على اتمام المهمة وليس من المناسب التفكير في هذه المسالة في منتصف الطريق الى الهدف وانا اقبل بقيادتك، وما ان انتهى المعايطه من كلامه حتى اصابته رصاصة من رشاش يهودي فبادرني قائلا «جرح باللحم هاك منديلي واربط عضدي واتركني».

قادت الحملة واستولت قوتنا بهجوم صاعق على حي الشيخ جراح ومنطقة مركز البوليس ولم تمض ساعتان من الغارة حتى انتشرنا وبدأنا نركز مواقع الفئات والسرايا ومدافع المورتر والمدافع المضادة للدبابات، وتابعت قواتنا متابعة اليهود الفارين بالرشاشات وقنابل المدرعات.

ولكننا فوجئنا بالنيران تنطلق من مستشفى هداسا والجامعة العبرية اللتين خلفناهما وراء ظهورنا حيث كانت الاوامر الصادرة الينا تقضي بعدم معالجتهما كونهما مؤسستان طبية وعلمية، قتلت هذه النيران اثنين من جنودي وجرحت اربعة فطلبت الى الملازم حيدر مصطفى التصدي لمصادر النيران بمدافعه المضادة للدبابات.

اخذ حيدر مدفعا منها واتخذ موقعا مكشوفا وعالج مصادر النار بنفسه حتى اخرسها والى ان رفع شاغلو هاتين القلعتين الاعلام البيضاء. كان حيدر يوجه ويطلق المدفع تحت رماية كثيفة موجهة اليه وانا اراقبه واتمنى له السلامة وضرب مثلا في برود الاعصاب والشجاعة.

في تلك الساعة مر امامي الملازم محمد نجيب ضابط ملاحظة المدفعية على ظهر مدرعة تسير بسرعة عظيمة فصرخت بالجند ان يوقفوه اذ ادركت انه لا يعرف حدود خطوطنا الامامية، ولكن محمد نجيب لم يلتفت لمحاولاتنا لايقافه حتى وصل منطقة خطرة فاصابت مدرعته طلقة مدفع كما اصيب شخصيا باصابات عديدة من رشاش، وفي الليل ارسلنا رافعة مع دورية مشاة واستعدنا المدرعة وجثث طاقمها.

في ختام معركة الشيخ جراح ارسلت الينا قيادة الفرقة ضابطا ليبلغنا امرا بعدم اطلاق النار على هداسا والجامعة العبرية ويستفسر عن الذي اصدر امر الاطلاق خلافا للاوامر وان القنصل الاميركي قدم احتجاجا بسبب ذلك.

لم يكمل الضابط كلامه حتى بدأت النار تطلق على مراكزنا من جديد فاوعزت الى الملازم حيدر مصطفى باخراس مصادر النار ففعل وعاد الضابط ليروي شهادته الى قائد الفرقة.

وبينما كانت قوتنا تركز مواقعها الدفاعية ارسلت قيادة الفرقة قائدا بريطانيا جديدا مع مهمة اضافية هي الوصول الى باب العامود بالمدرعات والتصدي لقوة يهودية احتلت كنيسة النوتردام وعطلت بعض حركات الكتيبة السادسة على السور القديم وداخله.

نسيت اسم هذا الضابط اذ لم اعرفه من قبل وفهمت فيما بعد بانه من ضباط قوة حدود شرق الاردن المنحلة وقد التحق بالجيش العربي حديثا.

تركت واياه مدرعتين من مدرعات سرية حمدان صبيح واتجهنا نحو باب العامود يتقدمنا حمدان وتبعتنا السرية

وما ان وصلنا المنطقة المواجهة لحي مشيرم حتى انصبت علينا نيران الرشاشات وكانها وابل من المطر وحمدان يظهر رأسه من فوهة المدرعة لا يبالي حتى وصلنا منطقة القنصلية البريطانية واخذت المدرعات تتعرض واحدة بعد اخرى للنوتردام وتبحث عن مصادر النار من تلك القلعة الهائلة وجرسياتها وتصيبها واحدة بعد اخرى الى ان تحررت وحدات الكتيبة السادسة على السور ومكنت تحصيناتها وعدنا الى الشيخ جراح.

كلف هذا القائد الملازم مصطفى باستدعاء الضباط القادة ليتعرف عليهم ويصدر تعليماته فحضروا واحطنا به احاطة السوار بالمعصم، الرئيس سليمان مسعود، الملازم محمد العمري، الملازم حمدان صبيح، الملازم اديب عمر، الملازم علي ابو نوار، وقائد المدفعية الوكيل القائد محمد المعايطة.

وفي لحظة سقط القائد على الارض اثر انفجار قنبلة مورتر على بعد امتار منا وباصابة بالغة في صدره وارسلناه للمستشفى. وبعد ساعتين وصل الرئيس صادق الشرع من قيادة الفرقة ليقود قوة الشيخ جراح ويطلب مني العودة الى قيادة اللواء الثالث لضرورة اشغالي عملي فيها وقد شملت مسؤوليتها القدس وباب الواد بعد بضعة ايام.

ولما كانت قيادة الفرقة بحاجة للرئيس صادق الشرع فقد استدعته وعينت مكانه الوكيل القائد عبد الحليم الساكت.

انتهت معركة الشيخ جراح ولكن معركة القدس القديمة داخل السور كانت مستمرة، وبنجاح اعاد القائد عبدالله التل تجميع قوات المناضلين على مختلف اقاليمهم العربية من فلسطينيين واردنيين وعراقيين ونسق نشاطهم مع اعمال الكتيبة السادسة.

وكان عبدالله التل ذا كياسة ودبلوماسية تمكن بهما من كسب ود واحترام المناضلين واهل القدس بمختلف دياناتهم واعراقهم من عرب مسلمين ومسيحيين وارمن ويونان وسريان.

اخذ عبدالله التل يزداد اهمية تتناسب مع اهمية وقدسية القدس واتسع نطاق عمله ليشمل التنسيق مع القوات المصرية جنوب القدس وكذلك السرية الليبية التي ضمتها القوات المصرية.

في الوقت نفسه كانت معارك باب الواد تزداد اضطراما، وهجمات اليهود على الكتيبة الرابعة تتعاظم عددا وعدة مما جعل القيادة تحرك الكتيبة الثانية وتركزها الى يسار الكتيبة الرابعة بقيادة وكيل القائد سليد الذي شفي من اصابته، مع العلم بان باب الواد كانت تكفيه الكتيبة الرابعة التي احكمت الحصار على القدس من الناحية الغربية واصبح اليهود في القدس يعانون النقص من الامدادات التموينية والعسكرية.

سبق هذا ان امرت الكتيبة الثالثة من اللواء الاول بالهجوم على حي مشيرم ونقلت قيادة قوات القدس جميعها الى قائد اللواء الاول القائمقام جولدي الذي سبق ذكره. وانقطعت مسؤولية قيادة اللواء الثالث عن القدس.

هجوم الكتيبة الثالثة كان يواجهه منطقة مفتوحة تقع بين الشيخ جراح ومشيرم، وهذا الحي يتصدره صف عمارات متصلة ومشرفة على المنطقة المفتوحة ولا يمكن وصف العملية باقل من انها انتحارية، ضباط الكتيبة الثالثة الماخوذون بالحماس واستعجال دورهم في القتال لم يعطوا انفسهم فرصة للتفكير واقتراح هجوم جانبي من طرف منطقة بوليس الشيخ جراح يسمح لهم بحرية الحركة والتغلغل خلف قلعة مشيرم تلك.

استمات الضباط والجنود في هجومهم بالرغم من تساقط القتلى والجرحى بالعشرات وكلهم من ابناء البادية، بنو صخر والحويطات بشكل رئيسي وسعوديون وسوريون وبالرغم من مساندة وتغطية قوة الشيخ جراح للهجوم بالنيران الا ان الكتيبة لم تتمكن من الوصول الى اهدافها واكتفت باحتلال العمارات الملاصقة لحي مشيرم والسيطرة على المنطقة المفتوحة التي ظلت ارضا حراما.

وبلغ الالتصاق في بعض الاماكن ان لا يفصل بين القوات الاردنية واليهودية الا بضعة امتار وخاصة في منطقة بوابة مندلبوم.

معركة الكتيبة الثالثة ملحمة بطولية نادرة وتوجتها معركة كنيسة النوتردام التي خاضتها سرية من الكتيبة الثالثة بقيادة غازي الحربي.

الذين يعرفون مدينة القدس قادرون على تصور بطولة غازي الحربي وضباطه وجنوده: كنيسة النوتردام قلعة عظيمة حصينة بالغة الارتفاع تشرف على باب العامود وتصلهما طريق معبدة تتسع عند ساحة باب العامود ثم تضيق تدريجيا حتى تصل سعتها ستة أمتار على الاكثر. على يمين الطريق عمارة القنصلية البريطانية ومقاهٍ تعلوها شقق للسكن. اذا نظرت الى الكنيسة من اضيق قسم في الطريق أو من قطعة الاض غير المعمورة تعتقد انك تطاول جرسيات الكنيسة بنظرك حتى تصل بالسماء. وأمام الكنيسة حديقة مسورة ومسيجة بالاسلاك ومقسمة الى مدرجات تتصاعد في الارتفاع ويفصل بين اجزاء الحديقة سلاسل من الحجر يسميها الفلاحون جسورا.

بنيان الكنيسة من الحجر الصلد الكبير القطع لا تؤثر فيه المدافع ايا كان نوعها تاثيرا فعالا.

الملازم غازي الحربي كلم جنده وقد جمعهم في الشارع الذي يفصل القنصلية البريطانية عن المقاهي وقال: قادة فئاتكم شافوا القلعة واحنا والله لها ولابد نوصلها ولو بواحد. الشهادة الشهادة. عيالي غارة والله يعيننا.

انطلقت السرية عدوا وعلى الشارع المكشوف من النوتردام تغطيها نيران من سور القدس ويضع مدرعات اصطفت وثبتت خلف السرية في ساحة باب العامود.

الذين شهدوا الانطلاقة رووا ثم روى لي غازي نفسه عندما زرته في القدس تفاصيل ما حدث.

سقط من السرية ثلاثون تقريبا بين قتلى وجرحى عند منتصف المسافة، وسقط اربعون تقريبا عند السور يحاولون تسلقه وتجاوزه، وسقط مثلهم في الحدائق وارضية الكنيسة الداخلية وغازي لا يتوقف ولا يتردد.

السرية تحتل الارضية فينتقل اليهود الى الطبقات الاعلى من الكنيسة ويقاتلون بالقاء القنابل واطلاق الرشاشات على السرية وغازي يدفع جنوده الى الصعود الى الطبقات العليا والجرسيات وتزداد خسائره حتى حل الليل.

أرسل غازي يطلب ذخيرة وطعاما ويأتيه الرد بالامر بالانسحاب ويرفض غازي قائلا لابد من الاستيلاء على الهدف. قيادة اللواء الاول تصر على الانسحاب وتعتذر عن التزويد والتعزيز فينسحب غازي باكيا وحاقدا.

للحديث عن هذا القارس من قبيلة حرب بقية لابد من ادائها

وفاء له وهدية لاولاده.

قبلت القيادة ان تنفذ أمر الملك عبدالله وقراره، للقدس ولكن بما يفشل القصد وبخطة عسكرية لا يرسمها حتى الهواة. خطة تضمن التجميد لجهد الجيش وبخسائر فادحة لانه لو اتجه هجوم الكتيبة اتجاها آخر لسقطت مشيرم وتوالى سقوط الاحياء التي يسيطر عليها اليهود. لم يفعلوا هذا. ولو عززوا غازي الحربي بسرية اخرى تحت جنح الليل لسقطت النوتردام واصبحت احياء كثيرة تحت السيطرة الكاملة خلف مشيرم والنوتردام. أو لو هجمت الكتيبة واحتلت جبل المكبر من الناحية الجنوبية من القدس لاختل نظام الدفاع اليهودي كله في القدس الجديدة.

فقدت الكتيبة الثالثة أكثر من ثلاثمائة جندي وضابط ثمنا للعبث البريطاني بارادة الاردن وتصميم الملك على استعادة القدس كلها.

اختصر في كتابتي لانني لو استغرقت في التفاصيل كثيرا لوصلت صفحاتي الى الالاف، ولكن معركة الكتيبة الثالثة تستحق الاستطراد لانها حتى وبالخطة الفاشلة لو اتبعتها القيادة البريطانية بهجوم آخر لسقطت مشيرم، وتوالت بالسقوط في ايدينا، حيث ان القوات اليهودية كان قد اصابها الاعياء والنقص في الذخائر فضلا عن حالة اليهود المدنيين الذين دب فيهم الذعر وبدأوا يتزاحمون في الرحيل خارج المدينة، فضلا عن نقص في المؤن التي قطعها حصار الكتيبة الرابعة وهزائم القوات اليهودية في منطقة باب الواد.

قد يرد بريطاني من القيادة على هذا القول بان الجيش لم يكن قادرا على توفير قوة لمتابعة الهجوم، وهذا غير صحيح لاننا لم نكن في الحقيقة مهددين باي اختراق يهودي على خطوطنا في القدس أو خارجها، وكان الاولى ان تدفع الكتيبة الاولى من اللواء الاول لاكمال مهمة الكتيبة الثالثة بدلا من اشغالها في اهداف ثانوية مثل النبي صمويل والرادار شمال القدس أو الكتيبة الثانية المجمدة في باب الواد.

فالمحاولات العديدة لزحزحة الكتيبة الرابعة عن مواقعها في باب الواد لم تفلح قيد أنملة بالرغم من مئات القتلى اليهود في كل معركة من أجل ما تصوره من مصير محتوم لسقوط القدس في حوزة الجيش الاردني. والكتيبة الثانية كانت خالية من الاشتباكات الجدية.

في احدى جلسات لجنة الهدنة المشتركة سنة ١٩٤٩ سالني نظيري الكولونيل موشي ديان مستغربا. ما الذي منعكم من هجوم ثان في مشيرم ؟ لو فعلتم لكانت القدس كلها لكم وقد كنا ننتظر نهاية المعركة في اليوم التالي.

نعود الى اللواء الثالث في باب الواد. وكما ذكرت كانت كتيبتا اللواء ترابطان بقوة في المنطقة وتسيطر على المضيق المؤدي الى القدس والسهل المواجهة لعمواس واللطرون وحتى مستعمرة سوسين جنوبا.

كانت الهجمات اليهودية تزداد حجما وقوة مطردة في كل هجوم وكانت الكتيبة الرابعة تعد قتلى اليهود بالمئات بعد كل معركة وعلى حدود الفئات الدفاعية المتقدمة. وفي الصباح الباكر ترى الكتيبة الرابعة الارتال اليهودية منسحبة وقد اعياها التعب تجر قتلاها باتجاه الجنوب. كان العقيد حابس المجالي ومحمود الروسان يتوسلان بالسماح للكتيبة الرابعة لمطاردة المنهزمين ولكن العقيد اشتن قائد اللواء يرفض رفضا قطعيا بحجة ان هذا تبديد للجهد.

عرضت عليه أكثر من مرة ان يكلف سرية المدرعات التي يقودها حمدان صبيح البليوي للاجهاز على القوات المنسحبة فيرد بانه لا يستغني عن احتياط اللواء، في حين ان قيادة اللواء لم تهدد من اليهود الا مرتين واحدة قبيل الهدنة الاولى والثانية قبيل الهدنة الثانية.

يمكن للقارىء ان يتصور صبر حابس المجالي وكتيبته وكذلك صبر الكتيبة الثانية واركان حربها عكاش الزبن الذي تجاوز قائده ليلح على قائد اللواء بما طلب به حابس المجالي مرارا ولكن دون جدوى.

قائد المدفعية محمد المعايطة خرج عن الطوق وخالف الاوامر واعمل مدفعيته بارتال المنسحبين فوجه اليه قائد الفرقة انذارا حادا بحجة انه يبدد قنابله المحدودة. ولكنه عاود وقصف المناطق الحرجية جنوب مدينة القدس وشمال قوات اللواء الثالث التي غصت باليهود فكانت الطامة الكبرى التي لم يتحملها قائد الجيش، اذ نقل المعايطة على وجه السرعة الى عمان وبدون قيادة أو عمل. لقد عز على قائد الجيش ان يعمل محمد المعايطة بما يؤدي الى استسلام اليهود.

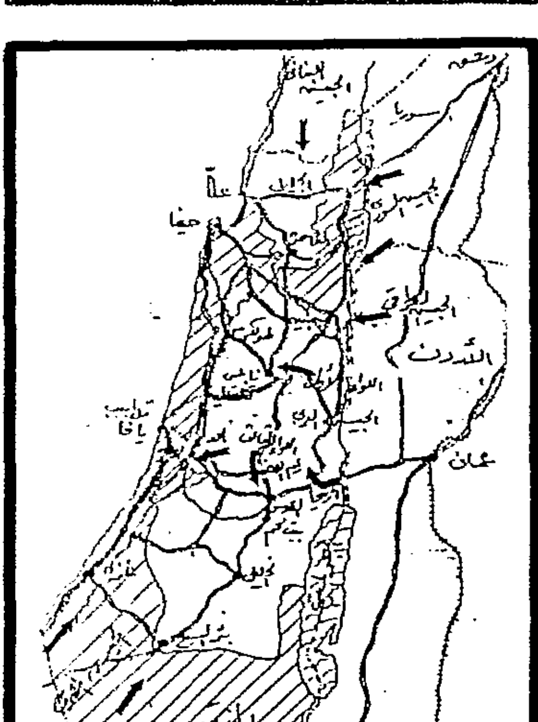
في تلك الاثناء كانت الكتيبة الاولى قد احتلت النبي صمويل والرادار وقد خاض الملازم سلامة عتيق معركة باسلة بسريته في الرادار اذ اصابته شظيه فتحت بطنه وفاضت امعاؤه. وعندما اراد جنده ان يرسلوه الى المستشفى اعاد امعاءه بيده وشد بيد على طرفي الجرح وبدأ يزحف نحو قمة الرادار على كوع وورك قائلا «المستشفى بعد الوصول الى القمة».

وبالرغم من محاولة القيادة البريطانية لتخفيف الضغط عن القوات اليهودية فان حالة تلك القوات في القدس كانت سيئة جدا، لانهم واجهوا داخل المدينة عنادا لم ينتظروه من المقاتلين الاردنيين. كما واجهوا في باب الواد الكتيبة الرابعة التي سدت منافذ القدس على الامدادات والتعزيزات الضرورية بالاضافة الى قطع المياه عنها. ولم يجد اليهود وسيلة الا استعمال الدواب لنقل النزر اليسير من حاجات العسكريين والمدنيين اليهود المحاصرين في المدينة.

ومن أمثلة تخفيف الضغط توجيه الكتيبة الاولى الى اهداف تكفيها سرية واحدة وقد قامت سرية سلامة عتيق بواجب الكتيبة كلها. كان الاولى لو كانت الخطط جدية لقهر اليهود ان تتولى تلك الكتيبة الهجوم على منطقة المستعمرات الخمس والقسطل الواقعة على الطريق الرئيسي بين القدس وباب الواد. لو حدث هذا لسقطت القدس وكل القرى جنوبها بما يخلي اللواء الثالث واللواء الاول فيما عدا كتيبة واحدة تبقى في القدس وتتجه باقي القوات الى مناجزة اليهود في منطقة صرفند ومنطقة يافا.

الا ان تضخيم البريطانيين لحجم القوات اليهودية كانت مثار الجدل الذي لم يملك العرب دليلا على صحة أو كذب المعلومات البريطانية. ومن المؤسف ان الدول العربية جميعها لم تكن معنية بتشكيل اجهزة استخبارات عن الاستعدادات اليهودية قبل انتهاء الانتداب كما وان الفلسطينيين لم يكن بين صفوفهم قادة عسكريون بالمعنى الصحيح للعناية بهذا الامر. وقد مر وقت غير قصير حتى وصل الضباط الاردنيون والعراقيون الى تقديرات قريبة من الدقة عن القوات اليهودية وتشكيلاتها وتسليحها.

لقد جمد اليهود حركة قواتهم في مدينة القدس فيما عدا



● اتجاهات دخول الجيوش العربية في الاسبوع الاول

اطلاق النار من مراكزهم لعجزهم عن القيام باي هجوم كان، الا انهم ركزوا جهدهم على باب الواد بهجوم ليلي شاغل الكتيبة الثانية بالنار واندفع بقوة تقدر بثلاثة الاف مسلح على الكتيبة الرابعة. واشتعلت معركة تعتبر اشد المعارك على الساحة الفلسطينية كلها حتى ذلك التاريخ، مع العلم ان معظم المعارك اقتصرت على الجبهة الاردنية.

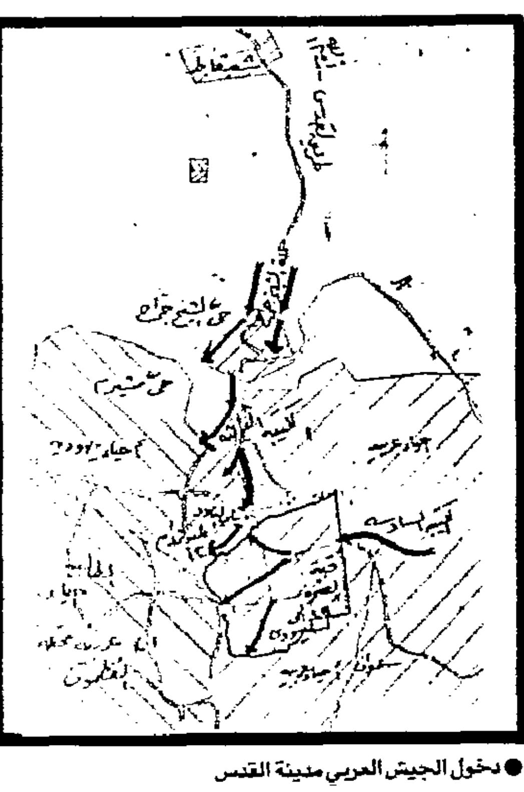
دفع اليهود قوتين احداهما تقدر بسرية لتتغلغل «تسللا» بين سرايا الكتيبة الرابعة وتشتبك مع من يصادفها من الكتيبة، والثانية تقدر بفئة تسللت خلف الاولى لتصل الى مركز ضابط ملاحظة وتوجيه نيران المدفعية الذي يشغله المرشح الضابط محمود المعايطة واربعة جنود وضابط صف على قمة مرتفع يتوسط الكتيبة.

القوة الرئيسية توجهت بهجوم جبهوي قاومها الملازم محمد المحاسنة قائد دورية أمامية ارسلت للانذار على بعد ثلاثمائة متر من خط الكتيبة الامامي، وعاد الى الكتيبة ليبلغها تقديراته عن حجم القوة المهاجمة. وقادة الفئات الامامية تضبط نيرانها الى ان اقترب المهاجمون الى مسافة مائة متر ثم يصدرون أوامرهم باطلاق كل الاسلحة لتفتك في طلائع المهاجمين فتكا، ثم تاتي موجة اخرى وتصل المعركة ذروتها عند الاسلاك الشائكة الى حد الاشتباك بالسلاح الابيض والايدي، والموجات اليهودية مستمرة وجثث قتلاهم تتزايد، وكان للرئيس عزت حسن دور حاسم في ادارة الدفاع الامامي واستعمال الرشاشات المتوسطة.

محمود المعايطة يامر المدفعية باطلاق قنابلها على مسافة قريبة من الاسلاك الشائكة لتمزق الطلائع وتشتتهم الى ان فوجىء بالفئة التي ارسلت لمهاجمة مركزه تندفع من نار كثيفة من الرشاشات والبنادق فيضطر لاخلاء مركزه، اذ كانت قوة الفئة عشرة امثال قوته ولكن محمود لم يبتعد اكثر من مائة متر فاختبأ وجماعته متربصين.

ضابط يهودي يتقن اللغة العربية وهو ضابط مدفعي يتناول جهاز اللاسلكي الذي تركه محمود ويبدأ باصدار الامر للمدفعية على مسافة تصيب قلب الكتيبة الرابعة. ضابط موقع المدفعية يستغرب الصوت الجديد فيتوقف ولكن المعايطه يستحث جنوده فيتحركون دون صوت حتى يلفوا المركز ويباغتوا اليهود بالقنابل وأسلحتهم الخفيفة فيصيبون منهم ويهرب الباقون ويباشر محمود توجيه المدفعية على الاسلاك الشائكة ويمشط الارض جنوبها وغربها على مائتي متر فيصيب الحشد اليهودي وتفتك القنابل فيه وعند الفجر ينسحب المهاجمون.

ولأول مرة يطلب حابس المجالي نجدة من قيادة اللواء فوجهنا الملازم رفيفان خالد مع سرية لمساعدة سرية كامل عبد القادر في القضاء على السرية التي تسللت خلف كامل عبدالقادر.


● دخول الجيش العربي مدينة القدس

عند بداية الشروق انطلقت حظائر من الخطوط الامامية لتعد القتلى اليهود فجمعوا ثمانمائة هوية مهاجم مع أسلحتهم. في تلك الساعة كنت وصلت الى الكتيبة الرابعة بتكليف من قائد اللواء لارى ولاجمع الصورة كاملة للمعركة.

وجدت حابس ومحمود الروسان وعزت حسن ومحمود المعايطة وشرحوا لي تفاصيل القتال الذي دار، ورأينا جميعا القوة اليهودية المنسحبة على بعد ميل منا وجرى بين حابس وقائد اللواء حول مطاردة المنسحبين وقد أنهكهم التعب حيث لا يقدرون على المشي السريع. لكن قائد اللواء رفض السماح بالمطاردة ورفض السماح باشغال المدفعية للفتك بهم بحجة محدودية مخزوننا من القنابل، وكذلك رفض اقتراحي – وقد كان الامثل – أن نطلق سرية المدرعات بقيادة حمدان البلوي لكي يفنيهم.

هكذا أفلت من قبضتنا ما يقارب الفي جندي وضابط يهودي دونما سبب الا تمكينهم من مهاجمتنا من جديد. ولقد تحملت الكتيبة الرابعة وقادتها قسطا وافرا من القتال، ولا بد من ذكر بقيتهم الرئيس عبدالله السالم والرئيس صالح الفاخوري، كما تحمل الضباط والافراد مسؤوليات الدفاع بشرف وصبر طيلة فترة الحرب.

بعد هذه المعركة رأت قيادة اللواء أن تتبادل الكتيبتان الرابعة والثانية مواقعهما وقد سعد ضابط الكتيبة الثانية بهذا الاجراء طمعا في شرف مناجزة العدو، وقد كان لهم هذا الشرف في آخر معارك باب الواد.

لم يكد تبادل المواقع يتم حتى قام اليهود ولاول مرة بهجوم نهاري استهدف دير اللطرون والخرائب المجاورة له ومركز بوليس ضمن اللطرون ضمن مواقع الكتيبة الثانية. بدأ اليهود بقصف مستمر على مراكز الكتيبة وبدأو باندفاع وحدات المشاة نحو الدير والخرائب ولكن الكتيبة الثانية كانت قد فتكت بالهجوم عند ظهور طلائعه فقتل من قتل وفر من فر. ثم ظهرت ولأول مرة على الجبهة الاردنية ست دبابات ركزت نيرانها على مراكز بوليس اللطرون، وهو بناية رئيسية ضخمة وأحدثت في جدرانها عشرات الفجوات ثم اندفعت أربع ناقلات جنود مدرعة تحمل قاذفات نحو بوابة المركز الحديدية وسلطت اللهب عليه وعلى اطراف سطح المركز.

حامية المركز كانت مؤلفة من فئة مشاة وطاقم مدفع واحد من عيار ستة أرطال مضاد للدبابات بقيادة الملازم عبدالمجيد المعايطه. ولما كان تاثير الدبابات كبيرا على الحامية تولى عبدالمجيد توجيه المدفع المضاد نحو الدبابات فاصاب منها ثلاثا بينما اشتبك جنود المشاة مع المدرعات قاذفات اللهب وقتلوا كل أطقمها واستولوا عليها.

انتبه قائد دبابات العدو الى المدفع فوق سطح المركز فوجه نيران باقي دباباته اليه فاصابت قنبلة درع المدفع واخترقته الى عبدالمجيد المعايطه لتفصل فخذه عن جسمه وتلقيه من أعلى الى أرضية المركز من ارتفاع عشرة أمتار فيستشهد.

وأثناء احتدام القتال حول المركز طلب عكاش الزبن من احدى سرايا الكتيبة الثانية متطوعين لحمل قنابل الانيرجا، والتسلل حتى عشرين مترا من الدبابات فينطلق الجندي فارس سلطان وهو حجازي الاصل مع جندي آخر وباسرع ما يقدران عليه من الركض وتحت رماية الطرفين ليضربا دبابة من مسافة عشرة أمتار ويعطلانها. ولينتهي الهجوم اليهودي بفشل ذريع وخسائر كبيرة وقد ابلى الرئيس عكاش والملازم رفيفان خالد والملازم محمد كساب والملازم حيدر مصطفى أحسن البلاء.

وفي حمى القتال كانت تواجهنا مشكلة ضياع الوقت في تركيب الشيفرة وفكها بين قيادة اللواء والكتيبتين فعمدت الى استعمال اللغة الشركسية مع ضابطي اللاسلكي الملازم موسى عادل والملازم محمد نور حسن قندور وبهذا تمكننا من سرعة اصدار الاوامر واستلام المعلومات اذ كنت أتقن اللغة الشركسية.

ولما كانت قيادة اللواء بعيده عن الكتيبتين وتصعب حراسة الخطوط التلفونية وقد دأب اليهود على قطعها ليلا فقد استوجب هذا من الملازم أديب عمر ومساعده النائب ابراهيم ايوب (اللواء فيما بعد) وجنود الخطوط ان يصلوا ما قطع منها وتحت رماية العدو.

بعد هزيمة اللطرون وما منيت به القوات اليهودية من خسائر واصابات كان التصور ان عزم الطاقة اليهودية قد تضاءل حتى بدا انهم غيروا خطتهم بعد انتهاء الهدنة الاولى اذ لم يصادفهم الحظ في باب الواد وفشلوا في فك الحصار عن القدس وبدأو يفتحون طريقا ضيقا الى الجنوب الغربي من القدس لتزويد قواتهم والمدنيين بحاجات الحرب والتموين.

في هذه الاثناء ارسلت قيادة الفرقة الملازم برومج ليقود فئتين من المدرعات وفئة مشاة ويقوم باعمال الدورية في منطقة بيت شمن وضواحي اللد والرملة الشرقية وعين الملازم نايف الحديد مساعدا له. وقد خلت المنطقة كلها بما فيها مدينتا اللد والرملة من اي قوات اردنية ما عدا مفرزة صغيرة بقيادة الوكيل القائد ادريس سلطان. وكان المقصود من وجودها في مدينة اللد الاعلان بان المدينتين مشمولتان بالجيش الاردني بالاضافة الى عدد يبلغ المائتين من المناضلين الاردنيين بقيادة بعض شيوخ العشائر ابرزهم واشدهم الشيخ فضيل الشهوان. كما كان في المدينتين مناضلون فلسطينيون يبلغ عددهم المائة بقيادة المهندس كاظم بدوي.

اصطدم برومج وقوته بحامية بيت شمن وقاتلها وهزم حاميتها واسر عددا من افرادها بينهم اربع فتيات مجندات ارسلناهم الى شرق الاردن. واستمرت قوة برومج في التصدي لقوات العدو المتواجدة والمارة في المنطقة وشتتها. وعندما رأت القيادة ان برومج تجاوز حدود واجباته الاستطلاعية اعادته وقوته وتولى قائد اللواء الثالث توبيخه وتهديده بالمحاكمة واعادته الى بريطانيا.

في نفس الوقت ارسلت القيادة السرية الخامسة المشاة لتتمركز في مدينتي اللد والرملة وبدون اي اسناد في ١٩٤٨/٦/٩.

نعود الى مدينة القدس التي ذكرنا ان عبدالله التل كان قد وحد فيها جهد كافة المناضلين مع كتيبته السادسة لتدافع عنها داخل السور وحتى قرب دار الحكومة على جبل المكبر. كانت المناوشات بالنار مستمرة بين اليهود في مشيرم والنوتردام وبين الكتيبة الثالثة في حي المصرارة وباب العامود ليلا ونهارا ولكن دون حركة قوات من الجانبين، بينما الكتيبة السادسة تتقدم في الحي اليهودي بسرية يقودها محمود الموسى ومن معه من فرقة التدمير الفلسطينية. احس اليهود بالخطر المتوجه نحو الحي اليهودي فاخذوا يحاولون تعزيز قواتهم فيه بهجمات على السور ومحاولات فتح ثغرة فيه. ولكن محمود الموسى لم يعط نفسه وسريته فرصة نوم او راحة ليلا ونهارا معرضا نفسه في كل لحظة للشهادة ضاربا مثلا نادرا في الشجاعة والصبر لجنوده حتى احتل الحي اليهودي ضحى يوم ١٩٤٨/٥/٢٨ واسر حاميتها التي انهكها الاعياء والخسائر في الاعداد.

لقد خاض محمود معركة الصبر بين مهاجم يتلقى النار من كل زقاق وبيت ومخبا وبين المدافع المستتر خلف استحكاماته وبذا تطهرت المدينة المقدسة والمصرارة وحي الشيخ جراح من المعتدين. ومنذ هذا اليوم لم يجرؤ اليهود على القيام باي عمل داخل او خارج القدس فيما عدا اعمال القنص التي تعرضت لها السيارات والمدنيون في القدس العربية وقد تصدى لها غازي الحربي بما تستحقه من عقاب. وفي باب الواد كان كل شيء هادئا فاستغلت الكتيبتان الثانية والرابعة الفرصة لتقوية استحكاماتها والالتفات الى الامور الادارية وتعويض الخسائر.

كانت خسائر الجيش العربي بين شهداء وجرحى جسيمه وان كانت لا تعادل شيئا من خسائر القوات اليهودية.

(يتبع)

■ معارك باب الواد واللطرون مزيج من البطولات العربية والمؤامرات البريطانية

■ استعملت اللغة التركية في الشيفرة لتسهيل اصدار الاوامر للقوات

أسعار العملات

العملـــة	السعـر
الريال السعودي	٧,٩٩٧
الريال القطري	٨٢,٤٠
الريال العماني	٧٧٩,٣٠
الدينار البحريني	٧٩٥,٧٥
درهم الامارات	٨١,٦٥
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٩
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٧٥٠
الدينار اليمني	٨٧٤
الدينار التونسي	٣٣٥,٧٥
الدينار الاردني	٤٣٧,٥٠
الدينار العراقي	١٠٥
الليرة اللبنانية	٥٦٠
الليرة السورية	٧٠٥
الدرهم المغربي	٣٦,٧٥
الدولار الاميركي	٢٩٩,٦٠
الدولار الكندي	٢٥٣
الجنيه الاسترليني	٤٧٢
الجنيه القبرصي	٥٩٢,٥٠
المارك الالماني	١٥٣,٥٠
الفرنك السويسري	١٧٨
الفرنك الفرنسي	٤٥,٦٠
الفرنك البلجيكي	٧,٤٠٠
الليرة الايطالية	٢١٣,٥٠
الليرة التركية	١٤٣
الجلدر الهولندي	١٣٥,٧٥
الشلن النمساوي	٢١,٨٠٠
الدراخما اليونانية	١,٩٩٥
البيزتا الاسبانية	٢,٤٦٠
الروبية الهندية	١٨,٠٠
الروبية الباكستانية	١٤,٣٠٠
الروبية السيلانية	٨,١٧٠
دولار سنغافورة	١٥٣,٥٠
دولار هونغ كونغ	٣٨,٤٠
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,٠٩٠
البيسو الفليبيني	١٣,٧٩٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٤٩٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٤٧٥
سعر كيلو الفضة	٧٢,٢٥٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٥٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٤٥٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٠٨,٥٠٠
سعر الاونصة	١١٨
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٩٩
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٩,٦٠

* المزيني (١٩٨٩/٨/٢٦)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٨/٢٤)

● الولايات المتحدة: — آخر سعر
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين — ١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية — ٩ ١/٢
سندات الحكومة (٩٠ يوما) — ٧,٩٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما) — ٩٩ ٢٤/٣٢

● بريطانيا
سعر البنوك الاساسي — ١٤
انتربانك (اسبوعان) — ١٤ ١/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما) — ١٣ ٥/١٦

● اليابان
سعر الخصم — ٣ ١/٤
اموال تحت الطلب — ٥ ٧/٣٢
انتربانك (٣ اشهر) — ٥ ١٤/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٨/٢٤	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٥ ١/٤
بوردن انك	٧٣ ١/٤
يونيسيز كوربوريشن	٣٨
داتا جنرال	١٥ ٧/٨
كاتربيلر	٦٥ ٧/٨
تشيزمنهاتن بانك	٣٩ ١/٢
كرايزلر	٢٥ ١/٢
سيتي كورب	٣٢ ٧/٨
كلوريكس	٤٣
دير اند كومباني	٦٠ ٧/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٠٣
دو كيميكالز	١٠٤ ٧/٨
دوبوند	١٢٠ ١/٨
ايستمان كوداك	٥٠ ٧/٨
ايكسـون	٤٤ ١/٢
فلور كوربوريشن	٣٤ ٣/٤
فوستر ويلر	٢٠
جنرال اليكتريك	٥٨ ١/٨
جنرال موتورز	٤٦ ٥/٨
جنرال دايناميكس	٥٧ ٧/٨
كوديير	٥٣ ١/٨
هاليبرتون	٣٩ ٣/٤
هيلت اند باكارد	٥٢ ١/٨
هيلتون هوتيل	١٠٤ ٥/٨
هوليداي ان	٨٢ ٣/٤
هوندا موتورز	٢٨ ١/٨
اي بي ام	١١٥ ٧/٨
اي تي تي	٦٣ ٧/٨
جونسون ـ جونسون	٥٠ ٥/٨
ليتون اندستريز	٨٩ ١/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧١ ١/٤
مينسوتا مايننغ	٧٩ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤١ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٦
اوكسيدنتال بيتي	٢٩ ١/٨
بان اميركان	٣ ٧/٨
بيبسي كومباني	٦١
بولارويد	٤٧ ٣/٨
شلومبرغر	٤٤ ٧/٨
يونيسيز	٢٠ ١/٤
سوني كوربوريشن	٦١ ١/٨
سكويب	١١٤ ٣/٤
سينتكس	٤٨ ٣/٨
تيليداين	٣٧٥
تكساسكو	٥٤
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٦ ١/٢
آب جونز	٢٥ ١/٢
وستنغ هاوس	٦٩ ١/٢
مؤشر داو	٢٧٣٤
حجم التعامل بالملايين	٢٢٥

تقرير البورصات الاوروبية

اقبال على الاسهم الالمانية وهدوء في بورصة باريس

ذكر تقرير البورصات الاوروبية الذي تعده الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» ان حجم التداول خلال الاسبوع الماضي قد تراجع في باريس بعد الاثارة التي احدثتها عملية عرض شراء شركة «كومباني اندستريال» التي قامت بها شركة سويز.

ويعزى ذلك الى هدوء السوق بعد ان تخطى مؤشر «كاك» الحاجز النفسي لـ ٥٠٠ نقطة.

اما اقتصاديا فلا يزال المتعاملون على ثقتهم في الاقتصاد الفرنسي. فيما يلاحظ ان جميع العوامل التي اثرت على السوق الفرنسي كانت ولا تزال خارجية.

فمثلا نشاط سوق الوول ستريت الذي يعمل على دفع البورصة الفرنسية قد هدأ لعدة ايام لكنه عاد طبعا للارتفاع الحاد يوم الخميس ليصل الى رقم قياسي تاريخي.

في الوقت نفسه يلاحظ ان اتجاه اسعار الفوائد كان مخيبا للامال مما ينعكس على اسعار الاسهم، فمعظم المتعاملين كانت عندهم امال بانخفاض اسعار الفائدة في المستقبل القريب والملاحظ ان النشاط الاقتصادي الاميركي في مرحلة تباطؤ لكنه يبقى اقتصادا قويا مما لا يسمح بتراجع اسعار الفوائد قريبا.

وقد تاثرت من هذه الاوضاع جميع اسواق الاسهم العالمية الرئيسية خاصة في المانيا الغربية وفرنسا.

ويبدو واضحا ان التركيز الان على القانون المالي الجديد الذي سيصدر بالقريب في فرنسا.

ـ سيتم تخفيض معدل ضريبة القيمة المضافة ولكن لا يعرف ان كان ذلك سيطبق على جميع البضائع الكمالية ام فقط على السيارات.

ـ امكانية تخفيض ضرائب الشركات.

ـ هل سيتم الغاء بعض الميزات المالية للافراد الذين يشترون عقارات مما يزيد من المبالغ المستثمرة بالبورصة.

اما من الناحية الاقتصادية:

ـ ارتفع مؤشر الاسعار الاستهلاكية بنسبة ٣ر٪ في شهر يوليو مما يتمشى مع التوقعات بمعدل تضخم سنوي بنسبة ٢/١ ٣٪ لهذا العام.

ـ ازداد الانتاج الصناعي بنسبة ٢/١ ٤٪ في يونيو مؤكدا على حيوية الاقتصاد الفرنسي.

وفي سوق الاسهم، يلاحظ ان مجموعة من الاسهم قد استفادت نتيجة لتزايد اهتمام المستثمرين في اعقاب عملية «سويز ـ كومباني اندستريال». كما ان عملية شراء شركة «تومسون سي اس اف» للقسم العسكري لشركة «تي ار تي» يظهر ان عمليات اعادة الهيكلة للشركات الفرنسية ما زالت مستمرة استباقا لقيام السوق الاوروبية الموحدة في ١٩٩٢.

ودون استبعاد لعمليات جني الارباح لا يبدو هناك اية عوامل محلية ستؤثر سلبيا على ارتفاع اسعار الاسهم الفرنسية.

بريطانيا:

وصل حجم تداول الاسهم البريطانية الى رقم قياسي تاريخي، فيما تشير معظم الارقام الاقتصادية الى هدوء معدلات التضخم مما زاد من رغبة المستثمرين في السوق البريطاني.

وفيما يلي بعض المؤشرات الاقتصادية الايجابية المهمة:

ـ تراجع مؤشر التضخم في يوليو الى معدل سنوي ٢ر٨٪ (مقارنة مع ٣ر٨٪ في يونيو).

ـ تراجعت مبيعات التجزئة بنسبة ٦ر٪ في يوليو مقارنة مع شهر يونيو مما خفض المعدل السنوي الى ٢ر٪ في نهاية يوليو (بعد ان كان ٢ر٢٪ في نهاية يونيو).

ـ ارتفعت الاجور بنسبة ٩٪ من يوليو ٨٨ الى يوليو ٨٩ (٢٥ر٩ في نهاية يونيو).

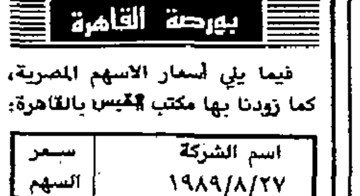
وفي الوقت نفسه اتسع حجم عجز الحساب الجاري الى ٠٦ر٢ بليون جنيه استرليني في يوليو (٥٢ر١ بليون في يونيو).

المانيا الغربية:

بعد ايام من بقاء الاسهم الالمانية دون اتجاه واضح استعادت قوتها واتجهت تصاعديا.

استمرار قوة الدولار اعادت من جديد الحديث عن مخاوف التضخم، لكن اسعار البضائع المستوردة تراجعت بنسبة ٥ر١٪ في يوليو مما شجع المتعاملين في السوق.

والتوقعات الاقتصادية الايجابية تزيد ثقة المستثمرين الاجانب والمحليين في السوق الالمانية.



بورصة القاهرة

فيما يلي أسعار الاسهم المصرية، كما زودنا بها مكتب القبس بالقاهرة:

اسم الشركة ١٩٨٩/٨/٢٧	سعر السهم
البنك الوطني المصري	٧٦٠
بنك الاهرام ص١	٧٠٠
بنك فيصل ص١	٨٣٠٠
بنك فيصل ص٢	٥٣٠٠
بنك قناة السويس	١٨٠٠
بنك المهندس	٤٠٠
بنك العمال المصري	٤٦٢
بنك التجارة والتنمية (التجاريون)	٨٠٠
البنك المصري الخليجي	٤٧٠
بنك مصر العربي الافريقي	٩٥٠
بنك مصر الدولي	٢٩٠٠
بنك فيصل الاسلامي ص١	١٣٧ د
بنك الدلتا الدولي ص١	١٠ د
بنك المهندس	٨ د
بنك قناة السويس ص١	٨,٧٥
بنك العمال المصري	١,٢٧ د
البنك المصري الخليجي	٢ د
بنك مصر العربي الافريقي	١٥,٥٦ د
السعودية للاستثمار والتمويل	٣٣٠
المصريون في الخارج	٢٧٥
العالمية للاستثمار والتنمية	١٠٠٠٠٠
دله الدولية القابضة	—
الاسلامية للاستثمار والتنمية	١١١٠٠
السعودية المصرية للاستثمار والتمويل	٩,٦٢ د
العالمية للاستثمار والتنمية	١١٥٤,٤٧ د
المصريون في الخارج	٣,١٨ د
المهندس للتامين	٤٠٠٠
الدلتا للتامين	٥٠٠
الدولية للخدمات البحرية	٧٢٤
القناة للتوكيلات الملاحية	٤٢٩٠
اجيكو للنقل السياحي	١٨٥٠
بيراميدز للملاحة	١٠٠٠ د
الملاحة الوطنية	١٠٠
مصر للفنادق (هيلتون)	٣٣٥٦
السلام للسياحة والفندقة	٧٠٠٠
الخليج مصر للسياحة	١٢٢,٦٣ د
الجزيرة للفنادق والسياحة	٦٣ د
القاهرة للاسكان	٢٨٠
الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضي	٢١٠
العربية للمقاولات وحفر الابار	٥٠٠٠
الكويتية للاستثمار في الاسكان والامتداد العمراني	١٠٠٠٠
مصروب ص١	٣٠٠
الاغذية المصرية	١٥٠٠
مصر للالبان	١٠٠
المصرية للدواجن	٧٩
الاسلامية الدولية للتجارة والتنمية	١٦٠٠
المتحدة للتجارة والتوكيلات	١٠٥١
الحديد والصلب	١١٨
الكاتب المصري	٦٠٠
دار مايو للطباعة والنشر	١٠٠٠

د.: دولار أميركي — ص: رقم الاصدار

مؤكدا حاجة الاردن للمساعدات العربية
النابلسي: سياسة «السعرين» قضت على السوق السوداء والاردن قادر على سداد ديونه الخارجية .. بشروط

اكد محافظ البنك المركزي الاردني الدكتور محمد سعيد النابلسي ان احتياطي الاردن من العملات الاجنبية الصعبة يزيد عن ٥٠٠ مليون دولار بفضل المساعدات التي قدمتها الدول العربية الشقيقة للاردن مؤخرا ومصادر النشاط الاقتصادي الداخلي.

وقال في حديث لصحيفة «الرأي» الاردنية نشر في عمان امس ان العوامل الاقتصادية المختلفة التي اثرت على الاقتصاد الاردني سابقا ادت الى تدهور اسعار العملة المحلية وانخفاض كبير في تحويلات المغتربين الاردنيين وهروب رأس المال واوجد طلبا شديدا على العملات الاجنبية.

وقال ان البنك المركزي اتبع سياسة تحديد سعرين لصرف الدينار الاردني تجاه العملات الاجنبية للسيطرة على الوضع الاقتصادي، موضحا ان سياسة السعرين ادت الى القضاء على المضاربات المحلية (السوق السوداء) وخصوصا المضاربات من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي. وعندما نفذت سياسة السعرين وأطلق السعر الحر المقارب لسعر السوق السوداء تم خلق حالة «تحول في التوقعات» وبدأت العملات الاجنبية المخزنة في السوق السوداء للمضاربة على الدينار بالتدفق على البنوك المحلية وكانت بداية الانتعاش.

وقال ايضا ان سياسة تحديد سعرين لصرف الدينار «ليست المعالجة الحقيقية للوضع لان الاهم من ذلك هو بناء الاحتياطي بسرعة».

واضاف ان الخلل الذي وقع سابقا في العلاقة بين البنك المركزي ووزارة المالية، اضافة الى العوامل الاقتصادية الاخرى، ادى الى وجود سيولة عالية في الاقتصاد الاردني ناتجة عن العجز الكبير في موازنة الدولة خلال السنوات الثلاث الماضية وانعكس الامر على اصدار العملة حيث «تمت مخالفة القوانين باصدار عملة دون تغطية»، الا ان الاوضاع ان قد تبدلت حيث تعمل وزارة المالية جاهدة لضبط الانفاق وتحسين موارد الدخل.

واشار محافظ البنك المركزي في حديثه للصحيفة الى ان ما نسبته ٨٠ بالمائة من العملات الاجنبية المخزنة محليا امتصتها البنوك الاردنية عندما تضافرت الجهود مع الخطوات التصحيحية التي اتبعها البنك والتي اوجدت «التحول في التوقعات لدى المواطنين»، حيث ان بدايات جو الثقة والضبط المالي واطلاق السعر المصرفي الحر ولدت قناعة لدى المواطنين بان اسعار العملات الاجنبية ستبدأ بالانخفاض بدلا من الارتفاع ودفعتهم الى اخراج معظم ما اختزنوه من العملات الاجنبية وبيعها الى البنوك المحلية. وادى هذا، مع زيادة تحويلات المغتربين للاسباب نفسها، الى زيادة احتياطي البنك المركزي عن طريق شراء العملات الاجنبية الفائضة عن حاجة البنوك والتي بلغت قيمتها ٥٠ مليون دولار. واشار الى ان تحويلات المغتربين ارتفعت الى اكثر من الضعف خلال الاشهر الثلاثة الماضية بالمقارنة مع الفترة السابقة حيث بلغت قيمتها اكثر من ٩٠٠ مليون دولار وتوقع «ان تصل الى بليون و٢٠٠ مليون دولار».

وعن صندوق النقد الدولي وما يتردد من انه اداة استعمارية قال الدكتور النابلسي «ان صندوق النقد الدولي ليس بمستعمر وليس بمنقذ في الوقت نفسه. ولكنه ياخذ على عاتقه اعانة الدولة التي تطلب مساعدته بوضع برامج تصحيحية تتعلق بضغط النفقات وتخفيض العجز في الموازنة العامة او كليهما معا. ويتدخل الصندوق بفرض سياسات لسعر صرف عملة تلك الدولة مبنية على اساس «ترك سعر العملة ليهبط الى الشكل المناسب ـ اي قيمة العملة الحقيقية وليست المصطنعة ـ والتي توجبها عوامل العرض والطلب.

واوضح ان علاقة الاردن مع صندوق النقد الدولي هي علاقة جديدة وتكمن فائدتها عمليا في اجراء اعادة جدولة الديون الخارجية التي لا يوافق عليها الدائنون بدون الحصول على شهادة حسن سلوك من صندوق النقد الدولي»، ويتم هذا بمنح الصندوق قروضا للدولة المعنية ـ رغم انها قروض زهيدة.

وقال ان الاردن قادر على سداد ديونه الخارجية «اذا حافظ على السياسات التصحيحية والانضباط المالي الحالي بشرط عدم زيادة القروض الخارجية».

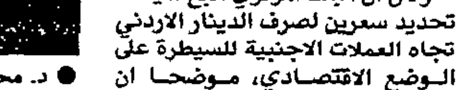
وحول سعر الدينار الحقيقي تجاه الدولار قال محافظ البنك المركزي: «نحن نؤمن بانه يتراوح بين ٦٠٠ فلس كحد ادنى و٧٠٠ فلس كحد اعلى» وسنحاول توحيد السعرين خلال الاشهر القليلة المقبلة ولن نقوم بفرض اي سعر لصرف الدينار.

واكد ان الاردن سيبقى بحاجة الى المساعدات العربية خلال السنوات الخمس المقبلة التي ستشهد تنفيذ برامج التصحيح الاقتصادي المتفق عليها مع صندوق النقد الدولي وبقاء هذه المساعدات على مستواها الحالي.

وقال انه بعد هذه الفترة يكون استمرار المساعدات العربية مرهونا برغبة الاقطار التي تقدمها، وخاصة بالنسبة لامورنا الدفاعية، حيث ان الاردن لا يستطيع الاستمرار في تعزيز قدراته الدفاعية دون الحصول على مساعدات خاصة. وقال انه لولا الدين الخارجي الذي يستنفد خلال سنتين مليارى دولار ولولا ضرورات تسديده لما كان الاردن بحاجة الى مساعدات.

وحول مسالة دمج جديدة لبنوك ومؤسسات مالية قال انه لن تكون هناك عمليات دمج جديدة بل توجد قيد البحث الان ثلاث عمليات دمج بين بنوك ومؤسسات ولكن لا علاقة للحكومة بها.

وبالنسبة لاعادة فتح محلات الصرافة قال الدكتور النابلسي نحن مع اعادة فتحها ولكن بشروط واوضاع جديدة وتنظيم كامل جديد يضمن عدم عودة المساوىء القديمة.

● د. محمد سعيد النابلسي

الاردن رفع اجور المكالمات الهاتفية

اعلن في عمان امس ان مؤسسة المواصلات الاردنية قررت رفع اجور المكالمات الهاتفية الدولية مع جميع الاقطار ابتداء من مطلع سبتمبر المقبل.

وستصبح اجور المكالمات مع دول مجلس التعاون الخليجي والجمهورية العربية اليمنية وتونس في ضوء التعرفة الجديدة ٧٥٠ فلسا للدقيقة الواحدة و٥٢٥ فلسا للمكالمات الليلية المخفضة. اما اجور التعرفة مع العراق وسوريا فستكون ٥٠٠ فلس للدقيقة الواحدة و٣٥٠ للمكالمات الليلة المخفضة.

وعللت المؤسسة قرارها برفع المكالمات الدولية في ضوء انخفاض الدينار الاردني مقابل الدولار وما يترتب على المؤسسة من دفع المبالغ المستحقة عليها للمقاصة الدولية بالدولار الاميركي.

استمرار سعر صرف الدينار الاردني

استقر صرف الدينار الاردني في مقابل الدولار امس.

فقد حدد البنك المركزي للدينار سعرا هو ٦٠٦,٤/٦٠٠,٤ فلس مقابل الدولار دونما تغير عما كان عليه منذ يوم الخميس.

وكانت البنوك تتعامل في الدينار بسعر ٧٠٧/٦٧٥ فلسا مقابل الدولار وهو ما كان عليه الحال امس الاول.

استقرار اسعار الفائدة على ودائع الدينار

استقرت اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي امس في سوق متوازنة ولم ترد انباء عن نشاط يذكر.

وقال تجار انه لم تظهر علامة تذكر على تاثير دفع الاجور التي تتدفق عادة على السوق في مثل هذا الوقت من الشهر اذ ان كثيرا من العاملين يقضون العطلة خارج البلاد.

وبلغ سعر الفائدة المعروض على ودائع لمدة ليلة اربعة بالمائة بينما تراوح سعر الفائدة على ودائع ليلة الغد والدفع بعد غد حول سبعة وستة بالمائة. وتراوح سعر ودائع سعر ودائع لمدة اسبوع بين ١/٢ ـ ٧ و١/٢ ـ ٨ بالمائة.

ولم تتغير اسعار الفائدة على ودائع الاجال المحددة تغيرا يذكر عن اسعار امس الاول التي تراوحت حول ١/٤ ـ ٨ و١/٢ ـ ٨ بالمائة.

ولم يغير البنك المركزي سعر صرف الدينار مقابل الدولار عن سعره امس الاول الذي كان ٠,٢٩٩٠٥/١٥.

بورصة باريس

١٩٨٩/٨/٢٦

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٨٣٩
اير ليكيد	٦٤٦
بي.ان.بي.ميهاي.	٤١٠
بيوجوس.	٧٧٤
بي.اس.ان.	٧٤٨
كارفور	٣٥٩٩
س.سي.اف	١٩٧
سيروس	٤٣٩,٣٠
سي.جي.اي.	٤٦٧
شارجور	١١٨٩
سي.فرانسيس	١٩٦٤
رويتر كولاس	١٠٦٤
ديوميز	١١٠٠٠
ديومينل ليبيل	١١٢٨
اكو	٦١٠
الف اكيتان	٥١٤
اسيلور	٣٢٢٧
ماكوم	١٣٨٠
جي.تي.انتروزيه	١٥٢٠
غروب فيكتوري	١٧٥٢
جيني ات جاسوجني	١٠٣٠
اجيس هافانس	١١٤٠
جين ليفيريه	١٣٦٩
لافارج كوبيه	١٧٥٧
ليغراند	٣٩٢٥
ال.في.ام.	٤٤٧٦
ماترا	٣٧٥
مشلن	١٨٢
سي.اي.ميدي	١٤٠٧
مينسيرو	٤٢٤
لوريال	٤٦٥٠
بارياس	٥١٥
بيجو	٩٣٤
بوليت	٧٧٦
بريبال سيكومي	١١٥٠
سانت غوبين	٦٨٥
سالومون	٢٨٩٠
سانفيار	٥٨٠
سانوفي	١٠٩٥
سالينز	٣٤٧,٩
اس.سي.او.ايه	٧٥
سيلفوس	٩٧٤
سوسيتي جنرال	٥٢٤
سومير البرت	٢٧٥٠
سورس بيرير	١٦٣٠
ستارفور	١١٣٧
فاينتس دي سويز	٣٦٣,٩٠
سينتلابو	٤٨٠
تومسون	٢١٤,٨
فاليو	٨٦٤
الف غابون	٩٣٦
زودياك	١٢٢٩
بي.ان.بي.اي.	٣٩٥
ماشيز بول	٩٠
روتشفورتايز	٩١٥
سوباكري	١٩٤
جوريت	٥٥٥
لاتيكور	٣٧٥
ام.بي. الكترونيك	٦١٨
تيراليون	٢٨٩
فيرباك	٣٧٠
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٨/٢٥)

اسم الشركة	السعر: بنس	السعر: جنيه
ابي لايف	—	—
ايه.بي.الكتريك	—	—
الايد بنك	٥١	٥
استرونا	٧٠	—
اسيك	٦٤	٤
اميرشام	—	—
بي.ايه.ايه	٦١	٣
باركليز بنك	٥٥	٥
بي. اي. اس. اس.	٠٣	١١
بي.بي	٠٣	٣
بينشام	—	—
بريست لويل	٢٨	٥
بريتش ايروسبيس	٨٦	٦
بريتيش تيليكوم	٦٠	٢
برنتواكر	٠٩	٢
انجليش تشاينا كليز	٦٤	٤
جلاسكو	٥٦	١٥
غراند مي	٣٩	٦
هانسون ترست	٢٩	٢
اي. سي. اي	١٨	١٣
جاكـوار	١٧	٤
لادبروك	٣٣	٣
ليغال اند جنرال	٧٢	٣
لندن سيكيوريتيز	٩٦	٥
لوكاس	٠٦	٧
ميدلاند بنك	٦٩	٣
رولز رويس	٨٥	١
رتنز	٥٨	٥
روثمانز	٧٨	٦
ت. اس. بي	١٧	١
يونيجيت	١٨	٤
وارد وايت	٤٤	٤
وايت بريد	٩٤	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفاينتشال تايمز	٢٩٣,١	٢,

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٨/٢٤

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماوشي فارماكيكال	٢٨٤٠
ايساي ليمتد	٢١٦٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٥٩٠
شن اينسو كيميكال	١٨١٠
نومورا سيكيوريتي	٣٣٠٠
دايوا سيكيوريتي	٢٣٢٠
سوميتومو بنك	٣٧٩٠
فوجي بنك	٣١١٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٦٨٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٥٥٠
هيتاشي ليمتد	١٦٦٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٤٧٠
سوني كوربوريشن	٨٨٠٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٣٠٠٠
طوكيو الكتريك	٥٩٧٠
فانوك ليمتد	٦٧٥٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٣٠
تايسي كوربوريشن	١٩٢٠
كاسيو كمبيوتر	١٤٥٠
كانون	١٧٩٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٤,٧٨٦,٥٥
حجم التعامل بالمليون	٣٨٠

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٨/٢٧

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٣ نقطة) بزيادة قدرها (٤ نقاط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٨											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٢٠		١,٠٢٠	٢٨٠٠٠٠	١١	٢٨٥٦٠٠	١,٠٢٠	٨/٢٣	١,٠٣٠	١,٠٢٠	
٢	بنك الخليج	,٣٦٥		,٣٦٥	٨٨٥٦٠٠	١٩	٣٢٣٢٤٤	,٣٦٠	٨/٢٣	,٣٧٠	,٣٦٥	,٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي							,٢٧٠	٨/٢٦	,٢٧٥	,٢٧٠	
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٣٠٠	٨/٢٠	,٣٠٠	,٢٩٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٣٥	٨/٢٠	,٣٤٠		
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٣٥	٨/١٣	,٣٤٠		
٧	بنك برقان							,٣٦٠	٨/٢٦	,٣٦٥	,٣٦٠	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٥		,٤٧٥	٢١٠٠٠٠	٨	٩٩٧٥٠	,٤٧٥	٨/٢٦	,٤٧٥	,٤٧٠	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨٤١											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٧٥	٨/١٩			
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٦٤	٦/٢٨			
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٢٥	٨/٢١	,٤٤٠	,٤٢٥	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٩٠	٧/٢٥			
١٤	الاستثمارات الوطنية	,٠٦٣		,٠٦٣	٤٠٠٠٠	١	٢٥٢٠	,٠٦٤	٨/٢٣	,٠٦٤	,٠٦٣	,٠٠١-
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٤		,٠٨٤	٤٤٠٠٠٠	٤	٣٦٩٦٠	,٠٨٣	٨/٢٣	,٠٨٤	,٠٨٣	,٠٠١+
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٣١											
١٦	الكويت للتامين							,٥٩٠	٨/٢٢	,٦١٠		
١٧	الخليج للتامين							,٣٢٠	٧/٢٥		,٣١٠	
١٨	الاهلية للتامين										,٤٥٥	
١٩	وربة للتامين							,٣٢٠	٧/١٠	,٣٤٠	,٣١٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٧٠٣											
٢٠	عقارات الكويت							,١٢٨	٨/٢٠			
٢١	العقارات المتحدة							,٠٩٠	٧/٥			
٢٢	الوطنية العقارية									,١٨٠		
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية	,٠٩٤		,٠٩٤	١٢٠٠٠٠	٣	١١٢٨٠	,٠٩٤	٨/٢٦	,٠٩٥	,٠٩٣	
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٢											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥٠٠	٨/٢٣	,٥١٠	,٥٠٠	
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣١٠	٦/١٣			
٢٧	اسمنت الكويت							,١٧٨	٨/٢٣			
٢٨	صناعات التبريد							,٣٥٥	٨/٢٢	,٣٧٠		
٢٩	الخليج للكيبلات	,٩٩٠		,٩٩٠	٥٥٠٠٠	٣	٥٤٤٥٠	,٩٩٠	٨/٢٠	,٩٩٠	,٩٨٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٥٨	٨/٢٣	,١٦٦		
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٠٠	٦/٥			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٥٥											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية	,١٣٦		,١٣٦	٨٠٠٠٠	٤	١٠٨٨٠	,١٣٨	٨/٢٦	,١٣٨	,١٣٦	,٠٠٢-
٣٧	مجمعات الاسواق							,٠٨٠	٨/١٩	,٠٨١		
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٠٠		,٣٠٠	٢١٠٠٠٠	٢	٦٣٠٠٠	,٣٠٠	٨/٢٣	,٣٠٠	,٢٩٥	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٤٤	٦/٢٥	,١٥٠		
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٠٦											
٤٠	نقل وتجارة المواشي											
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٠	٦/٢٨			
٤٢	المتحدة للدواجن	,٢٨٠		,٢٨٠	١٠٠٠٠	١	٢٨٠٠			,٢٨٠		
٤٣	الكويتية للاغذية							,٢٩٥	٨/٢٣		,٢٩٥	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٩											
٤٤	بنك الخليج الاول							سهم	جديد			
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٤		,٠٦٤	٤٠٠٠٠	١	٢٥٦٠	,٠٦٤	٨/٢١	,٠٦٥	,٠٦٤	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٧		,٠٤٧	٧٢٠٠٠٠	٥	٣٣٨٤٠	,٠٤٧	٨/٢٦	,٠٤٧٥		
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٢٩٥		,٠٢٩٥	١٦٤٠٠٠	٣	٤٨٣٨	,٠٢٩	٨/٢٣	,٠٣٠	,٠٢٩	,٠٠٠٥+
٤٩	اسمنت ام القيوين	,٠٢٢٥	,٠٢١٥	,٠٢٢٥	١٧٦٠٠٠٠	١١	٣٨٥٦٠	,٠٢١	٨/٢٦	,٠٢٢٥	,٠٢٢	,٠٠١٥+
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٣٤	٨/٢٢	,٠٣٥		
	الســوق المــوازي											
١	العربية الدولية للتامين											
	بلغ حجم المبادلات اليوم			سهم								
	المجموع الكلي			٧٦٨٤٩٠٦٠٠			١٠١٢٨٢٤ د.ك					

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي — ٣٤٧٨٦,٥٥
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي — ١٩٧٩,٣
معدل الفاينانشال تايمز العام — ١٢٠٥,٧٨
معدل الداوجونز الصناعي — ٢٦٧٨,١١
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) — ٣٤٤,٧٠
حجم التداول في نيويورك — ١٦٠٢١٣٥٨٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٨/٢٣

	اعلى سعر	معدل التغير
١) ماريوب لاب	٣٥ ١/٢	١/٨-
٢) مايتاغ	٢٥	٣/٤+
٣) سافن باص	١١/٣٢	—
٤) غلوبال	١ ٧/٨	١/٨+
٥) فيليبس	٢٥ ١/٤	١ ٧/٨+
٦) تكساس يونايتد	٣٢ ١/٤	١/٢+
٧) ايست كوداك	٥٠ ٣/٤	١/٢+
٨) روان	٩ ٣/٨	٣/٤+
٩) اوكسي بيتي	٢٩ ١/٤	١/٢+
١٠) اميركان فايلي	١٧ ٣/٤	٥/٨-

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٨/٢٤	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٤	٠,٢٩٨٧	١,٤٠٧٥	٦,٦٢٠٠	١,٤٣٢٥	١,٦٩٢٥	٠,٦٣٨٩	١,٩٦٢٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٠	٠,٧٩٢٤	٣,٧٣٣٤	١٧,٥٥٩٦	٣,٧٩٩٧	٤,٤٨٩٣	١,٦٩٤٩	٥,٢٠٥٥
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٨١٣	٠,٣٨٣٣	١,٨٠٢٨	٠,٣٩٠١	٠,٤٦٠٩	٠,١٧٤٠	٠,٥٣٤٤
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٩٦	٠,٣٧٥٣	١,٧٦٥١	٠,٣٨١٩	٠,٤٥١٢	٠,١٧٠٣	٠,٥٢٣٣
دينار كويتي	٣,٣٤٧٧	١,٢٦١٩	١٢,٢٩١٢	١٢,٥٥٣٦	—	٤,٧١١٣	٢٢,١٥٩٠	٤,٧٩٤٩	٥,٦٦٥٢	٢,١٣٨٨	٦,٥٦٩٠
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧١٠٤	٠,٢٦٧٨	٢,٦٠٨٨	٢,٦٦٤٥	٠,٢١٢٢	—	٤,٧٠٣٣	١,٠١٧٧	١,٢٠٢٤	٠,٤٥٣٩	١,٣٩٤٣
فرنك فرنسي	٠,١٥١٠	٠,٠٥٦٩	٠,٥٥٤٦	٠,٥٦٦٥	٠,٠٤٥١	٠,٢١٢٦	—	٠,٢١٦٣	٠,٢٥٥٦	٠,٠٩٦٥	٠,٢٩٦٤
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٩٨٠	٠,٢٦٣١	٢,٥٦٣٣	٢,٦١٨٠	٠,٢٠٨٥	٠,٩٨٢٥	٤,٦٢١٢	—	١,١٨١٥	٠,٤٤٦٠	١,٣٦٩٩
فرنك سويسري	٠,٥٩٠٨	٠,٢٢٢٧	٢,١٦٩٥	٢,٢١٥٨	٠,١٧٦٥	٠,٨٣١٦	٣,٩١١٣	٠,٨٤٦٣	—	٠,٣٧٧٥	١,١٥٩٥
جنيه استرليني	١,٥٦٥٠	٠,٥٩٠٠	٥,٧٤٦٦	٥,٨٦٩٣	٠,٤٦٧٥	٢,٢٠٢٧	١٠,٣٦٠٣	٢,٢٤١٨	٢,٦٤٨٧	—	٣,٠٧١٣
مارك الماني	٠,٥٠٩٥	٠,١٩٢١	١,٨٧١٠	١,٩١١٠	٠,١٥٢٢	[illegible]	[illegible]	٠,٧٢٩٩	٠,٨٦٢٤	٠,٣٢٥٥	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيليسوديز فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥			٩,١٠		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	[illegible]		٩,١٤		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٥,٣٧٥		٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٤,٢٥		٩,١٠		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٨,٦٢٥		٩,٠٩		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٧٥٠		٩,١٣		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٦٢٥		٩,١٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٥,٨٧٥		٩,٠٩		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٣,٣٧٥		٩,١٤		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٣,٢٥		٩,١٥		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٦,١٢٥		٩,١١		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٤,٨٧٥		٩		
	المجموع الكلي							

توصيات مؤتمر العلاقات الكويتية المصرية تبحث خلال زيارة سمو الامير للقاهرة

شكل مؤتمر العلاقات الكويتية المصرية الذي عقد في القاهرة امس الاول ست لجان هي لجنة التعاون الاستراتيجي والسياسي والاقتصادي، لجنة الاعلام والاتصال، لجنة الاداب، لجنة الشباب والرياضة، لجنة الفنون التشكيلية، ولجنة الفنون المسرحية والموسيقى.

واستغرقت اعمال اللجان نحو ٤ ساعات اصدرت بعدها عددا من التوصيات.. من المقرر عرضها على وفدي البلدين في جلسات المحادثات الرسمية اثناء زيارة سمو امير البلاد لمصر.

توصيات لجنة الاستراتيجية

في مجال التعاون العسكري والاستراتيجي اوصت اللجنة بتوسيع افاق التعاون في مجال صناعة وتجارة السلاح.

وفتح كل مجالات التدريب والدراسات العسكرية والاستراتيجية سواء في اكاديمية ناصر العسكرية او كليتي الدفاع والحرب العليا.

وقد اعلن ممثل اكاديمية ناصر العسكرية ان الاكاديمية قررت تنظيم برامج تدريبية ودراسية خاصة للقيادات العسكرية والمدنية العربية لمدة ٦ اشهر. وان هذه البرامج ستبدأ في سبتمبر المقبل.

وان الاكاديمية ترحب بالضباط الكويتيين للدراسة بها والحصول على درجات الزمالة والماجستير والدكتوراه في علوم الامن والدفاع والحرب.

وعلى مستوى الاستراتيجية ايضا طالبت اللجنة بانشاء مركز بحث علمي لفنون التكنولوجيا المتقدمة تشارك في تمويله مصر والكويت، على ان يكون المركز نواة لمركز قومي لحشد طاقات الامن العربية العلمية والتقنية.

وفي هذا المجال ابدت اللجنة قلقها الشديد على تقرير هجرة العلماء الذي اعلنه الدكتور عبدالمحسن زلزلة امين مجلس الوحدة الاقتصادية العربية.. وجاء فيه ان العقول العربية المهاجرة بلغت جملتها في السنوات الاخيرة ١٥٠ الف متخصص.. منها ٢٤ الفا يحملون درجات الدكتوراه. و ١٧ الف مهندس و ٧٥٠٠ طبيب، ومائتا عالم ذرة.

وفي مجال التعاون الاقتصادي اوصت اللجنة بتوسيع آفاق التجارة والدفع، واعادة النظر في البروتوكول الموقع بين البلدين منذ ٢٥ عاما. لانه لم يعد يتفق مع الظروف والامكانات المتاحة في البلدين.

واوصت اللجنة ايضا بوضع اتفاق لمنع الازدواج الضريبي وتنظيم لقاءات متصلة بين رجال الاعمال واعضاء الاتحادات الصناعية والتجارية. وتوسيع وابتكار سبل الاستثمار.

لجنة الاعلام والاتصال

اوصت اللجنة بوضع خطة اعلامية مشتركة لتوعية الرأي العام في البلدين بالتحديات والقضايا ذات الاهتمام المشترك. والتنسيق بين اجهزة الاعلام لمواجهة الغزو الاعلامي عبر الاقمار الصناعية.

وتخصيص قناة تلفزيونية خاصة في القمر الصناعي لبث البرامج المشتركة.

والتوسع في اقامة الصناعات الاعلامية. وتعزيز القدرات الفنية بتنسيق برامج التدريب. والتعرف المستمر على آخر التطورات العلمية والعملية في مجالات الفنون التلفزيونية.

كما اوصت اللجنة بان تبادر الدولتان بالدعوة الى انشاء مجمع لوكالات الانباء العربية. والتوسع في تبادل الاخبار والتقارير الصحفية لتمكين الرأي العام من الاطلاع على الحقائق الصحيحة.

لجنة الآداب والنشر

اوصت اللجنة بالتاكيد على مفهوم ان الثقافة خدمة وليست سلعة.. وفي هذا المجال اكدت اللجنة الدور الكويتي العظيم في توفير مصادر الثقافة العلمية والادبية الرفيعة والمتقدمة باسعار رخيصة تتحملها ميزانية المثقفين العرب.

كما اوصت اللجنة باعادة طبع السلاسل الادبية والتراثية العربية الرصينة. وتدعيم جسور الاتصال بين الادباء في البلدين. واقامة معارض دائمة للكتاب في البلدين.

لجنة الشباب والرياضة

طالبت اللجنة بتوحيد المصطلحات الفنية والمهنية، ودعم العلاقات الشبابية. وتبادل الوفود الطلابية. وقيام وفد كويتي بالمساهمة في استصلاح الاراضي المصرية.. ليكون المشروع رمزا خالدا للعلاقات الشبابية والمستقبلية.

كما طالبت اللجنة بوضع ميثاق شرف للعلاقات الرياضية. وزيادة حجم التعاون والتوعية بين الاندية المصرية والكويتية، واقامة المعسكرات المشتركة. وتنظيم مهرجانات مشتركة للفنون والآداب. واعادة النظر في المناهج الدراسية بالقدر الذي يسمح لشباب البلدين بالاطلاع على التاريخ المشترك.. واصول الثقافة المشتركة. كما طالبت اللجنة بتخفيض اسعار الصحف والمجلات حتى تكون في متناول شباب البلدين وشباب الامة العربية.

لجنة الفنون التشكيلية

اوصت اللجنة باقامة بنيالي عربي يدعى للاشتراك فيه كل الفنانين العرب. ويقام بالتبادل بين مصر والكويت. وتشجيع الجمعيات الاهلية المعنية بالفنون التشكيلية، وتبادل الزيارات فيما بينها..

كما اوصت اللجنة بتبادل المطبوعات الخاصة بالفنون التشكيلية ووضع موسوعة فنية مشتركة حتى يتعرف فنانو الدولتين على اعمال كل طرف واصدار مجلدات فنية مشتركة، كما تمنت اللجنة انشاء متحف مشترك يتم تبادله بين الكويت ومصر.

لجنة الفنون المسرحية والموسيقية

ابدت اللجنة قلقها منذ البداية تجاه ما يعرض في الكويت من مسرحيات مصرية - وقال المشاركون في اللجنة ان ما يعرض لا يمثل الفن المسرحي الاصيل لمصر. وطالبت اللجنة ان يتفق الجانبان على صيغة لتدقيق النظر فيما يعرض من اعمال مسرحية في الكويت.

وطالبت اللجنة ايضا بالوصول الى صيغة لمنع عرض المسلسلات التلفزيونية التي تشوه نضال الشعب المصري.. او تمس تاريخ او كرامة اي قطر عربي.

وطالبت ايضا بوضع ميثاق شرف للمسرحيين العرب.. يكون معيارا للعمل والانتاج والتقدير.

واوصت بتوسيع مجالات التبادل العلمي والثقافي والتدريبي وعقد المؤتمرات المشتركة.

كما اوصت بالاهتمام بالموسيقى المسرحية، ومحاولة التاكيد على قدرات الامة العربية على مستوى الانتاج السيمفوني. واهمية المشاركة الكويتية في مهرجانات الاغنية القصيرة التي تنظمها مصر. وضرورة التوسع في التثقيف الموسيقي في المدارس والمعاهد.. والدراسات الحرة.

وفي نهاية الندوة.. اوصى الاعضاء بارسال برقيات تحية لسمو الامير وسمو رئيس الوزراء وللرئيس حسني مبارك ولرئيس الوزراء المصري.

اتجاه عربي وعالمي لعقد اتفاقيات ثنائية لحماية وتشجيع الاستثمار

قالت نشرة دورية صدرت بالكويت امس عن المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ان الاعوام الخمسة الاخيرة تميزت باتجاه متجدد ومتنام نحو عقد اتفاقيات استثمار ثنائية تهدف فقط الى تشجيع وحماية الاستثمار الاجنبي المباشر.

وذكرت النشرة في عددها الاخير ان هذا الاتجاه نشأ منذ نهاية الخمسينات اذ وجهت العديد من الدول اقتصاديات السوق الى عقد مثل هذه الاتفاقيات مع الدول النامية الساعية الى اجتذاب الاستثمار الاجنبي.

وافادت ان ذلك يرجع الى تزايد القوة التفاوضية للدول الصناعية خلال هذه الفترة الى جانب الدول النامية لاجتذاب الاستثمار الاجنبي المباشر.

واضافت ان الاتفاقيات الثنائية لتشجيع وحماية الاستثمار تسير بصفة عامة في اطار متجانس وهي جميعها تعالج عددا من القضايا لعل اهمها الموافقة على الاستثمار والمعاملة والتاميم والتعويضات وتحويل الارباح واسترداد رأس المال وتسوية المنازعات.

وقالت النشرة ان الاطار الاساسي لمعاملة المستثمر الاجنبي عادة ما يقتصر على النص على «المعاملة التي تتسم بالعدالة والمساواة» هذا من ناحية ومن ناحية اخرى الاخذ بمبدأ معاملة المستثمر الاجنبي كالمستثمر الوطني مع تطبيق مبدأ «الدولة الاولى بالرعاية» وتشمل نصوص معظم الاتفاقيات الثنائية الانواع الثلاثة المشار اليها.

وذكرت النشرة الصادرة عن المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ان الاتفاقية التي تم بموجبها انشاء المؤسسة العربية لضمان الاستثمار انما هي «على المستوى العربي» وتكفل توفير الضمان للمستثمر العربي وذلك بتعويضه تعويضا مناسبا عن الخسائر الناجمة عن الاخطار غير التجارية التي تشمل اخطار المصادرة والتاميم وعدم القدرة على التحويل واخطار الحروب.

واضافت ان الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية نصت على استحقاق المستثمر العربي للتعويض عما يصيبه من ضرر نتيجة قيام الدولة المضيفة للاستثمار بالمساس باي من حقوقه والضمانات المقررة له بموجب هذه الاتفاقية او الاخلال باي من الالتزامات والتعهدات الدولية المفروضة على عاتق الدولة المضيفة او الامتناع عن تنفيذ حكم قضائي ذي صلة مباشرة بالاستثمار.

السوق الاوروبية

واشارت النشرة الى اتفاقية حماية وتشجيع الاستثمار التي ما زالت في مراحل التفاوض بين السوق الاوروبية المشتركة وجامعة الدول العربية.

وقالت ان من الاتفاقيات ذات الدلالة على مدى تزايد الاهتمام والتركيز على حماية وتشجيع الاستثمار الاتفاقية التي تبناها البنك الدولي «في اكتوبر ١٩٨٥» والتي بموجبها تأسست الوكالة الدولية لضمان الاستثمار.

اعفاء حجر الحلان المصدر للكويت من نظام المقايضة العراقي

قررت وزارة التجارة العراقية زيادة معدلات نسب مقايضة السلع العراقية المصدرة لغرض استيراد المواد الاولية والمستلزمات الانتاجية بهدف تطوير الانتاج الوطني من هذه السلع.

واعتمدت وزارة التجارة نسبة ٧٥ بالمائة لمقايضة الاسمنت بجميع انواعه والجبس والبورك ومسحوق الباودر وحجر الكاشي والمصنوعات الجبسية المصنوعة من البورك العراقي لاستيراد مستلزمات الانتاج الصناعي والزراعي.

وسمحت بمقايضة حجر الحلان باستثناء المصدر منه الى الكويت والبلاطات الكونكريتية والمرمر المصنع وحجر الكاشي بنسبة ٥٠ بالمائة لاستيراد المواد الواردة بقوائم السلع المسموح استيرادها بالمقايضة و٧٥ بالمائة لاستيراد الادوات الاحتياطية لمكائن الصناعات الانشائية و١٠٠ بالمائة لاستيراد المكائن والمعدات للصناعات الانشائية.

اما بالنسبة لمادة النورة الحية والمطفية والحصى والرمل والمنتجات الخزفية الفنية فستكون نسبة استيرادها بالمقايضة ٥٠ بالمائة و٧٥ بالمائة لاستيراد مستلزمات الانتاج الزراعي والصناعي و١٠٠ بالمائة لاستيراد المكائن للصناعات الخزفية و٧٥ بالمائة لاستيراد الادوات الاحتياطية للمكائن ومعدات الانتاج الزراعي والصناعي والادوات الاحتياطية لمعامل المقالع.

السعودية تسمح لمواطني «التعاون» تملك اسهم شركاتها

تلقت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية خطابا من وزارة الخارجية بالمملكة العربية السعودية يتضمن موافقة المملكة على السماح لمواطني دول المجلس بتملك اسهم الشركات المساهمة بالدول الاعضاء ونقل ملكيتها وفقا للقواعد المرفقة بالقرار.

كما جاء في الخطاب اعتماد السعودية العمل بقواعد تنسيق وتشجيع اقامة المشاريع الصناعية بدول المجلس اعتبارا من اول مارس ١٩٨٩.

ويأتي ذلك ضمن تنفيذ قرارات المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اتخذت خلال دورته التاسعة في البحرين.

بريطانيا تدرس نقل ملكية صناعة الاسلحة النووية للقطاع الخاص

ذكر في لندن امس ان الحكومة البريطانية تنظر في نقل جزء من ملكية صناعة الاسلحة النووية البريطانية الى القطاع الخاص.

ويتوقع ان تنشر قريبا نتائج دراسة قام بها رجل الصناعة سير فرانسيز تومبلن رئيس شركة «رولزرويس».

ووفقا لصحيفة «الاوبزرفر» فان من بين الاقتراحات الواردة في دراسته هو نقل جزئي في ملكية منشاة ابحاث الاسلحة الذرية في الدرمستونز بيركشاير خارج لندن الى القطاع الخاص.

وذكر ناطق باسم وزارة الدفاع البريطانية ان وزارته تاخذ بانتظام نصائح من رجال الصناعة حول قضايا تكون فيها الخبرة الواسعة ذات قيمة لاكمال برامجها بشكل فعال وفي الوقت المحدد.

وذكر تقرير الصحيفة البريطانية ان وزارة الدفاع تخضع لضغوط من داونتغ ستريت لكي تطرح على بساط البحث تفصيلات اكثر عن عملية نقل الملكية الى القطاع الخاص.

وفي تطور اخر له علاقة بصناعة الاسلحة الذرية ذكرت صحيفة رئيسية اخرى هي صنداي تليغراف ان مستخدما في مصنع بريطاني لانتاج الاسلحة الذرية تم ايقافه عن العمل وسط ادعاءات بحدوث سرقة وفساد.

الشركات المدرجة بالبورصة تواصل اعلان ميزانياتها نصف السنوية

■ انخفاض عوائد «وربة» من فروع التأمين وزيادتها من الاستثمارات

■ زيادة حادة بارباح شركة العقارات المتحدة

■ انخفاض حقوق المساهمين بشركة بناء واصلاح السفن

بنك البحرين الدولي

معلومات عن السهم البيان	٨٩/٦/٣٠ فلس	٨٩/٦/٣٠ دولار	٨٨/٦/٣٠ فلس	٨٨/٦/٣٠ دولار	الفرق دولار
القيمة الاسمية	٧٤.١٤٠	٠.٢٥	٧٠.٢٩٢	٠.٢٥	٠.٠٠
القيمة الدفترية	٩٠.٤٥١	٠.٣٠٥	٨٥.٤٧٥	٠.٣٠٤	٠.٠٠١
القيمة السوقية	٦٣	٠.٢١٢	٦٧	٠.٢٣٨	(٠.٠٢٦)

الايرادات البيان	٨٩/٦/٣٠ د.ك	٨٩/٦/٣٠ دولار	٨٨/٦/٣٠ د.ك	٨٨/٦/٣٠ دولار	التغير بالدولار٪
الايرادات (بالالف)	٣,٧٥٢	١٢,٦٥١	٣,٤٢٤	١٢,١٧٨	٣.٨٨
صافي الربح (الخسارة) بالالف	١,٨٧٦	٦,٣٢٧	٢,٢٤١	٧,٩٧٢	(٢٠.٦٣)
ربح (خسارة) الفترة + الارباح المرحلة - بالالف	٥,٤١٥	١٨,٢٥٩	٥,٦٨٤	٢٠,٢١٥	(٩.٦٨)
ربحية (خسارة) السهم EPS	٠.٠٠٢٧	٠.٠٠٩١	٠.٠٠٣٢	٠.٠١١٤	(٢٠.١٨)
مضاعف السعر السوقي الى ربحية السهم - مرة P/E	٢٣.٣٣	٢٣.٣٣	٢٠.٩١	٢٠.٩١	١١.٥٧

وربة التأمين

معلومات عن السهم البيان	٨٩/٦/٣٠ فلس	٨٨/٦/٣٠ فلس	الفرق فلس
القيمة الاسمية	١٠٠	١٠٠	٠.٠٠
القيمة الدفترية	١٩١.٤٨	١٩٠.٧٢	٠.٧٦
القيمة السوقية	٣٤٠	٤٤٥	(١٠٥)

الايرادات - البيان	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	التغير٪
صافي ربح فروع التامين - ألف د.ك	٣٧٤	٥٥٢	(٣٢.٢٥١)
صافي ايرادات الاستثمارات والايرادات الاخرى - ألف د.ك	٤٥١	٣٦٧	٢٢.٨٩
صافي الربح (الخسارة) - ألف د.ك	٣٧٩	٣٦٩	٢.٧١
ربح (خسارة) الفترة + الارباح المرحلة - ألف د.ك	١,٥٠١	١,٥٩٠	(٥.٦٠)
ربحية (خسارة) السهم EPS فلس	٦.٦٠	٦.٤٢	٢.٨٠
مضاعف السعر السوقي الى ربحية السهم - مرة P/E	٥١.٥٢	٦٩.٣١	(٢٥.٦٧)

استمرت الشركات المدرجة في سوق الكويت للاوراق المالية باصدار ميزانياتها نصف السنوية حيث صدرت امس البيانات المالية لشركة وربة للتامين، بنك البحرين الدولي، الكويتية لبناء واصلاح السفن، العقارات المتحدة والخليج للكابلات والصناعات الكهربائية.

وربة للتامين:

تظهر البيانات المالية لشركة وربة للتامين ازديادا بمقدار ٢,٧٪ في صافي الربح ليصل الى ٣٧٩ الف دينار في حين انخفضت ارباح الفترة عند احتساب المراحل بمقدار ٥,٦٪ لتصل الى ١,٥ مليون دينار.

ويلاحظ انه وكباقي شركات التامين التي اعلنت ميزانياتها فان صافي ربح فروع التامين قد هبط بشكل حاد وبنحو ٣٢٪ ليصل الى ٣٧٤ الف دينار في حين زادت ايرادات الاستثمارات بمقدار ٢٢,٨٪ لتصل الى ٤٥١ الف دينار.

العقارات المتحدة:

وزادت ارباح شركة العقارات المتحدة بنسبة ١١٥٥ بالمائة لتصل الى ٦٩٠ الف دينار وذلك مع او بدون احتساب المراحل في حين انخفضت الاصول بنسبة ٣٤٪ لتصل الى ٨٤,١ مليون دينار.

ويذكر ان الشركة قد خفضت رأس المال من ٧٦,٧ مليون دينار الى ٤٢,٧ مليون دينار.

بناء واصلاح السفن

وهبطت مجموع حقوق المساهمين بالشركة الكويتية لبناء واصلاح السفن بمقدار ٦,٣٪ ليصل الى ١٢,٩ مليون دينار كما هبط اجمالي الاصول بمقدار ٨,٤٪ ليصل الى ١٨,١ مليون دينار وتمكنت الشركة من تخفيض الخسائر الى ٤٢٨ الف دينار في حين زادت الخسائر عند احتساب المرحل لتبلغ ١٢,١ مليون دينار.

بنك البحرين الدولي:

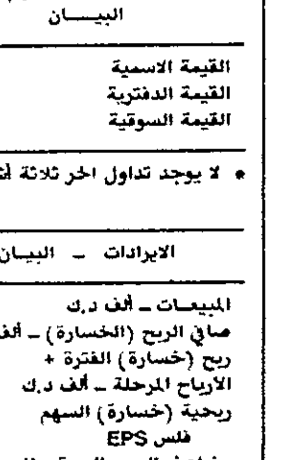
وارتفع اجمالي اصول بنك البحرين الدولي بمقدار ٢٧,٦ بالمائة ليصل الى ٣١٣ مليون دولار اميركي «٩٢,٩ مليون دينار» وانخفضت ارباح البنك بمقدار ٢٠,٠٦٪ لتصل الى ١,٨٧ مليون دينار وانخفضت الارباح عند احتساب المرحل بمقدار ٩,٦ بالمائة لتصل الى ٥,٤ ملايين دينار.

الخليج للكابلات:

واظهرت ارقام شركة الخليج للكابلات والصناعات الكهربائية ارتفاعا في حقوق المساهمين بنحو ٨,٣٪ لتبلغ ٣٦,٢ مليون دينار.

وانخفضت ارباح الشركة بنحو ٢٣,٢٪ لتصل الى ٣,٤ ملايين دينار.

الخليج للكابلات



الاصول البند	٨٩/٦/٣٠ ألف د.ك	٨٨/٦/٣٠ ألف د.ك	التغير ٪
الاصول المتداولة	٢٠,٥٦٨	١٤,٥٤٥	٤١.٤١+
استثمارات	٢٠,٢٠٧	٢٢,٦٩٦	(١٠.٩٧)
الاصول الثابتة	٣٣٣	—	—
اجمالي الاصول	٤١,١٠٨	٣٧,٢٤١	١٠.٣٨+

الخصوم وحقوق المساهمين البند	٨٩/٦/٣٠ ألف د.ك	٨٨/٦/٣٠ ألف د.ك	التغير ٪
الخصوم المتداولة	٢,٦٢٠	١,٨٠٥	٤٥,١٥+
الخصوم طويلة الاجل	٢,٢٣٢	١,٩٦١	١٣.٨٢+
رأس المال المدفوع	٦,١٩٨	٥,٦٣٤	١٠.٠٠+
احتياطيات وأرباح (خسائر) مرحلة	٣٠,٠٥٨	٢٧,٨٤١	٧.٩٦+
مجموع حقوق المساهمين	٣٦,٢٥٦	٣٣,٤٧٥	٨.٣١+

العقارات المتحدة

معلومات عن السهم البيان	٨٩/٦/٣٠ فلس	٨٨/٦/٣٠ فلس	الفرق فلس
القيمة الاسمية	١٠٠	١٠٠	٠.٠٠
القيمة الدفترية	١٠٩.١٨	*١٨٥.٩٥	(٧٦.٧٧)
القيمة السوقية	٥٢	*٢٠٥	(١٥٣.٠)

* جرى تعديل مؤشرات السهم الواحد نتيجة تخفيض رأس المال.

الايرادات - البيان	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	التغير٪
اجمالي الايرادات - ألف د.ك	١٣,٨٣٧	٦,١٥٥	١٢٤.٨١
صافي الربح (الخسارة) - ألف د.ك	٦٩٠	٥٥	١١٥٥
ربح (خسارة) الفترة + الارباح المرحلة - ألف د.ك	٦٩٠	٥٥	١١٥٥
ربحية (خسارة) السهم EPS فلس	١.٦١	*٠.١٣	١١٣٨
مضاعف السعر السوقي الى ربحية السهم - مرة P/E	٣٢	١٥٧٧	(٩٧.٩٧)

بناء واصلاح السفن

معلومات عن السهم البيان	٨٩/٦/٣٠ فلس	٨٨/٦/٣٠ فلس	الفرق فلس
القيمة الاسمية	١٠٠	١٠٠	٠.٠٠
القيمة الدفترية	٥١.٦٦	٥٥.١٧	(٣.٥١)
القيمة السوقية	•	•	—

• لا يوجد تداول اخر ثلاثة أشهر.

الايرادات - البيان	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	التغير٪
المبيعات - ألف د.ك	٢,٨٥٠	٢,٠١٢	٤١.٦٥
صافي الربح (الخسارة) - ألف د.ك	(٤٢٨)	(٨٣٨)	—
ربح (خسارة) الفترة + الارباح المرحلة - ألف د.ك	(١٢,١٣٤)	(١١,٢٥٢)	—
ربحية (خسارة) السهم EPS فلس	(١.٧٠)	(٣.٣٤)	—
مضاعف السعر السوقي الى ربحية السهم - مرة P/E	NA	NA	..

بروتوكول تعاوني كويتي عراقي
يوفر فرص التدريب للتعاونيين الكويتيين في بغداد


● الوفد العراقي وعبداللطيف الخرازة خلال جولة في جمعية ضاحية عبدالله السالم

تم التوقيع على بروتوكول تعاون بين التنظيمين التعاونيين الرئيسيين في كل من الكويت والعراق في مقر اتحاد الجمعيات التعاونية بضاحية عبدالله السالم يوم الاربعاء الماضي حيث وقعه عن الكويت علي سالم ابو حديدة — رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية

الاستهلاكية وعن العراق شاكر محمود المشهداني — رئيس الاتحاد التعاوني الاسكاني وصاحب حميد المستوفي — رئيس الاتحاد التعاوني الاستهلاكي — ممثلا الاتحاد العام للتعاون في الجمهورية العراقية الشقيقة. وينص البروتوكول على تبادل الاطلاع على

الانشطة وتبادل الخبرات والتجارب التعاونية وتنسيق المواقف بين الحركة التعاونية في كلا البلدين، كما تضمن ان يقوم مركز التدريب والتثقيف التعاوني

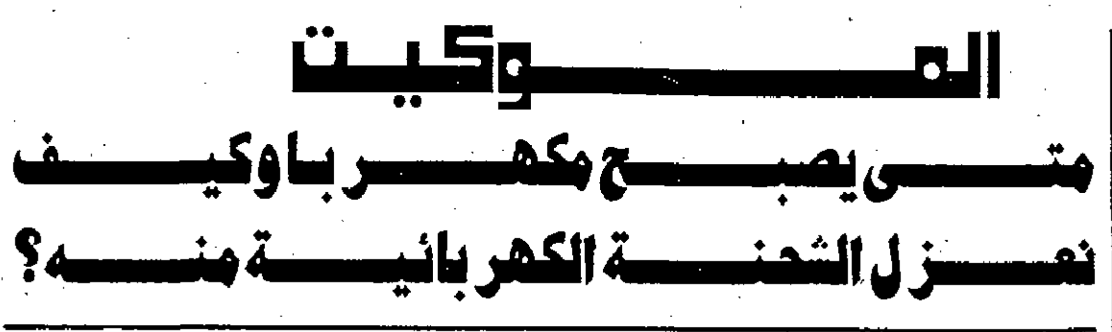
التابع للاتحاد العام للتعاون في العراق بتوفير الفرص للتعاونيين في الكويت للافادة من المركز.

وعقد الوفد لدى وصوله اجتماعا مع السيد علي سالم ابو حديدة. تبودلت خلاله وجهات النظر حول مجالات العمل التعاوني المشترك، وفرص العمل من خلال المنظمات التعاونية لما فيه خير وصالح البلدين الشقيقين الجارين.

واسفرت المحادثات خلال الاجتماع عن هذا الاتفاق (البروتوكول) المشار اليه.

وقد انتهز الضيوف فرصة وجودهم في الكويت للاطلاع على تجربتنا التعاونية الاستهلاكية. فرافقهم السيد عبداللطيف الخرازة المدير العام لاتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الى السوق المركزي

لجمعية ضاحية عبدالله السالم التعاونية — حيث اعربوا عن الاعجاب بالمستوى المتطور الذي بلغته التعاونيات الاستهلاكية الكويتية، واشادوا من ناحية اخرى بدور اتحاد الجمعيات في ما وصلت اليه الحركة التعاونية بالكويت من تقدم.



الموكيت
متى يصبح مكهربا وكيف نعزل الشحنة الكهربائية منه؟

■ درجة الرطوبة العالية تمنع التكهرب وتخرب الاجهزة

■ حلول وقتية للتخلص من هذه المشكلة وليس هناك حل نهائي

ان مشكلة الشحنات الكهربائية الاستاتيكية الناجمة من الاحتكاك هي احدى المشكلات التي نالت اهتمام المشتغلين بمجال الغزل والنسيج فترة من الزمن خاصة بعد غزو الالياف الصناعية مجال تصنيع الملابس والاغطية الارضية حيث ان الالياف الصناعية لها قابلية التكهرب استاتيكيا عند احتكاكها بجسم الانسان او عند احتكاك الاغطية الارضية (الموكيت) والسجاد بنعال الاحذية.

فالموكيت ذو القاعدة السميكة العازلة كهربائيا وذو الوبرة المصنوعة من الياف النايلون مثلا قابل للشحن الكهربائي الاستاتيكي عند المشي عليه بنعال احذية معينة في طقس جاف تقل رطوبته النسبية عن ٣٠٪. كما ان الشحنات الكهربائية الاستاتيكية تتولد نتيجة لاحتكاك النعل بالموكيت وتختلف قطبيتها (سالبة عند اسفل النعال وموجبة عند وجه الموكيت او العكس) طبقا لوضع المادتين النسبي في مسلسل التكهرب الاستاتيكي بالاحتكاك الذي يبين ترتيب المواد تبعا لايجابية التكهرب، بمعنى انه عند احتكاك مادتين فان المادة الاسبق في الجدول تصبح موجبة التكهرب والتالية سالبة التكهرب.

وللشحنات الكهربائية الاستاتيكية المتراكمة بفعل استمرار المشي على الموكيت القابل للتكهرب الاستاتيكي آثار سلبية على المعدات الحساسة فتسلب بعضها القدرة على الاداء الصحيح عند استعمالها بواسطة شخص مشحون كهربائيا وتؤثر الشحنات الكهربائية الاستاتيكية سلبا ايضا على الانسان نفسه فيتعرض لصدمات وصعقات عندما يكون مشحونا بها ويلامس جسما ذا شحن كهربائي استاتيكي مختلف، وتمثل الشحنات الكهربائية الاستاتيكية المتراكمة خطرا دائما في المستودعات التي بها مواد قابلة للاشتعال وذلك للاحتمال الكبير لحدوث شرارة عند التسرب المفاجيء لها.

لهذه الاسباب تجد ان منتجي الموكيت والعاملين في هذا الحقل قد اهتموا اهتماما مباشرا بمشكلة الكهرباء الاستاتيكية.

وتركزت محاولاتهم في تخفيض تولد الشحنات الكهربائية الاستاتيكية لقدر معين وتسريبها للارض حال تكوينها وقبل تراكمها، وتوصلت ابحاثهم لاقتراح عدة طرق منها ما يلي:

● تكييف الهواء بالغرفة التي تم فرشها بموكيت قابل للشحن الكهربائي الاستاتيكي بحيث تبلغ الرطوبة النسبية بها ٥٠٪ او اكثر ولهذا الاقتراح آثار سلبية، فبجانب التكلفة الاضافية للانشاء والصيانة فهو غير مرغوب فيه في الغرف التي تضم اجهزة الحاسب الآلي مثلا.

● معاملة الموكيت ورشه بمواد كيميائية .. ولهذا الاقتراح بعض السلبيات ايضا فهو يزيد من قابلية الموكيت للاتساخ ولا يحافظ على مستوى فعاليته اثناء الفترة بين المعاملتين.

● استحداث الياف مركبة: وسطها من ذرات الكاربون ذات الخواص الموصلة كهربائيا ومحيطها من النايلون ٦٦ ذي التاثير المظهري المطلوب واستعمالها كوبرة لموكيت بقاعدة ذات مقاومة كهربائية منخفضة نسبيا ويبلغ سعر المتر من هذا الموكيت اربعة الى خمسة اضعاف نظيره العادي.

● التوزيع المنتظم لبعض الالياف المحسنة كهربائيا على الموكيت واتخاذها كعامل موصل للكهرباء الاستاتيكية مع الوبر الاصلي اثناء عملية انتاج الموكيت وهذا الموكيت يتسم بارتفاع سعره ايضا.

التجارب ونتائجها

ان تولد وتراكم الكهرباء الاستاتيكية بالاحتكاك على الموكيت تعتبر مشكلة حقيقية في كثير من اماكن العمل والسكن التي تقل درجة رطوبة الهواء فيها عن ٤٠٪ وهذا النوع من الموكيت قليل التكلفة مما جعله شائع الاستخدام في اماكن متعددة.

ولايجاد حل للتقليل من الشحن الكهربائي الاستاتيكي بفعل الاحتكاك بالموكيت وتراكمه في جسم الانسان تحاشيا لاثاره السلبية، وبعد استعراض المراجع والدراسات العلمية المتاحة وتحليل عناصر المشكلة واجراء التجارب اللازمة امكن حصر سبل الحل في الآتي:

أ — العمل على تقليل تولد الشحنات الكهربائية الاستاتيكية نفسها.

ب — تجنب تراكم الشحنات الكهربائية الاستاتيكية المتولدة لتحاشي الآثار السلبية المترتبة على ذلك.

وبما ان الموكيت القابل للشحن الكهربائي الاستاتيكي ذو قاعدة عازلة كهربائيا بين الارض ووجه الموكيت حيث تتولد هذه الشحن بفعل الاحتكاك والمشي فقد امكن الاهتداء لتسريب شحن الكهرباء الاستاتيكية من جسم الانسان بتوصيل وجه الموكيت وموطيء الاقدام بالارض مباشرة بموصلات تتخلل قاعدة الموكيت.

نماذج الاختبار

وبالفعل اجرى قسم الغزل والنسيج بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بعض التجارب بهدف التوصل لافضل السبل لتسريب هذه الشحن الكهربائية الاستاتيكية من جسم الانسان المحتك من خلال حذائه بموكيت، وتمت الاستعانة بموصلات معدنية صغيرة المقطع كالدبابيس واخرى متوسطة المقطع كالبراغي وتارة موصلات ذات مساحة اكبر على وجه الموكيت (قطع مربعات من الالمنيوم ٥٠×٥٠ ملم واخرى دائرية من النحاس بقطر ٢٨ ملم) وتم توصيلها ايضا بالارض من خلال قاعدة الموكيت باسلاك نحاسية، كما اجريت التجارب على موصلات سطحية تغطي جزءا من الموكيت (كالشباك السلكية والالواح المعدنية) وتم توصيلها بالارض بواسطة الاسلاك النحاسية من خلال قاعدة الموكيت.

وبالطبع تمت مراعاة بعض الجوانب الاخرى عند مقارنة الموصلات الكهربائية سالفة الذكر مثل تاثيرها على المنظر العام للموكيت، وثبات مفعولها لتسريب الشحن الكهربائية الاستاتيكية، وسلامة الشخص عند استخدامه للموكيت.

وقد اجري التقييم لهذه الموصلات الكهربائية وتمت المقارنة بينها كيفيا من حيث الاوجه المبينة سابقا ونشرت في دورية المواصفات والمقاييس التي تصدر في الرياض.

وقد اثبتت هذه المواصفات فعالية متفاوتة في تسريب الكهرباء الاستاتيكية للارض وامتاز التوصيل السطحي (خاصة الالواح المعدنية) على الموضعي (الدبابيس والبراغي وقطع المعدن الصغيرة) بفعالية في تسريب الشحنات الكهربائية الاستاتيكية للارض من حيث مقدار الشحنة المتراكمة وسرعة تسريبها.. ويمكن ان يغطى اللوح المعدني بغطاء مناسب كالجلد الصناعي حتى لا يفسد المنظر العام للموكيت.

ويجب ان تكون المقاومة الكهربائية للغطاء صغيرة جدا بالمقارنة مع المقاومة الكهربائية لارضية الموكيت.

تطبيق النتائج

بملاحظة نوع الحركة داخل غرف العمل والسكن اتضح ان الاحتكاك المولد للكهرباء الاستاتيكية يتم كالآتي:

١ — اثناء المشي على الموكيت بواسطة حذاء يولد احتكاكه مع الموكيت كهرباء استاتيكية.

٢ — اثناء الجلوس عند منضدة عمل وتحريك الارجل المنتعلة على الموكيت بواسطة حذاء من نفس النوع اعلاه. وهذا النوع من الحركة هو الغالب والاكثر شيوعا لتولد وتراكم شحنات الكهرباء الاستاتيكية.

هذا وقد اتضح من النتائج امكانية تسريب ما يتراكم من شحنات كهربائية استاتيكية عند الانسان المشحون كهربائيا بفعل النوع الاول من الحركة بتثبيت الواح معدنية في مواضع مختلفة على الموكيت وتوصيلها بالارض باسلاك نحاسية من خلال قاعدة الموكيت. ويتم تثبيت الالواح بلصق قطع مسننة من المعدن على ظهر الالواح الموصلة لمنعها من الحركة على الموكيت.

هذا وتعتمد المسافة بين مواضع الالواح فوق الموكيت على اعلى مقدار للشحنة الكهربائية مسموح به، فكلما كان الحد الاقصى المسموح به لهذه الشحنات عاليا قل عدد مواضع الالواح المعدنية على الموكيت. وعموما يستحسن ان توضع الالواح عند مداخل الحجرات ومخارجها على البهو المفروش بحيث لا يزيد الجهد الناتج عن تراكم الشحن في جسم الانسان على ٣ كيلو فولت في المكاتب و ٤,٥ كيلو فولت في اماكن السكن كما نصت عليه تجارب سابقة.

تعليمات الوقاية

ولتحاشي الشحن الكهربائي الاستاتيكي عند الانسان بتحريك الارجل المنتعلة على الموكيت اثناء الجلوس عند مناضد العمل يمكن وضع الواح على الموكيت تحت المناضد لتظل الارجل ملامسة لها دائما ويتم تثبيتها وتوصيلها بنفس الطريقة الموضحة اعلاه وتتسرب بذلك ايضا الشحنات المتراكمة في جسم الانسان بفعل المشي قبل الجلوس عند المناضد. ويضمن بذلك خدمة سليمة للاجهزة الحساسة بواسطة مستعملها وهو خال تماما من الشحنات الكهربائية الاستاتيكية من جانب وتحاشي اللسعات والصعقات عند ملامسة المعدات ذات الشحن الكهربائي الاستاتيكي المختلف من جانب آخر.

ويمكن حماية منضدة العمل حماية تامة من الآثار السلبية للكهرباء الاستاتيكية، فبجانب تزويد الموكيت تحت المنضدة بالالواح المعدنية الموصلة للكهرباء يمكن اضافة الواح اخرى لنفس الغرض حول المنضدة ايضا. ويؤدي ذلك الى ضمان خلو كل من الجالس عند المنضدة والقادم اليها من الشحن الكهربائية الاستاتيكية وذلك لاستمرارية وضع قدمي الجالس على الالواح المعدنية تحت المنضدة من جهة والوقوف التلقائي للقادم على الالواح حول المنضدة من جهة اخرى قبل الوصول.

ويمكن الاستفادة من هذه النتائج في تقليل الآثار السلبية للشحنات الكهربائية الاستاتيكية باحتكاك بعض نعال الاحذية مع بعض انواع الموكيت وتسريبها كليا في بعض الحالات، وهذا الحل بجانب آثاره الايجابية فهو سهل ولا يحتاج لمهارة خاصة وعلاوة على ذلك فهو قليل التكلفة ويعتبر اضافة جديدة للحلول السابقة ويغطي قطاعا كبيرا من الموكيت المنتج والمعروض بالاسواق اسهاما في تحسين ادائه الى حين شروق غد يحمل بين طياته حلولا جذرية لمشكلة الكهرباء الاستاتيكية.

● الموكيت

درشبيغل

ضمن سلسلة تغييرات بارزة بعد الخميني

رفسنجاني يبعد المتطرفين عن السلطة

بعد رحيل الامام الخميني بدأت ايران تشهد سلسلة من التغييرات والتطورات المتلاحقة والمتسارعة في نفس الوقت، وخاصة بعد ان نجح الجناح المعتدل في القيادة الدينية الايرانية في تسلم القيادة السياسية في طهران.

واول عمل قام به الرئيس الايراني المنتخب الجديد، علي اكبر هاشمي رفسنجاني، عقب توليه منصب الرئاسة خلفا للرئيس السابق علي خامنئي الذي اصبح بموجب التعديل الجديد في الهرم الديني الحاكم مرشدا جديدا للثورة الايرانية خلفا للامام الخميني، هو استبعاد الراديكاليين المتطرفين في اقتراحه الخاص بتشكيل حكومة جديدة في ايران. وسيصل تشكيل الحكومة الجديدة في جمهورية ايران الاسلامية بعد وفاة الخميني الى ذروته عندما يناقش مجلس الشورى الايراني (البرلمان) هذا التشكيل الذي قدمه الرئيس الجديد رفسنجاني.

وقد توقع معظم المراقبين والسياسيين الايرانيين الذين يعيشون في المنفى في باريس ان يستبعد رفسنجاني وزيرين فقط من الحكومة السابقة معروفين بوجهات نظرهما المتشددة والمتطرفة احيانا، كما كانا يشكلان خطرا على توجهات الرئيس الايراني الجديد المعتدلة.

الا ان الرئيس رفسنجاني ذهب لما هو ابعد من ذلك حين استبعد كل السياسيين الثمانية الذين كانوا يمثلون الاجنحة الاسلامية الراديكالية في الحكومات الايرانية السابقة.

ومن بين الوزراء الذين استبعدهم رفسنجاني من التشكيل الجديد للحكومة شخصيتان قويتان بصفة خاصة، وهما وزير الداخلية علي اكبر محتشمي، ووزير الامن والمخابرات محمدي ريشهري، الذي سبق له ان ترأس خدمات مخابرات عديدة في ايران. وريشهري صهر لعلي اكبر موشكيني امام صلاة الجمعة في مدينة قم المقدسة، واحد رجال الدين الثوريين الاقوياء.

وطبقا لما يقوله الاستاذ في جامعة طهران الدكتور علي الاهي فانه «بازاحة ريشهري عن منصبه، اظهر رفسنجاني انه يريد ان يكون الرئيس». وقد شكل الرئيس رفسنجاني، الذي ينظر اليه الغرب على انه زعيم الجناح المعتدل في القيادة الايرانية، حكومته دون النظر للاعتبارات السياسية التي تدل على ضيق افق.

كذلك فان استبعاد وزير الداخلية علي اكبر محتشمي من التشكيل الجديد للحكومة كان بالغ الصعوبة والخطورة، نظرا لان محتشمي كان يخطىء بتأييد قوى دينية متشددة مثل احمد الخميني، نجل الامام الخميني، الذي كان يسعى هو الاخر الى تبوء مناصب قيادية في ايران، ويأمل بخلافة والده كمرشد ديني اعلى للثورة الايرانية.

وترى بعض الدوائر السياسية في طهران ان الجدل الشديد الدائر حاليا حول مصير محتشمي هو الذي حال دون تشكيل مبكر للحكومة الجديدة.

واما الشخصية الراديكالية البارزة الثانية، التي استبعدت من التشكيل الجديد للحكومة الجديدة، فهو وزير التربية رضا كرامي، الذي كان مسؤولا عن تطهير الالوف من المدرسين الذين وجهت اليهم تهمة الولاء للنظام الامبراطوري السابق في الماضي.

وبعد ساعات قليلة من استبعاد كرامي، اعلنت وزارة التربية الايرانية انه تم استدعاء اكثر من ثلاثة الاف من مدرسي المدارس الثانوية الذين تم تطهيرهم واقالتهم في السابق، للعودة الى اعمالهم.

كما فقد الجناح الراديكالي المتطرف في القيادة الايرانية ثقلا اخر وذلك باستبعاد بهزاد نبوي، الذي ظل يشغل منصب وزير الصناعة لاكثر من سبع سنوات. وقد رحب مقاولو القطاع الخاص بابتعاد نبوي، الذي كان يعتبر من المتحمسين جدا للتخطيط المركزي ولتدخل الحكومة في النواحي الاقتصادية، من التشكيل الوزاري الجديد حيث كان مسؤولو هذا القطاع يعتبرون نبوي من الشخصيات البغيضة والمكروهة. ويبدو ان العديد من النواب في البرلمان كانوا ايضا يشعرون بالاستياء لتصرفات نبوي لدرجة ان المجلس النيابي بدأ بمحاكمة نبوي بعد ساعات قليلة فقط من استبعاده عن التشكيل الوزاري الجديد بتهمة الفساد والاختلاس. ورغم ان المجلس النيابي لم يتمكن من اثبات ادانته بهذه التهم، الا ان العديد من مساعديه المقربين تمت ادانتهم بالفعل، كما تم تسليمهم للمحاكم الثورية لمحاكمتهم رسميا.

ويمثل مير حسين موسوي الذي ظل يشغل منصب رئيس الوزراء لمدة ثمانية اعوام تقريبا، اهم الشخصيات الدينية الايرانية التي غابت عن التشكيل الجديد للحكومة. ويؤيد موسوي، الذي يعتبر من الراديكاليين المتحمسين، ان تبسط الدولة سيطرتها على الاقتصاد على ان يقترن هذا البسط بمواصلة نضال لا هوادة فيه ضد الولايات المتحدة التي يصفها الايرانيون بـ «الشيطان الاكبر» والعدو الرئيسي للثورة الايرانية.

وترى بعض الدوائر السياسية ومصادر المعارضة في باريس ان ابعاد شخصيات ترفض التعايش مع الواقع مثل موسوي، قد يكون ايذانا ببدء العودة الى الطريق الصحيح على الصعيد الاقتصادي على الاقل في ايران.

وتعتقد هذه الدوائر ان الوزراء الاربعة الاخرين الذين ابعدوا عن الحكومة الجديدة يعتبرون من المقربين جدا لاية الله منتظري الذي فقد في وقت سابق من هذا العام منصب الخليفة المختار للخميني وذلك بسبب انتقاداته الشديدة للحكومة وللممارسات التي تقوم بها القيادة الدينية المتشددة.

واحتفظ اثنان من الشخصيات المعتدلة المعروفة والخبيرة بمنصبيهما في التشكيل الجديد، وهما وزير الخارجية علي اكبر ولايتي، ووزير البترول غلام رضا اغا زادة. فولايتي يعتبر حاليا من ابرز الشخصيات السياسية المحنكة داخل الحكومة الجديدة، وهو مكلف بمهمة شاقة للغاية تتمثل في مواصلة مفاوضات سلام مع العراق تؤدي في النهاية الى التوصل لمعاهدة سلام، بالاضافة الى امكانية تطبيع العلاقات الايرانية مع الولايات المتحدة في مرحلة لاحقة.

ومن المحتمل ان يتعرض هاشمي رفسنجاني الى ضغوط متزايدة من جانب انصار محتشمي في البرلمان بهدف اعادة الاخير الى التشكيل الجديد للحكومة. وقد جرى بالفعل نشر التماس وقع عليه مائة وستة وثلاثون من اعضاء البرلمان، اي غالبية الاعضاء، يطالبون فيه باعادة محتشمي. وهكذا يواجه رفسنجاني اول اختبار حقيقي وكبير لسلطته كرئيس لايران، فاما ان ينصاع لرأي الغالبية الراديكالية، واما ان يواصل مشواره المعتدل حتى النهاية. ولكن الرئيس رفسنجاني سيظل بالتأكيد بحاجة الى مساعدين اكفاء لادارة الشؤون السياسية والاقتصاد واعادة بناء ما دمرته الحرب العراقية - الايرانية على مدى حوالي ثماني سنوات في ايران.

التايمز

أكد دعمه لعون والتنسيق معه

داني شمعون: يحزنني موقف اللامبالاة الأميركي

من مريض للمدفعية في احد المواقع الاكثر تقدما للجيش اللبناني على الجبهة الشرقية، وعلى ارتفاع سبعة الاف قدم في سلسلة جبال لبنان الوسطى، كان بوسعنا ان نرى قاعدة عسكرية للجيش السوري، محصنة باكياس الرمل على اطراف التلال المجاورة.

وعلى مسافة الف وخمسمائة قدم الى الاسفل منا، تقع قرية «بسكنتا» التي اعتاد سكانها ارسال هدية للملكة بريطانيا كل عام، هي عبارة عن سلتين من التوت. ويعلق «داني شمعون» نجل الرئيس اللبناني الاسبق «كميل شمعون» على هذه العادة فيقول: «انه تقليد بدأ في عهد والدي عندما كان رئيسا للجمهورية، وكنت سعيدا بالحفاظ على هذا التقليد».

والان، وفي ظل الحصار الذي يتعرض له الجيب المسيحي، والمعاناة التي يتعرض لها من القصف المدفعي السوري، فان من المشكوك فيه ان تصل مثل هذه الهدية لقصر باكنغهام، هذا العام.

واشار الضابط اللبناني الشاب الذي يتولى قيادة الموقع، الى حفرة احدثتها المدفعية السورية، التي اخطأت هدفها، الاسبوع الماضي.

ثم قمنا بزيارة موقع اخر لميليشيات «القوات اللبنانية»، المتحالفة مع العماد ميشال عون، حيث تقوم هذه القوات بالدفاع عن خط يبلغ طوله خمسين ميلا من الحدود الشرقية للجيب المسيحي، في حين يتولى الجيش الدفاع عن خط يبلغ طوله خمسة وثلاثين ميلا.

ويتزعم «شمعون» حزب الوطنيين الاحرار، الذي قال انه كان في وقت ما، اقوى الاحزاب اللبنانية في البرلمان قبل ان يفقد سلطاته في العام الماضي، وتتحول السلطة الى ايد الميليشيات.

كذلك، كان داني شمعون احد المرشحين لرئاسة الجمهورية، التي لم تجر بعد. فعندما انتهت فترة ولاية الرئيس السابق امين الجميل في شهر سبتمبر الماضي، اصدر قبل رحيله قرارا بتعيين العماد عون. الذي كان يشغل منصب قائد الجيش، رئيسا لحكومة عسكرية موقتة لتتولى الاشراف على عملية انتخاب رئيس جديد للبنان.

وبعد ستة اشهر، شن العماد عون «حرب تحرير» ضد الوجود العسكري السوري والميليشيات المسلحة التي تدعمه، عن طريق مطالبة المرافىء التابعة لها بدفع رسوم جمركية.

ويقول شمعون: «ان ما كان يحاول العماد عون عمله، هو استعادة السلطة للدولة اللبنانية، ونحن ندعمه تماما في ذلك»، مشيرا الى ان ٢٥٪ من افراد الجيش هم من «المسلمين المخلصين».

ويقول داني انه يحتفظ بعلاقات ممتازة مع العماد عون، ويجتمع به خمس مرات اسبوعيا لتنسيق المواقف، وانه يؤيده تأييدا كاملا في حربه «لتحرير لبنان».

ويشير الى ان مواقف الولايات المتحدة والغرب، قبل ان يتحرك العماد عون، كانت شديدة الغموض ازاء الوجود العسكري السوري في لبنان. ويضيف شمعون ان هذا الوجود بدأ الان «يقصف السفن اللبنانية في المياه الدولية، فمن الذي اعطاهم الحق للقيام بذلك؟».

وذكر ان سوريا تدعم بصورة كاملة «حزب الله»، والدروز، والمنشقين الفلسطينيين، فما الذي يفعله الغرب ازاءها؟»

وبالاضافة لنشاطاته السياسية، فان شمعون بصدد اقامة منتجع للتزلج تبلغ تكلفته ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه استرليني، حول منزله الجبلي وهو يمتلك بالفعل، فندقا فخما ويخوتا خاصة، كما يخطط لبناء بحيرة صناعية، وميدان لسباق الخيل.

ويقول داني: «بالطبع، اشعر احيانا بالحزن، حيث فقدت العديد من الاصدقاء، وهناك دمار كبير، والاميركيون يقفون موقف اللامبالاة».

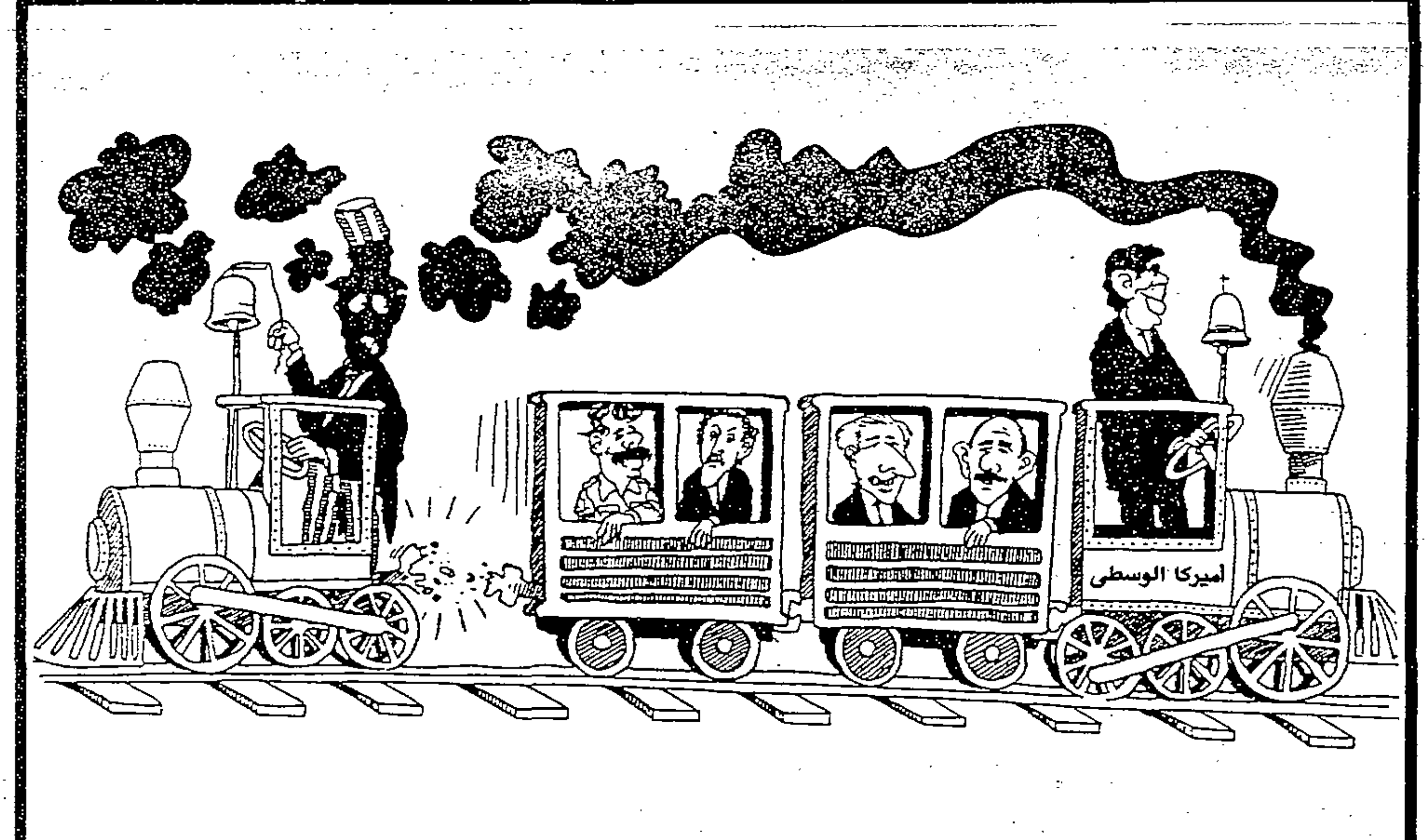
وكان الحديث بيننا ينقطع بين الحين والاخر بسبب اصوات القذائف، وبعد ان تناولنا طعام الغداء، انهمك شمعون وبطانته في اجراء تدريبات تصويب على مختلف انواع الاسلحة.

ثم اخذنا قسطا من الراحة في منزله، وتناولنا بعض الشاي، قبل ان نقوم بجولة في المواقع الامامية للجبهة على بعد اربعة اميال.

ويقول شمعون: «انا لا انكر ان هناك بعض القضايا الداخلية المعقدة التي تغوص في اعماق المجتمع اللبناني، وهناك القليل من البلدان التي تخلو من مثل هذه القضايا، ولكن يمكن للبنان، اذا ما ترك وحيدا، وتوفرت له حماية دولية من العدوان الخارجي، ان يحقق الاصلاحات السياسية والوحدة. اذ يجب ان يكون هناك حكومة لا مركزية واعطاء التجمعات المختلفة المزيد من السلطة. ولكننا دولة تحتلها قوات عسكرية اجنبية، ويجب ان يوضع حد لهذا الوضع اولا. فلقد حاولنا كل شيء من خلال المفاوضات، ومازلنا نقول اننا نرغب في اجراء مفاوضات معهم، ولكن ماذا يفعلون هنا؟».

ويتابع شمعون حديثه بالقول: «انهم يرغبون في تقليص لبنان الى جيب مسيحي، ويريدون تقسيم بلادنا واخضاعها لسيطرتهم، فنحن ندرك ان لنا حدودا طويلة مع سوريا، ونحن لسنا اقوياء بما فيه الكفاية لاخراجهم من لبنان، ولكن بامكاننا الحفاظ على الجيب. فالذي نريده، كما كنا دائما، هو علاقات متكافئة بيننا وبين سوريا، ونريد مساعدة المجتمع الدولي في تحقيق ذلك. وما لم يتم احلال السلام في لبنان، فليست هناك من وسيلة لاستئصال الارهاب، او حل مشكلة الشرق الاوسط.

مايكل نايب



(كوستاريكا) عن ذا تيكو تايمز

الاندبندانت

تضاربت الأنباء حول بعدها عن ساحل لبنان

الفلوتيلا الفرنسية مسموعة ولكنها غير مرئية في بيروت

هناك ما يشبه الدراما المسرحية في الازمة الاخيرة التي يشهدها لبنان. فقد تم خفض عدد القطع الحربية للاسطول الفرنسي الذي يقوم بمهمة «انسانية» قبالة الشواطىء اللبنانية، من ثماني الى ست قطع حربية، وذلك بعد ان قرر وزير الدفاع الفرنسي، اخيرا، بانه لن يكون هناك هجوم سوري او اسلامي على الشطر الشرقي من بيروت. والدليل الوحيد على وجود الاسطول، بالنسبة لسكان بيروت، هو سماعهم لهدير المحركات النفاثة في عرض البحر الابيض المتوسط صبيحة كل يوم.

وفي جنوب لبنان. حذر زعماء التحالف غير المتوقع بين حركة امل و«حزب الله» الموالين لايران، يوم الجمعة الماضي، بانهم سيضربون الفرنسيين والاميركيين والاسرائيليين في معركة «ستفزع الجميع». وهؤلاء شانهم شأن «الملك لير» الذي يفعل اشياء لايعرفها، ولكنه يؤكد للجميع بانها «اهوال الدنيا». ولم يحدد عباس الموسوي الاهوال التي تنتظر «المؤامرة» الاميركية - الاسرائيلية - الفرنسية، التي حددتها المجموعات الشيعية على لبنان.

وكان الموسوي، الذي يعتبر من ابرز زعماء «حزب الله» في وادي البقاع، يتحدث في مدينة صيدا بجنوب لبنان، التي قامت حركة «امل» بطرد الميليشيات الموالية لايران منها، العام الماضي. وجلس الى جانب «نبيه بري» زعيم «حركة امل» بالاضافة لاكثر من خمسين ضابطا من «حزب الله» و«حركة امل» في خطوة تستهدف اظهار «الوحدة» الجديدة بين الجماعتين، والتي تم تعزيزها خلال اجتماع عقد في دمشق بين الميليشيات اللبنانية والفلسطينية الموالية لسوريا.


● بري

وقال الموسوي ان «المؤامرة» تستهدف الجميع «ولا يمكننا مواجهة هذه.. المؤامرة الا اذا توحدت صفوفنا، فنحن نواجه خطر تقسيم لبنان، حيث اعلنت فرنسا تأييدها لتقسيم لبنان». واما نبيه بري فقد كان اقل طموحا في تهديداته وفي تقييمه للوضع، واكتفى بترديد اقواله: «نيابة عن مائة وخمسين من زعماء «حزب الله وامل ستقوم بالتاكيد بضرب القوات الفرنسية اذا ما اقتربت من سواحلنا».

ولكن اين هو الاسطول الفرنسي بالضبط؟ ففي الساعات الاولى من يوم الجمعة، ساد الاعتقاد بانه على مسافة قصيرة قبالة المياه الاقليمية اللبنانية، التي تمتد لثمانية اميال داخل مياه البحر الابيض المتوسط. وقال ضباط في القوات المسيحية بانه كان على بعد اربعين ميلا عن السواحل اللبنانية. ولكن الحكومة الفرنسية قالت ان اسطولها يرابط على مسافة «ما بين مائة ومائتي ميل بحري» من الشواطىء اللبنانية، في حين ذكر تقرير تلفزيوني فرنسي اعيد بثه من محطة تلفزيونية تابعة للقوات المسيحية في جونية بان السفن الحربية الفرنسية ترابط على بعد مائتي ميل عن لبنان، وهي مسافة غير دقيقة، ذلك لان احدى السفن الفرنسية ابحرت من ميناء لارنكا القبرصي، الذي يبعد حوالي مائة وعشرة اميال فقط عن السواحل اللبنانية.

واذا لم يكن بوسع سكان بيروت مشاهدة الاسطول الفرنسي، فليس لديهم مبرر لتجاهل الاصوات الاتية اليهم عبر الافق. فقد دأبت الصحف اليومية اللبنانية على نشر صور للسفن الحربية، جنبا الى جنب، مع تفاصيل حول احتمالات انفجار الوضع واحصائيات تتعلق بعدد الطائرات السورية المقاتلة، ضمن برنامج يجلب اهتمام القراء الذين يرغبون في متابعة الاحداث الدراماتيكية وهي تتكشف.

واخذ السوريون ذلك كله حرفيا. اذ اتخذ الجنود السوريون، على جبهة بيروت الغربية البحرية، مواقع لهم على اسطح البنايات، وتزودوا بشتى انواع الاسلحة، وتلقوا الاوامر بمراقبة البحر ليلا، تحسبا لاقتراب السفن الحربية الفرنسية. وبالامكان رؤية بصيص نار سجائر الجنود الفرنسيين على ظهور السفن في عرض البحر، اثناء الليل.

وبيروت نفسها باقية كعادتها، ممرا لصانعي السلام الدوليين، والسفراء الذين يلعبون دور المتفرج، او الذين يظهرون ويختفون عن خشبة المسرح تبعا لاهمية بلدانهم. فقد صرح السفير الفرنسي في لبنان بان السفن الحربية الفرنسية لن تقترب من الساحل بحيث تكون ضمن مرمى المدافع. واما مدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفيتية «غينادي تاراسوف» الذي زار العماد ميشال عون، ورئيس الوزراء بالوكالة سليم الحص، فقد غادر بيروت دون الادلاء باية تعليقات.

والاتحاد السوفيتي، حرص بشكل خاص، على توضيح انه في الوقت الذي لا يعتقد فيه بان الفرنسيين يفكرون باللجوء للتحرك العسكري، الا ان موسكو لا ترغب في الارتباط بالمبادرة الفرنسية، بالرغم من الدعوة المشتركة لكلتا الدولتين لوقف اطلاق النار في لبنان، التي صدرت عن اجتماع القمة بين الرئيسين ميتيران وغورباتشيف في الاسبوع الاول من شهر يوليو الماضي.

روبرت فيسك

قضايا صغيرة

«كارتر وسيط بارع»

يحاول الرئيس الاميركي الاسبق جيمي كارتر هذه الايام تسليط الاضواء على نفسه. فقد استطاع هذا الرئيس الديمقراطي السابق ان يستعيد الكثير من شعبيته التي كان قد فقدها شيئا فشيئا اثناء فترة رئاسته السابقة والتي انتهت بهزيمته في انتخابات الرئاسة ضد المرشح الجمهوري في ذلك الوقت الرئيس السابق رونالد ريغن. ويبدو ان حظه مع الرئيس الاميركي الحالي جورج بوش افضل بكثير من حظه في عهد ريغن.

فجيمي كارتر نجح في مهمة اوكلت اليه لمراقبة الانتخابات في بنما، واستطاع ان يستحوذ على اهتمام العديد من الاوساط السياسية العالمية، واصبح اسمه يتردد في كل مكان. واخر نجاح حققه هو الوساطة التي قام ولايزال يقوم بها بين النظام اليساري في اثيوبيا وبين ثوار ارتيريا. فالحكومة الاثيوبية بزعامة منغستو هايلي مريام وثوار ارتيريا وافقوا على عقد مفاوضات تحت رعاية ومراقبة جيمي كارتر في اتلانتا (عاصمة ولاية جورجيا) في السابع من شهر سبتمبر المقبل لانهاء ثلاثين عاما من الحرب الاهلية. ويقول الرئيس الاميركي الاسبق ان هذه المفاوضات عبارة عن محادثات تمهيدية، وليست مفاوضات بمعنى الكلمة. ولكن هناك امالا متزايدة بان تتمخض عن هذه المحادثات وعن هذا الاجتماع نتائج ايجابية.

ويثبت جيمي كارتر انه وسيط جيد وناجح. فقد استطاع ان يثبت ذلك بصورة عملية وواضحة عندما نجح في جمع الرئيس المصري الاسبق انور السادات ورئيس الوزراء الاسرائيلي الاسبق مناحيم بيغن، واقنعهما بتوقيع «اتفاقات كامب ديفيد»، ومعاهدة الصلح بين اسرائيل ومصر، لتكون الاخيرة بذلك اول دولة عربية تقيم علاقات دبلوماسية مع تلك الدولة اليهودية.

ووافق ثوار اريتريا والحكومة الاثيوبية على عقد محادثات السلام دون شروط مسبقة في اتلانتا. وهذا يعني ان الطرفين المتقاتلين تعبا كثيرا من الحرب التي اودت بحياة مئات الالوف من الجانبين على مدى الثلاثين سنة الماضية.

وسيكون توقيع اتفاق سلام بين ثوار ارتيريا والحكومة الاثيوبية بمثابة نصر لافريقيا، وفي الوقت نفسه نصرا ونجاحا كبيرين للرئيس الاميركي الاسبق جيمي كارتر.

(عن فرانكفورتر الجماينة)

دي كليرك يتزلف السود والبيض

يحتاج الزعيم الجديد لجنوب افريقيا «دي كليرك» لما هو اكثر من الذكاء السياسي والاسلوب الجديد لتوحيد الاقلية البيضاء المقسمة على ذاتها في جنوب افريقيا، اضافة لمحاولة كسب تأييد السود باعطائهم الوعود باجراء اصلاحات عنصرية.

فقد تولى زعيم «الحزب الوطني» الجديد منصب الرئيس بالوكالة عندما قدم «بيتر بوتا» استقالته في غمرة موجة من الغضب بسبب اعتزام «دي كليرك» القيام بزيارة لزامبيا، والاجتماع بالرئيس «كينيث كاوندا»، الذي تستضيف بلاده مقر قيادة «المؤتمر الوطني الافريقي» المحظور في جنوب افريقيا، كما اتهم «بوتا» «كليرك» بانتهاج سياسة مرنة تجاه «المؤتمر الوطني الافريقي» وكان يتعين على «بوتا» التنحي عن السلطة بعد الانتخابات المقبلة التي ستجري في السادس من شهر سبتمبر المقبل، على اية حال، ولكن «كليرك» شعر بالرغبة في التحرك بسرعة للامساك بزمام السلطة.

ولتجنب حدوث انشقاق في صفوف الحزب، وتحول بعض اعضائه نحو «حزب المحافظين» الموغل في يمينيته، راح «كليرك» يشيد، بشكل يظهر فيه الرياء، السنوات العشر التي قضاها «بوتا» في السلطة.

كما دعا، من اجل خطب ود المعتدلين البيض، وكسب تأييد السود لبدء الحوار فيما بعد حول الاصلاحات العنصرية، الى التحلي بالشجاعة والتعقل من اجل خلق جنوب افريقيا عادلة ولكن سيكون من الصعب على «كليرك» تسويق مثل هذا الكلام.

ويقول المحافظون ان قضية بوتا تظهر ان «الحزب الوطني» يعاني من التمزق الشديد بحيث لم يعد مؤهلا للحكم. واما السود والليبراليون البيض، الذين يتذكرون معارضة «كليرك» لمبدأ «الرجل الواحد والصوت الواحد» فهم اما معادون له، او تساورهم الشكوك حوله.

واصدر المؤتمر الوطني الافريقي، لتوه، قرارا بتصعيد «الكفاح المسلح» ضد بريتوريا. ومن ناحية اخرى، تظهر استطلاعات الرأي ان الحزب الوطني سيحافظ على سيطرته على البرلمان، بالرغم من انه قد يفقد الاغلبية المطلقة. ولكن تبقى الشكوك تحيط بمدى مقدرة «كليرك» على ادارة دفة الحكم في البلاد.

(عن يو. اس. نيوز)

لا رجعة للوراء في نيكاراغوا

يبدو ان كلا من الساندينيين واعدائهم من متمردي الكونترا، قد سلكا طريقين لا رجعة فيهما. الكونترا باتجاه النسيان الاكيد، وماناغوا باتجاه ادخال اصلاحات على النظام الانتخابي في نيكاراغوا.

فبتوقيع زعماء اميركا الوسطى على اتفاق يقضي بتسريح متمردي الكونترا، من الان وحتى الاول من ديسمبر المقبل، يكون الرئيس دانيال اورتيغا قد ضمن تحقيق الهدف الذي سعى اليه طويلا، والمتمثل بالتخلص من الكونترا والى الابد. وارسل اورتيغا لاولئك الذين تعهدوا بمواصلة القتال بمساعدة الولايات المتحدة او بدونها، تحذيرا واضحا: قبول العفو او مواجهة خطر الابادة.

ومع ذلك يبدو انه تم تثبيت نظام الانتخابات النيكاراغوي على نحو متكافىء. وماناغوا ملتزمة باجراء اصلاحات من الصعب اخفاؤها. فعند حلول موعد الانتخابات، في الخامس والعشرين من فبراير المقبل، ستمتلىء البلاد بالصحافيين والمراقبين السياسيين من كل مكان، وسيكلف تجاهل المعارضين او اتخاذ اجراءات قاسية بحقهم النظام النيكاراغوي، الشرعية الدولية، والتمويل الذي يسعى للحصول عليه.

(عن يو. اس. نيوز)

عـــودة الى الايمــــان .. فــي هوليـــوود


● يوسف اسلام


● مايكل جاكسون


● باتريك دوفي


● بوب ديلان ● جون فويت

هوليوود بالنسبة للكثيرين هي رمز الخطيئة والفتنة والفساد، مدينة السينما حيث الجنس والمخدرات وحيث كل شيء واي شيء مباح،لكنها بالنسبة لآخرين ليست كذلك، فالى جانب الخطيئة يتجه الكثيرون الى الدين، يبحثون عن الهدوء والاستقرار وراحة الضمير. الكثير من نجوم السينما، صاروا مؤمنين بالدين، وجدوا في الدين انفسهم كما يقولون، والعاصم من الوقوع في بؤرة الخطيئة والمخدرات .

لائحة العائدين الى الله عبر العديد من الديانات المعروفة طويلة جدا، ولكن يستحسن ان نلقي نظرة على بعض الاسماء، لكي نلمس قيمة هذه العودة الى جوهر الدين .

جون فويت البالغ من العمر خمسين سنة ووراءه العديد من الافلام الناجحة منها «راعي البقر في منتصف الليل» يقول اليوم أن الامور الدينية لها الاولوية والتمسك بتادية الشعائر الدينية قبل التمثيل وقبل العمل وقبل المال بطبيعة الحال. ويتابع القول انه كان يدرس الكثير عن كل الديانات الموجودة في العالم، ويطلع على كل ما يتوافر عن اي منها، ولذلك وصل الى درجة من الايمان بالله بحيث لم يعد لديه مانع ان يصلي في الكنيسة او المسجد، في المعبد او في العراء، مع الآخرين او وحيدا، لا فرق، فقد شعر الآن ان روح الله في قلبه تنير له الطريق.

رتشارد غيير «الذي يعتبر في هوليوود رمز الجنس، اعلن مؤخرا ايمانه بالبوذية واجتمع بالدالاي لاما وناقشه في كثير من تعاليم البوذية ثم اعلن ايمانه بتلك الديانة وسافر الى احد معابد البوذية في جبال هملايا حيث يمارس طقوسها ويتعلم من رجالها الكثير من الحكمة .

باتريك دوفي، احد نجوم مسلسل دالاس باسم «بوبي ايونغ» يقول انه اكتشف البوذية اليابانية منذ اكثر من خمس عشرة سنة، ويمارس اليوم تعاليم تلك الديانة ويبدأ يومه كل صباح بترتيل بعض العبارات البوذية .

ستيفاني بيتشام غيرت معتقدها المسيحي الى البوذية وتقول انها بعد ان اجريت لها في المستشفى عملية جراحية، ايقن الاطباء انها ستموت حتما، غير انها نجت رغم كل توقعات الاطباء واستمعت للممرضات يصفن لها ما حدث غير انها استعادت وعيها وعرفت ان معجزة انقذتها فقررت اعتناق البوذية، وتقول ان البوذية منحتها الثقة بالنفس والاستقرار والتخلص من التناقضات الايمانية والافكار غير الصحيحة من قبل .

نجم الغناء الاميركي «كات ستيفنز» تمنى في الستينات ان يصبح ثريا ليعيش كما يحب ويشتهي وليحصل على كل ما يخطر في باله من متع الحياة، هكذا قال في لقاء صحفي آنذاك وفي العام ١٩٦٧ وكان لا يزال شابا مراهقا اصبح من اصحاب الملايين. ويقول كات ستيفنز انه كان يبحث عن الاستقرار النفسي، ورغم انه ولد في بيت يسود فيه الايمان الا انه كان يشعر بالفراغ ووجود اسئلة في عقله لا يجد لها الجواب الصحيح، لكنه - كما يقول - اهتدى الى الاسلام وشعر انه. الدين الذي يمنحه ذلك الاستقرار النفسي والاطمئنان الروحي ويرد على كل التساؤلات الصعبة... فكان هو الدين الذي غير حياتي .

اعتنق الاسلام في العام ١٩٧٧ وغير اسمه الى «يوسف اسلام» وباع كل شيء يمتلكه ليمول مدرسة اسلامية في لندن وحول كل عائداته من اغانيه لمساعدة المؤسسات الدينية .

بوب ديلان، المغني المعروف عالميا، اعلن انه يعتنق المسيحية بايمان وانه قرر التمسك بالشعائر الدينية كاي شخص مؤمن .

عضو فريق البيتلز السابق - جورج هاريسون - يقول انه اكتشف ان المال لا يشتري له السعادة ولا يمنحه الاستقرار الروحي الذي يحتاج اليه، ولذلك انضم الى جماعة «هاري كريشنا» وصاروا يطلقون عليه اسم «ذاهاتي» الذي يعني «الثري» .

مغني الروك - برنس - يعلن ليل نهار تمسكه بالايمان الديني وانه لم يكن في يوم من الايام جاحدا للدين او منكرا لبعض الحقائق التاريخية التي تتحدث عن الديانات القديمة .

مايكل جاكسون - يصر ان يصلي قبل دخوله مكان الحفل ويصلي ثانية قبل صعوده الى خشبة المسرح. وكذلك المغنية تينا تيرنر، البالغة اليوم من العمر التاسعة والاربعين تقول انها وجدت في تعاليم البوذية اليابانية الخلاص من كثير من المتاعب الصحية والنفسية والعقلية .

باختصار، انهم يقولون اليوم ان هوليوود تتجه مرة ثانية الى الدين .

من اطراف العالم

فحص الدماغ قبل الزواج

حين نرى شخصا سليم الجسم وتدل الفحوصات الطبية العادية انه سليم، يمكن لو رجعنا الى الفحوصات الدقيقة ان نعرف انه ليس كذلك .

وحين نقول لشخص انه مريض او ان ثيابه غير انيقة او غير نظيفة فقد يتقبل ذلك ولكن هذا الشخص لا يتقبل ان نقول انه مصاب بلوثة في عقله او انه يعاني من خلل في الدماغ، ولو قلنا لهذا الشخص ان يعرض نفسه على طبيب نفسي لتسارعت الافكار الى رأسه انه متهم بالجنون، وهذا غير صحيح.

ولكن، هناك حالات الصرع الخفية، الناجمة عن اصابة بسيطة في عدد قليل من خلايا الدماغ، وقد تنقضي سنوات طويلة على الشخص دون ان يلحظ هو نفسه او غيره شيئا غير طبيعي، الا انه معرض، بين لحظة واخرى الى الوقوع في نوبة من الصرع .

الفحص الطبي للرجل والمرأة قبل الزواج يقصد منه التاكد من عدم وجود امراض وراثية او امراض معدية ولكن السلطات الصحية في المانيا تشجع الناس اليوم على اجراء فحص للدماغ قبل الزواج اضافة للفحص الطبي العادي، والغاية هي التاكد من عدم وجود خلايا مصابة في الدماغ يمكن ان تسبب الصرع. علما ان المصاب بتلف في الخلايا الدماغية يمكن ان يمضي العمر كله دون ان يعاني من نوبة صرع واحدة .

□ ■ □

خسائر القرصنة الفنية

شركات انتاج الافلام التلفزيونية والسينمائية وشركات انتاج الكاسيت الصوتي او المرئي (للموسيقى او للفيديو) وتلك المعنية بانتاج الاسطوانات، في اميركا وحدها تخسر سنويا اكثر من ملياري دولار (اكثر من الفي مليون دولار) وذلك نتيجة القرصنة .

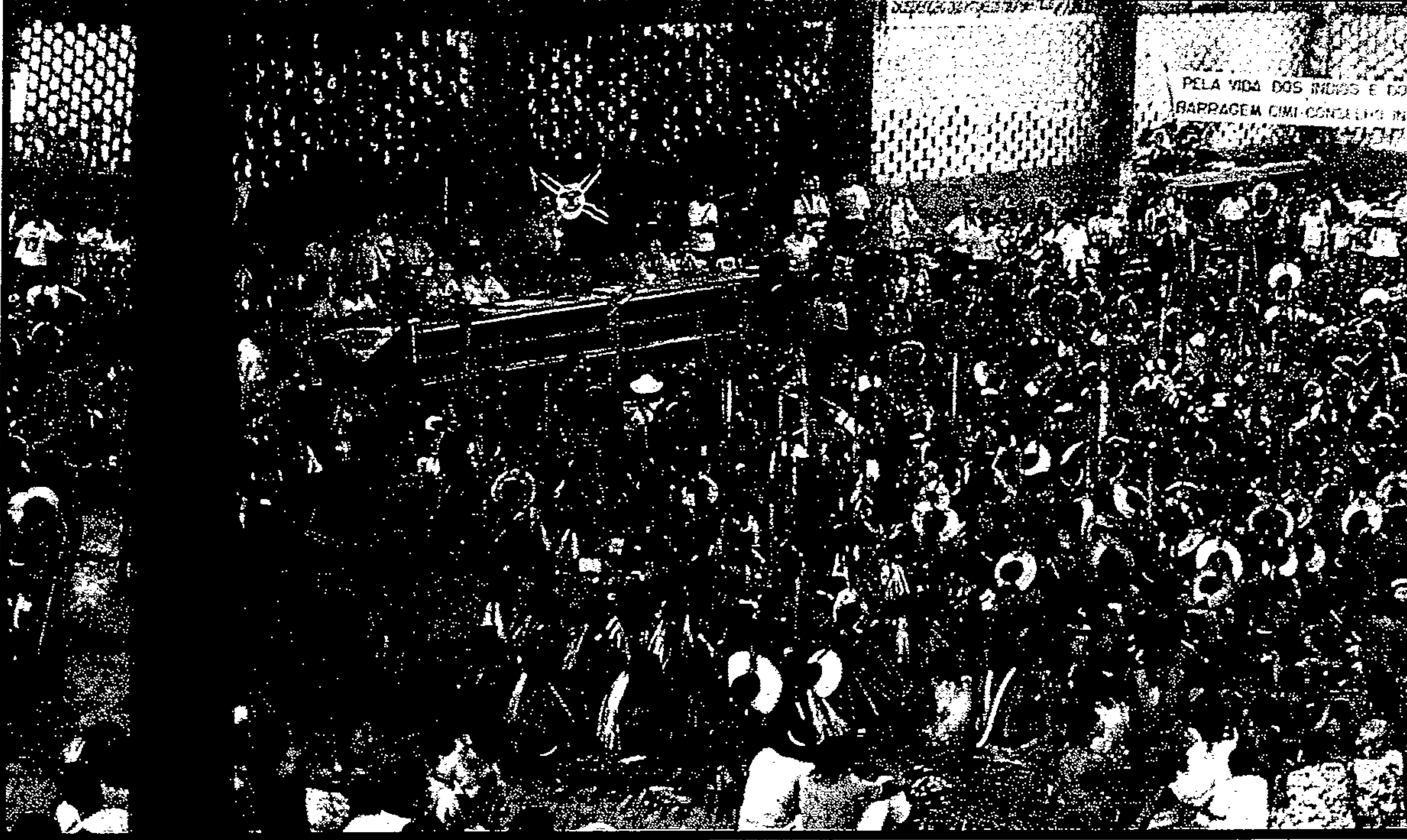
فهناك مؤسسات في بلدان الشرق الاوسط وتركيا وبعض بلدان آسيا وافريقيا، تنسخ عن الفيلم الاصلي الاف او عشرات الالوف من النسخ تبيعها في السوق بسعر زهيد ولكنها تجني الملايين، وحين يمتلىء السوق بالنسخ المزورة، ان اسطوانة او كاسيت، فان الناس لا يشترون الاصلية الغالية الثمن. وهذا يعني خسارة متلاحقة للشركات المنتجة .

هذه الشركات الاميركية شكلت فريق عمل يحظى بدعم الحكومة والمؤسسات الرسمية، ومكلف بجمع المعلومات عن الجهات التي تقوم بالتزوير او الاستنساخ .

في تقرير لفريق العمل هذا ان ٩٢ بالمائة من كل الاشرطة والكاسيت والاسطوانات والافلام التي تباع في بلدان آسيا هي مزورة، وان خمسين بالمائة من الاسطوانات في اوروبا كانت مزورة ولكن مع تطبيق قوانين حماية حقوق المؤلف والمنتج، خفضت النسبة في اوروبا الى اقل من ٣ بالمائة فقط.

ســدود عــلى نهــر الامــازون تثيــر غضب الـهنود

















انطلقت صيحات الحرب التقليدية من مئات الهنود الحمر الذين تجمعوا مؤخرا في بلدة «التاميرا» في حوض الامازون، يعبرون بها عن غضبهم واحتجاجهم للخطط الرامية الى بناء سدود على نهر «زنغو» احد اكبر واقوى روافد نهر الامازون. ويقول مسؤولون حكوميون ان السد، المقرر بناؤه يعتبر الثاني في العالم من حيث الضخامة والطاقة، والاول هو سد اقيم في «ايتايبو» .

مئات من الهنود الحمر - رجالا ونساء - وصلوا في مطلع الشهر الماضي الى التاميرو للاستفسار عن طبيعة السد الذي سيقام ولمعرفة النتائج والتفاصيل من المسؤولين المحليين، ولكن هذا الوفد الذي جاء للاستفسار، سرعان ما انضم اليه الاف من الهنود الحمر ومن البيض الذين يطالبون بحماية البيئة، وتحول الى حشد غاضب من المتظاهرين.

ولما وقف مسؤول من الشركة الحكومية «الكترونورت» المكلفة بالاشراف على الدراسات المتعلقة بمشروع السد - وهو «جوزيه انطونيو مونيز» ليخاطبهم، تقدم منه هندي احمر ولوح بالهراوة في وجهه لكنه لم يجفل لانه يعرف ان تلك الحركة مجرد تعبير عن الاحتجاج فقط. وبعد قليل تقدمت امرأة من الهنود الحمر والسكين بيدها وقد صبغت وجهها بالالوان والخطوط الحمراء والسوداء، ولوحت بسكين في يدها ثم بقوة وضعت نصل السكين على خده الايمن ومن ثم على خده الايسر، فتراجع قليلا الى الوراء، وهو يعرف ان هذه الحركة اشارة الاحتقار والمهانة.

الدراسات تجرى الآن لمعرفة كم عدد الذين سوف يتضررون من اقامة السد على النهر وما مساحة الاراضي التي سوف تتضرر ايضا، وفي هذه الاثناء يظل الهنود الحمر يطلقون «صيحة الحرب» للتعبير عن الاحتجاج ولكن المؤسسة الاميركية التي تشرف على المشروع تعلن انها قررت اقامة سبع مواقع تجريبية لتختار اثنتين حيث تتوافر قوة الزخم الاقوى في اندفاع مياه النهر .

يدخنــــون اكــــثر!

حين ننصح شخصا ان يكف عن التدخين يطلع علينا برأي يبرر به اقباله على التدخين كان يقول لك.. انظر ها صحتي جيدة وانا ادخن منذ سنوات طويلة.. او انه يدخن سيجارة خفيفة القطران وتقرأ على العلبة انها ذات نسبة قليلة من القطران ولكن كل هذا لا يعني تبريرا مقبولا.

اولا، الاجهزة التي تقيس نسبة القطران في استهلاك السيجارة الواحدة هي اجهزة ميكانيكية والكترونية قابلة للخطأ، ثم علينا ان نعرف ان نسبة القطران الواحدة تترك تاثيرات مختلفة للرجل المدخن عن المرأة المدخنة، ولكبير السن عن الشباب، وللمريض عن السليم بل واكثر من ذلك بعد، ان تاثير السيجارة الواحدة على الشخص نفسه يختلف حسب حالته النفسية وحسب التركيب الكيميائي لجسمه.

وفي التجارب والدراسات التي اجريت في الولايات المتحدة تبين ان الشخص الذي يدخن سيجارة قليلة القطران يدخن عددا من السجائر اكثر مما لو دخن سيجارة عالية القطران، وهذا يعني انه بزيادة السجائر يعوض عن قلة القطران، ليدخل جسمه نفس القدر ولكنه يدفع ثمن سجائر اكثر بمعدل ثماني سجائر يوميا وهو يظن انه يدفع الخطر عن نفسه. ولاحظ الخبراء ان من يدخن سيجارة قليلة القطران يستنشق دخانها بعمق اكثر - يشفط الدخان - ويترك عقبا صغيرا جدا منها - اي انه يستهلك اكبر قدر منها، وهذا يعني ايضا انه يعوض بذلك عن قلة القطران .

ذكاء الطفل .. في الرعاية

القاعدة المتعارف عليها على صعيد تربوي ان الطفل الذي يولد [illegible] يحصل على علامات اقل في فحص الذكاء، لا تعني ان هذا الطفل اقل ذكاء بالمعنى الشامل، لانه يكتسب خبرة منذ الطفولة تعوضه عن مكونات الذكاء بمعناه النظري فقط. وتدل الدراسات الاخيرة ان الطفل الاقل ذكاء يمكن ان يصبح اكثر ذكاء بحيث يبز اقرانه المتحدرين من عائلات متوسطة او ثرية، هذا ان اتيحت له فرصة التمتع برعاية جيدة خلال السنة الاولى من عمره بشكل خاص، والرعاية الجيدة لا تمنع التدهور في فحوصات الذكاء فقط بل وتمنح الصغير قدرة على التفوق .

الباحثة النفسية، مرغريت بورشتال، مع فريق تقوده في بحوث تربوية تقول ان مشكلة الذكاء يمكن البحث فيها على ضوء آخر، ان عرفنا ان رعاية الصغير تعوض عن نقص الذكاء، وساعتها يستطيع الصغير - ولو غريزيا - ان يستفيد من خبرته الصغيرة نسبيا - في التكيف مع متطلبات الحياة التي عليه ان يواجهها . ولقد جندت الدكتورة بورشتال ١٤٤ طفلا تراوحت اعمارهم بين العشرة اشهر حتى الثلاث سنوات، واعدت لهم نوعا من الفحص اعتمد على المعلومات التي تتوافر عن كل فرد منهم - واهتم فريق البحث بمتابعة سلوك الطفل في بيته وبتحري العلائق ليس فقط بمراقبته بل وبالاستفسار من امه او اهله في البيت. وتبين في الاخير ان في الامكان معالجة تدني الذكاء بواسطة اخضاع الطفل لرعاية مركزة، يمارسها احد الوالدين مثلا، وان دلت البحوث ان الاب لا يستطيع ان يتفهم نفسية الطفل بشكل صحيح، وان الام يمكنها ان تفعل ذلك بشكل افضل وان كان من غير الممكن اعتبارها قادرة على استيعاب الطفل وممارساته العقلية بشكل عام .

تناولت الدراسة مراقبة ٥٤ طفلا في حضانة اطفال، وقورنت النتائج مع نتائج عدد مماثل لاطفال في حضانات اخرى، وكانت النتائج متقاربة الى درجة ان الدكتورة بورشتال اعتبرت تلك الفروقات راجعة لخلل في الاستفتاء وفي طرح الاسئلة ايضا. وتبين ان الطفل الذي يحظى برعاية اقل من المتوسط لا يمكن ان يحصل على معدلات عالية في الامتحانات المدرسية والعلامات التي تسجل مقدار جهده. ولم تهتم الدكتورة بورشتال فقط بمستوى منجزات الاطفال وما يفعلونه بل وبنوعية نمو الطفل او انحدار درجة ذكائه .

شيئا فشيئا يحظى الطفل برعاية اكثر ومتزايدة خارج البيت مما في البيت، ففي القديم لم يكن الطفل يرسل الى حضانة او صفوف سابقة للمدرسة، اما اليوم فان الحضانة للجميع ومتاحة لاسباب تربوية او مالية او اجتماعية، وفي الغالب ينفصل الطفل عن امه ليؤخذ الى الحضانة او دار الرعاية، وهنا ينتصب سؤال بالغ التعقيد : هل ان هذا الانفصال بين الطفل وامه يساعد على خلق الجفاء بينهما ام ان ذلك الانفصال المبكر يدفع الطفل في مجال التربية ؟

وكان من ابرز النتائج التي تمخضت عنها هذه الدراسة ان غياب الام عن طفلها في عملها اليومي او لاي سبب آخر لا يسبب اي ضرر لنفسية الطفل بالضرورة ولا يؤثر في تكوينه العاطفي ايضا. وخلال السنة الاولى يتعلم الطفل كما تتعلم امه ان الرباط بينهما يتخذ شكلا ثابتا، وفي تلك الفترة تتقرر قوة ومتانة او ضعف الروابط بين الام وطفلها، فاذا كانت تلك الروابط سيئة لا يمكن ان تتحسن بعد ذلك والعكس صحيح ايضا، بمعنى ان العلاقات بين الام وطفلها تتطور وتنضج وتاخذ اشكالا للتعبير لكنها لا تغير طبيعة تلك المشاعر .

من هنا تقول الدكتورة بورشتال ان على الام ان تهتم كثيرا في الافادة من السنة الاولى من عمر طفلها، لانه بعد ذلك لا يمكن ان تتغير نفسيته او شخصيته. كل ما يتغير بعد تلك السن هو الشكل الخارجي او طريقة التعبير وليس الاساس .

ومخطىء الاب كما مخطئة الام التي تعتقد انها تساير الطفل بالدلال او الدلع على امل انها ستعامله بالحزم اكثر بعد ان يكبر او يصبح قادرا على الفهم. هذا غير صحيح ومخالف حتى لابسط قواعد المنطق، كما هو مخالف لكل مبادىء علم النفس والاجتماع . بعد السنة الاولى، اي بعد ان تتخذ نفسية الطفل وشخصيته اتجاهها الاساسي فلا تعود هناك قابلية في متابعة ذلك الطفل او ملاحقته بالملاحظات والنصح والارشاد .

من التجارب التي اجريت ان حجز اطفال بعيدا عن امهاتهم مدة ايام طويلة ثم ادخلت امهاتهم الى القاعة حيث الاطفال وكان الخبراء يصورون ويسجلون كل ملاحظة، فتبين ان الطفل المستقر عاطفيا ونفسيا يهرع الى امه لكي تحتضنه بينما الطفل الاخر القلق او المصاب بالوسواس [illegible] الامتحانات، يحاول ان يبقى بعيدا عن امه [illegible] باللعب او محادثة الزائر. وتقول الدكتورة بورشتال ان على الام الواعية ان تراقب وتدرس وتحدد، شرط [illegible] الدلال والدلع الموصل للافساد من جهة او [illegible] مع الرعاية كما يجب ان تكون الرعاية .

تراسوف نقل مشروع التسوية الى عمان وبغداد

موفد فرنسي الى دمشق

■ سوريا تتعهد بعدم هزيمة حلفائها في لبنان ■ صفير يدعو لاصلاحات سياسية واحتفاظ الموارنة بالرئاسة

عواصم – الوكالات – وسع الاتحاد السوفيتي جهوده الرامية الى تسوية الازمة اللبنانية لتشمل الاردن بينما اعلنت سوريا انها لن تسمح بهزيمة حلفائها في لبنان وقررت فرنسا ارسال مبعوث الى دمشق.

المبعوث السوفيتي غينادي تراسوف وصل الى عمان امس قادما من دمشق في اطار المساعي التي يبذلها لتسوية الازمة اللبنانية. وتأتي زيارة تراسوف بعد يوم واحد من زيارة وزير الخارجية السوري فاروق الشرع للعاصمة الاردنية واجتماعه مع العاهل الاردني الملك حسين الذي اكد على ضرورة وقف القتال في لبنان.

ونقلت وكالة الانباء الاردنية «بترا» عن الملك حسين قوله لوزير الخارجية السوري انه لا بد من رأب الصدع الدامي في لبنان لان لبنان بلد عربي واي شيء يحدث فيه يكون له اثر مباشر على العالم العربي.

ونقلت بترا عن الملك حسين قوله للسيد الشرع ايضا ان الاردن يؤيد بالكامل دعوة مؤتمر القمة العربي الطارىء في مايو الماضي الى وقف اطلاق النار ورفع جميع الحصارات واجراء اصلاحات سياسية في لبنان.

وقال الملك حسين للوزير السوري ان الاردن يؤيد تأييدا كاملا جهود اللجنة الثلاثية العربية التي كلفها مؤتمر القمة بمحاولة تسوية الازمة اللبنانية. وتضم اللجنة المغرب والمملكة العربية السعودية والجزائر.

وسيتوجه تراسوف بعد زيارته لعمان الى بغداد لعرض مشروع التسوية السوفيتي على المسؤولين العراقيين بعد بحثه مع المسؤولين الاردنيين.

مبعوث

في دمشق قالت مصادر دبلوماسية ان مبعوثا فرنسيا على مستوى عال سيصل الى العاصمة السورية خلال الـ٢٤ ساعة المقبلة لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين السوريين حول الاوضاع في لبنان.

وسيقوم المبعوث الفرنسي بعد ذلك بزيارة بيروت لاجراء اتصالات مماثلة.

وقالت هذه المصادر ان زيارة المبعوث الفرنسي المقبلة لكل من دمشق وبيروت تأتي في اطار التحرك الدبلوماسي الذي تقوم به باريس بهدف حل الازمة اللبنانية سياسيا من خلال تثبيت وقف اطلاق النار وفك الحصارات وتمهيد الطريق امام استئناف اللجنة الثلاثية العربية لتحركاتها لحل الازمة.

في غضون ذلك قالت سوريا انها لن تسمح بهزيمة حلفائها في لبنان.

واتهمت صحيفة «سوريا تايمز» الرسمية التي تصدر باللغة الانكليزية العماد ميشال عون قائد الجيش اللبناني بمحاولة تقسيم لبنان ومحو الهوية العربية للبلاد.

وقالت الصحيفة «لن تسمح سوريا بهزيمة القوى الوطنية في لبنان او بانتصار القوى المعارضة للقومية العربية عامة وللهوية العربية للبلاد».

وحذرت الصحيفة فرنسا – التي ارسلت قوة بحرية الى شرق البحر المتوسط – من التدخل في شؤون لبنان بان قالت ان الاسطول الفرنسي لا يمكنه ان يهزم الشعب اللبناني.

واضافت الصحيفة قولها «ان الاسطول الفرنسي الذي يرسو بمحاذاة سواحل لبنان قد يكون في ذهنه عدة مهام ولكنه يجب الا ينسى ان ارادة الشعب اللبناني هي العامل الاساسي في الوصول الى حل للازمة اللبنانية».

ومضت الصحيفة قائلة «ينبغي ان يكفل الحل – بين اشياء اخرى – تطبيق اصلاحات «سياسية» تضمن وحدة واستقلال وهوية لبنان العربية».

وقالت سوريا تايمز «ان سوريا مصممة تماما على الدفاع عن وحدة لبنان وهويته العربية التي تتعرض لتهديد من جانب عدة قوى لها علاقات خفية ومشبوهة مع العدو الاسرائيلي».

واضافت الصحيفة قولها انه كخطوة اولى فانه يجب على القوى اللبنانية المسلمة واليسارية ان تسحق قوات العماد عون.

الزعيم الروحي للطائفة المارونية في لبنان البطريرك مار نصر الله صفير دعا الى تطبيق اصلاحات سياسية تعطي المسلمين قدرا اكبر من السلطة. وقال ينبغي تقليص سلطات رئيس البلاد وزيادة سلطات مجلس الوزراء على ان يظل منصب الرئيس من نصيب الموارنة.

وقال البطريرك صفير وهو شخصية رئيسية في اي تسوية للحرب الاهلية التي يشهدها لبنان منذ ١٤ عاما في مقابلة مع رويتر «انا مقتنع انه اذا كان للبنان ان يبقى فانه يجب على اللبنانيين – مسيحيين ومسلمين – ان يجتمعوا ويتفقوا على منتدى للاصلاح».

واضاف انه يجب ان تكون هناك مساواة في المشاركة في السلطة حتى لا يشعر المسيحيون بانهم مواطنون من الدرجة الثانية وحتى [illegible] ان يتمتعوا بحقوقهم كمواطنين [illegible] يقول «يجب النظر الى [illegible] على انهم لهم الحقوق نفسها».

وتحدث البطريرك صفير (٦٧ عاما) بالانكليزية الى «رويتر» في مقر اقامته الجبلي على بعد ٢٠ كيلومترا شمالي بيروت.

وتمثل مسالة اعطاء المسلمين قدرا اكبر من السلطة السياسية جوهر اي تسوية للازمة اللبنانية.

ويعطي ميثاق وطني غير مكتوب يرجع تاريخه الى استقلال البلاد عام ١٩٤٣ منصب الرئيس للطائفة المارونية، ومنصب رئيس الوزراء للمسلمين السنة، ومنصب رئيس البرلمان للمسلمين الشيعة.

وسئل البطريرك صفير كيف يمكن تغيير تلك القواعد فقال «حتى الان فان الرئيس كان وسيبقى مارونيا ولكن مع سلطات اقل».

وسئل ايضا هل يجب زيادة سلطات رئيس الوزراء فاجاب بقوله «ليس رئيس الوزراء ولكن مجلس الوزراء. يجب ان يحدث كل هذا في توازن».

وسئل البطريرك صفير عما اذا كان العماد ميشال عون قائد الجيش [illegible] الزعماء الاخرون في الجيب [illegible] المسيحي للحاضر سيقبلون مثل هذ[illegible] فقال «امل بان يدركوا ان من الضروري ان يقبلوا هذا لاننا يجب ان نعيش في سلام هنا. نحن «المسيحيون» يجب الا ينظر الينا على اننا اناس لهم امتيازات. ليس لنا امتيازات. علينا ان نحافظ على حقوقنا كمواطنين على قدم المساواة مع الاخرين».

ورحب صفير بالجهود الدولية لحل الازمة اللبنانية ودعا اللجنة الثلاثية الى استئناف مهمتها. وقال ان حرب لبنان ليست حربا اهلية او حربا بين اديان وان بامكان المسلمين والمسيحيين ان يتعايشوا اذا سمح لهم.

تدخل

عبدالله بوحبيب السفير اللبناني في واشنطن قال انه يؤيد ان تتدخل الولايات المتحدة سياسيا ودبلوماسيا في لبنان بالتنسيق مع دول اخرى.

وقال بوحبيب في حديث تلفزيوني ان مثل هذا التدخل يجب ان يتم «بالاشتراك مع قوى اخرى عن طريق مجلس الامن التابع للامم المتحدة دعما للجنة الثلاثية العربية».

واشار بوحبيب الى ان التصعيد الاخير في القتال الذي دفع فرنسا الى ارسال قوة بحرية الى سواحل لبنان قد نجح في اعادة تركيز اهتمام العالم على لبنان.

ولكنه لم يحدد الخطوات التي يجب على الولايات المتحدة اتخاذها وان كان قد قال «لا احد يريد مشاة البحرية الاميركية بل ان احدا لا يريد قوات جديدة ولا احد يريد حربا اقليمية بما في ذلك سوريا وايران اللتان تريدان مبادرة سلام».

ووجه بوحبيب حديثه الى الولايات المتحدة قائلا «هناك اجراءات دبلوماسية. وقد جربتموها في حرب الخليج وفي كمبوديا وفي بولندا وحققت النجاح».

اشتباكات متقطعة

امنيا اصيب ٩ اشخاص بجروح في اشتباكات متقطعة عبر خط التماس في بيروت. واصابت القذائف والصواريخ المناطق السكنية في المنطقتين الغربية والشرقية من بيروت.

حكومة قبرص اوقفت الرحلات اليومية التي تقوم بها طائرات هليكوبتر عسكرية بين المناطق المسيحية اللبنانية وجزيرة قبرص.

وقالت مصادر قبرصية ان وقف تلك الرحلات كان بسبب نقل عسكريين مسيحيين لبنانيين على تلك الطائرات انتهاكا لاتفاق يقضي بان تكون الرحلات مقصورة على الاغراض الانسانية. كما نقل عن السفارة اللبنانية في قبرص قولها ان حظر الرحلات اجراء موقت.

● «نارجيلة» بجانب محلة المحص .. خلال هدنة قصيرة (صورة خاصة)

المدنيون اكثر من يدفع الثمن

حرب اشباح في لبنان والمعركة الحقيقية لم تبدأ بعد

بيروت – أ.ف.ب – انها صورة من حلم مزعج .. معركة تدور في الظلام بين اشباح تتواجه دون ان يرى احدها الاخر في الاحياء التي تحولت الى اطلال.

ففي ندبة الدمار المفتوحة منذ عام ١٩٧٥ التي هي خط التماس في وسط بيروت وضواحيها تتردد كل ليلة اصداء فرقعة الاسلحة الاوتوماتيكية ودوي مدافع الهاون ومدافع الدبابات.

وهذه الجبهة تمتد بطول اثني عشر كيلومترا من مرفأ بيروت الى مرتفعات قرية كفرشيما الوعرة في جنوب شرق العاصمة اللبنانية.

وبعد كفرشيما يصل هذا الخط الى «مفصل» سوق الغرب الذي كان في الثالث عشر من اغسطس الحالي هدفا لهجوم فاشل شنته الميليشيات المناهضة للعماد ميشال عون ثم يتابع سيره في الجبل لينتهي عند ساحل المدفون على بعد ٥٠ كيلومترا من بيروت شمالا.

وخلال ساعات طويلة يبقى السكان الذين لم يغادروا الاحياء المجاورة لخط التماس متيقظين متوترين خائفين ومستعدين للركض في اتجاه الملاجىء اذا ما انحرفت قذيفة عن مسارها وسقطت في الشارع الذي يقطنونه او اذا ما ضلت رصاصة طريقها واصابت شرفة منزلهم.

وفي موقع قيادة قريب من وزارة الدفاع في اليرزة في الضاحية المسيحية لبيروت يدل العقيد غسان يمين باصبعه على الخارطة حيث تمتد الاثنا عشر كيلومترا التي يتولاها اللواء التاسع بقيادته.

وقال يمين لوكالة «فرانس برس» في مواجهتنا خط اول مؤلف من فلسطينيين مؤيدين لسوريا وخصوصا جماعة ابوموسى ومن اعضاء في الحزب الشيوعي ثم افراد في ميليشيا حركة امل ومقاتلين من حزب الله وخلفهم في الجبل رجال وليد جنبلاط. وفي خط ثان هناك الجيش السوري ومدفعيته.

ويتكتم يمين حول عدد افراد اللواء الذي يقدره خبراء غربيون بالفي رجل موزعين على ست كتائب .. ثلاث كتائب مشاة مؤللة وكتيبة دبابات وكتيبة مدفعية وكتيبة هندسة.

وتتوقع قيادة اركان الوية الجيش الموالية للعماد عون ان يقوم معارضوه بهجوم جديد يخرق وتيرة حرب المواقع هذه التي ترهب المدنيين دون ان تسمح بتحقيق اي كسب استراتيجي.

ويقول الملازم الياس ج. «انهم لا يستطيعون التوقف عند فشل» وذلك في اشارة الى محاولة الاستيلاء على سوق الغرب التي جرى احباطها قبل اسبوعين.

وهذا الضابط ابن الثالثة والعشرين ذو الوجه الطفولي الذي يفضل عدم ذكر اسمه الكامل مسؤول عن قطاع قد يقع فيه هجوم جديد هو حي الحدث المسيحي الفقير.

وفي هذا الحي يتمركز هذا الضابط وجنوده في مدرسة مهجورة تحولت الى حصن تواجه من مسافة ٥٠٠ متر الخطوط الامامية لحزب الله المتمركزة في ضاحية فقيرة ولكن شيعية هذه المرة.

وتتعرض هذه المدرسة لنيران من موقعين لحزب الله يراقبهما رجال الملازم الياس من الفتحات التي اقيمت بين اكياس الرمل والصفائح الملأى بالاسمنت.

ويوضح الياس بعينيه الكبيرتين الباسمتين «الى اليسار هناك بناية اوتيس وعليها الاعلام الايرانية. والى اليمين تكتة حي ماضي وقد رفعت عليها اعلام سوداء وخضراء. هناك يحتجز الرهائن الغربيون».

ويقول «غالبا ما يحاول مقاتلو حزب الله التسلل. اننا لا نراهم وانما نسمعهم فقط. نطلق النار في الظلام فيعودون ادراجهم». لكن الاساسي في العمل العسكري على هذه الجبهة كما على الجبهات الاخرى هو التبادل الذي لا ينتهي لنيران الاسلحة الاوتوماتيكية ومدافع الهاون ومدافع الدبابات الذي يدوم احيانا الليلة باكملها ثم ينتهي كما الكابوس مع حلول الصباح تاركا اثارا لا تمحى على البنايات المشوهة اصلا. ويعتبر الملازم الياس «انها حرب اعصاب».

لكن اذا صحت توقعات ضباط العماد عون فان الياس ورجاله سيكون عليهم ان يشهدوا قريبا «الحرب الحقيقية».

فالحقول التي تفصل الحدث عن الضاحية الجنوبية هي في الواقع ملائمة لتقدم الدبابات السورية الذي يقول الخبراء العسكريون الغربيون انه ضروري لانجاح خرق على هذه الجبهة.

ويجيب الياس عن ذلك بالقول «فلياتوا» ويقول الخبراء ان اللواء التاسع مجهز بصواريخ فرنسية من طراز «ميلان» واخرى اميركية من طراز «تاو» محمولة على سيارات جيب وهو يعتمد عليها في صد اي تسلل مدرع الى المنطقة المسيحية.

ايران اطلقت اسم «برو» على شارع في قم

نيقوسيا – رويتر – اطلقت ايران على احد شوارع مدينة «قم» المقدسة اسم لبناني فجر سيارة ملغومة في قافلة عسكرية اسرائيلية بجنوب لبنان.

وقالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان الشارع اطلق عليه اسم الشيخ حسين اسعد برو الذي «قتل مجموعة من الصهاينة في هجوم في وقت سابق من الشهر الحالي». وتقول اسرائيل ان الهجوم الذي وقع في التاسع من اغسطس اسفر عن جرح خمسة جنود ولكنهم لا يزالون احياء.

وكان الشيخ برو عضوا في حزب الله المؤيد لايران.

وكانت ايران قد اطلقت على احد شوارع طهران عام ١٩٨٦ اسم احمد قصير الذي قاد شاحنة ملغومة في هجوم اسفر عن مصرع عدد من جنود اسرائيل بجنوب لبنان عام ١٩٨٣.

وسمت ايران شارعين اخرين باسمي خالد الاسلامبولي الذي اغتال الرئيس المصري السابق انور السادات عام ١٩٨١ وسليمان خاطر الجندي المصري الذي قتل سبعة سياح اسرائيليين عام ١٩٨٥.

مورفي: الوضع بلبنان وصل مرحلة خطيرة

دعا مساعد وزير الخارجية الاميركي السابق ريتشارد مورفي في مقابلة مع احدى شبكات التلفزيون الاميركية الى عدم اساءة تفسير زيارة البابا يولس الثاني الى بيروت بانها حملة صليبية جديدة، وقال ان الوضع في لبنان وصل الى مرحلة خطيرة وشديدة التوتر.

وطالب العماد ميشال عون بان يخفف من حدة هجومه الشخصي على سوريا، وقال ان اللبنانيين يجب ان يتفقوا على الاهداف السياسية لحل المشكلة اللبنانية.

واضاف ان الغزو الاسرائيلي للبنان مؤخرا كان المسمار الاخير في نعش الوضع المتداعي في لبنان.

وكرر موقف واشنطن الذي يدعو الى انسحاب جميع القوات الاجنبية من الاراضي اللبنانية.

الشرطة الفرنسية: حريق الفندق قد يكون متعمدا

باريس – ا.ف.ب – علم من مصدر ماذون له ان الشرطة الفرنسية ذكرت ان الحريق الذي اشتعل في فندق يرتاده مهاجرون في ضاحية باريس وادى الى مقتل سبعة اشخاص قد يكون متعمدا.

واوضح المصدر ان المحققين توصلوا الى هذه النتيجة بعد استجواب نزلاء ومسؤولي الفندق الواقع في منطقة كليشي شمال باريس.

وينتظر المحققون نتائج تحاليل المختبر لتاكيد فرضيتهم.

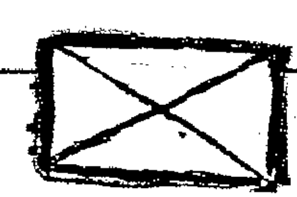
وكانت الحركة المناهضة للعنصرية «اس او اس راسيسم» اعلنت انها «تاثرت بعمق وصدمت بهذا الحريق المشبوه».

وذكرت هذه الجمعية بسابقة حدثت عام ١٩٨٦ حين وقعت سلسلة من الحوادث المتعمدة في احياء فقيرة من باريس ادت الى مقتل اكثر من ٢٠ شخصا في ابنية قديمة ماهولة بمهاجرين وفرنسيين من وراء البحار.

المغرب يرعى مصالح السنغال في موريتانيا

الرباط – رويتر – قالت وزارة الخارجية امس ان المغرب سيتولى تمثيل المصالح السنغالية في موريتانيا بعد قطع العلاقات الدبلوماسية بين نواكشوط ودكار الاسبوع الماضي.

وذكر بيان للوزارة ان السفارة المغربية في نواكشوط ستمثل دكار بناء على طلب من السنغال.



توزيع أدوار في لبنان

باريس تشعل الفتيل وموسكو تعمل على نزعه

بيروت – ا.ف.ب – رغم الجهود التي تبذلها كل من باريس وموسكو لكي لا تتهما بالتواطوء في لبنان فان الاوساط الدبلوماسية تؤكد انهما تقاسما الادوار.. ففرنسا تلعب دور من يشعل الفتيل والاتحاد السوفيتي دور من يعمل على نزعه.

وترى هذه الاوساط ان مجرد الاعلان عن توجه قطع بحرية فرنسية الى لبنان نجح حيث فشلت كل المداخلات الدولية الاخرى وادى حتى قبل ان تطل حاملة الطائرات فوش على سواحل لبنان الى التعجيل في الحل.

والواقع ان العنف الذي ظل سيد الموقف لمدة ستة اشهر في لبنان يمكن ان ياخذ بعدا جديدا مع افتراض لا يمكن استبعاده كلية وذلك في مواجهة ولو قصيرة بين الجيش السوري والاسطول الفرنسي.

وتلاحظ الاوساط الدبلوماسية في هذا الاطار ان لهجة باريس لا تدع اي مجال للشك وقد حذر رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار «ستسكت المدافع» اذا ما تعرض العمل الانساني الذي تقوم به فرنسا للتهديد طاعنا بذلك المبدأ الذي وضعه شخصيا قبل ثلاثة اشهر «لا نريد شن الحرب على سوريا».

اما الدبلوماسية السوفيتية «الغائب الاكبر عن الجدل اللبناني» فقد اقتفت اثر حاملة الطائرات فوش وبتبصر اكبر كما يبدو مما سار الاسطول الفرنسي على هديه فانتشرت في المنطقة وتوجه نائب وزير الخارجية السوفيتي غينادي تراسوف الى دمشق ثم الى عمان وبغداد وهو عازم على نزع فتيل الازمة.

ويتوخى تراسوف كما قال هدفا ثلاثيا هو الهدف نفسه الذي لم تدركه منذ اشهر بعض العواصم الغربية وبينها باريس وواشنطن. التوصل عن طريق الجامعة العربية والامم المتحدة الى رفع الحصار والى اسكات السلاح لاعادة اطلاق عمل اللجنة العربية الثلاثية حول لبنان.

ويبدو وفق ما ترى الاوساط الدبلوماسية ان تراسوف يمتلك في هذه المهمة ورقتين تكمل احداهما الاخرى.

هناك اولا العلاقات الجيدة بين موسكو ودمشق وليس من شك ان الرئيس حافظ الاسد سيعرف كيف يصغي لنصائح الاتحاد السوفيتي الذي يزوده بالجانب الاكبر من سلاحه.

لكن رئيس الدولة السورية كما يعيد الدبلوماسيون الى الاذهان عرف ايضا ولمرتين كيف يسد اذنيه.. عام ١٩٧٦ عندما ارادت موسكو الا يدخل الى لبنان وعام ١٩٨٢ عندما طلب منه الاتحاد السوفيتي عدم اجبار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات على مغادرة طرابلس في شمال لبنان.

اما ورقة موسكو الثانية حسب الاوساط الدبلوماسية التي تعي ما في ذلك من تناقض فهي الاسطول الفرنسي.

فباريس تبدو مستعدة للمضي في مبادرتها بحماس اكبر طالما ان الامر يتعلق كما تؤكد بمهمة «انقاذ وحماية» وهي لا تريد الاصغاء الى دمشق وحلفائها الذين يرون في ذلك عودة الى سياسة «العصا» وتدخلا عسكريا بكل معنى الكلمة لصالح رئيس حكومة العسكريين ميشال عون.

هذا التصميم لا يمكن الالتفاف حوله طالما ان باريس مستمرة في تاكيد نواياها الطيبة مع حرصها على تسريب اخبار عن المستوى الرفيع لتطور اسلحة وتجهيزات المضادات الجوية والرادارات لاسطولها الصغير قبالة لبنان.

وقد امتنع تراسوف في البداية عن التعليق على الانتشار الفرنسي حتى انه وفقا لمصادر سياسية لبنانية طمان محاوريه الذين ابدوا قلقهم في الجانب المؤيد لسوريا بان باريس ليس لديها سوى نوايا انسانية.

وترى الاوساط الدبلوماسية في بيروت ان التقاء العملين الفرنسي والسوفيتي الذي تم التحضير له من دون شك في محادثات ميتيران غورباتشيف في يوليو يسمح بالتفكير في حل مشرف لحصار ساحل المنطقة المسيحية وهو اليوم العائق الاكبر امام اي تطبيع للوضع.

وبموجب هذا السيناريو فان موسكو ستتعهد لسوريا بان توقف وصول الاسلحة العراقية الى الفريق المسيحي الذي سيجد في الوجود البحري الفرنسي ضمانة كافية لامنه، وهذا التوازن سيتيح للجنة الثلاثية العربية التي شكلتها الجامعة العربية في مايو لايجاد حل للنزاع اللبناني ان تستانف جهودها للتوصل الى اتفاق سياسي.

لكن الشيء الذي لا يزال غير معروف هو ردة فعل الولايات المتحدة التي لم يتم من دونها حتى الان انجاز اي شيء في لبنان والتي قد تساورها الريبة من حل خارج عن نطاقها يجعل موسكو المنتصر الاكبر.

جنبلاط يدعو الى «فنلدة» لبنان

باريس – رويتر – دعا زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني وليد جنبلاط الى «فنلدة» لبنان واتهم فرنسا باثارة توترات طائفية في بلاده.

وقال جنبلاط في حديث لصحيفة «جورنال دوديمانش» الفرنسية ان ميليشيا الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه ستقف الى جانب سوريا في اي مواجهة.

واضاف ان المستقبل الوحيد للبنان هو ان يصوغ علاقاته مع جارته القوية سوريا على غرار ما فعلته كندا في العلاقات مع الولايات المتحدة وما فعلته فنلندا مع الاتحاد السوفيتي.

وقال انه يحبذ «الفنلدة» وقد شاع هذا التعبير بعد الحرب العالمية الثانية ويستخدم لوصف القيود المفترضة التي تحد من حقوق السيادة التي تتمتع بها دولة صغيرة لها جارة قوية هي في حالة فنلندا الاتحاد السوفيتي.

واضاف قوله «ان لنصف اللبنانيين اقارب في سوريا. ونحن من الوجهة الاقتصادية بحاجة لانتاج سوريا».

وقال جنبلاط «واذا احست سوريا ان لبنان في طريقه الى الانهيار والتحول الى قاعدة معادية فانها سترد. وانا نفسي كنت لافعل الشيء نفسه».

واضاف «ان المشروع الفرنسي سيفضي الى حرب دينية وطائفية لا نهاية لها».

وفي الوقت نفسه قال فرانسوا ليوتار رئيس الحزب الجمهوري الفرنسي المحافظ في حديث للتلفزيون الفرنسي ان الاتجاه الاصولي الاسلامي هو الخطر الحقيقي على لبنان والشرق الاوسط.

واضاف قوله «اذا جاء يوم القي فيه المسيحيون في البحر فستكون بيروت اليوم وتل ابيب غدا».

لا وجود لقنبلة «اليونانية» غادرت لارنكا

نيقوسيا – رويتر – اقلعت طائرة ركاب يونانية تقل ٢٧٠ راكبا من مطار لارنكا بعد ان تأخر اقلاعها لمدة ٥ ساعات بسبب مخاوف من وجود قنبلة – وفتش خبراء متفجرات قبارصة الطائرة التابعة لشركة «اولمبك» بعد ان سلمت سيدة ذات ملامح اوروبية حقائبها لمكتب الشركة بمطار لارنكا وحصلت على بطاقة الصعود لكنها لم تصعد الى الطائرة التي كانت متجهة الى اثينا.

تحول الى مشهد من الدمار

السفراء والزوار الاجانب يدخلون قصر بعبدا عبر نافذة محطمة

بيروت – رويتر – يشق السفراء والزوار الاجانب طريقهم وسط بحر من الركام ويدورون حول حفر عميقة خلفتها القذائف للوصول الى المدخل الامامي لقصر الرئاسة في لبنان.

اما اذا ارادوا نقل مذكرة غير رسمية فيمكنهم الدخول عن طريق نافذة تحطم زجاجها.

فقد حولت خمسة اشهر من القتال الوحشي المبنى الذي كان يثير الاعجاب في ضاحية بعبدا بالعاصمة اللبنانية الى مشهد من الدمار يثير الرعب.

ولم تدخر القوات المعارضة لرئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون سلاحا في ترسانتها – بما في ذلك مدافع المورتر عيار ٢٤٠ ملليمترا – الا واستخدمته في قصف القصر في اطار محاولاتها الرامية الى اسقاط العماد عون.

واحدثت القذائف حفرا يصل قطرها الى مترين في الجدار الحجري الخارجي. وتحمي اطنان من الاتربة والقضبان الحديدية في الردهات المكاتب واجنحة سكن العماد عون التي تقع تحت الارض بعمق طابقين.

وقد اختفى جزء من السطح وامتلات الجدران حول ساحة القصر بالحفر بسبب القذائف بينما غطى الزجاج المحطم من جميع النوافذ ارضيات القصر.

واجراءات الامن مشددة تماما بالنسبة للزوار غير الدبلوماسيين. ويجري تفتيش السيارات بدقة عند اول نقطة تفتيش قبل ان تشق طريقها عبر حاجزين اخرين.

ويفتش الجنود حقائب الزوار وسط اصوات القصف البعيدة بينما يشم كلب ضخم من النوع الالزاسي الزوار بحثا عن متفجرات.

وقد تعرض قصر الرئاسة المؤلف من ثلاثة طوابق والمشيد عام ١٩٦٤ للقصف مرات كثيرة اثناء الحرب الاهلية المندلعة منذ ١٤ عاما.

ولا يسمح الا لعدد قليل من الناس بدخول مقر سكن العماد عون الذي قضت فيه زوجته وبناته الثلاث معظم الوقت خلال الاشهر الخمسة الماضية.

ويقضي العماد عون معظم وقته تحت الارض ولا يلقى تشجيعا من مساعديه على ترك مخبئه اذ ان القصر معرض دائما للقصف حتى اثناء فترات وقف اطلاق النار.

وقال احد الزوار ان القصر كان يحوي رسوما تصور تاريخ لبنان الحديث. ولكن في الاشهر الخمسة الاخيرة تحول المبنى الى شبه خراب كامل.. رمز الحرب والدمار في لبنان.

تحطم هليكوبتر لـ«فوش» وفقدان طيارين

فرنسا سحبت «صائدة الغواصات» من المياه اللبنانية

باريس – رويتر – سحبت فرنسا سفينتها الحربية الوحيدة التي بقيت قبالة لبنان عندما اعادت اسطولها الى قبرص الاسبوع الماضي وذلك في خطوة اخرى نحو تخفيف حدة التوتر في المنطقة.

وقال ضابط بحري فرنسي ان الفرقاطة المضادة للغواصات «جان دينيان» وصلت الى قبالة ميناء لارنكا القبرصي بعد ان ابحرت خلال الليل من المياه اللبنانية. واضاف «اننا خفضنا الوجود الفرنسي بهدف تخفيف حدة التوتر» في لبنان.

وقال التلفزيون الفرنسي ان الهدف الرئيسي للفرقاطة كان لرصد الغواصات السورية. واعلنت البحرية الفرنسية ان شخصين فقدا عندما تحطمت طائرة هليكوبتر من الحاملة «فوش» في البحر خلال مهمة تدريب.

وقالت ان اثنين من ملاحي الهليكوبتر تم انقاذهما فورا بينما اخفقت عمليات البحث في العثور على ملاحين اخرين.

وفد نقابي مصري يزور ليبيا غدا

القاهرة – ا.ش.ا – يتوجه الى طرابلس غدا وفد نقابي مصري برئاسة السيد سيد راشد نائب رئيس اتحاد عمال مصر لحضور احتفالات الذكرى العشرين للثورة الليبية والذكرى الحادية عشرة لتاسيس اتحاد المنتجين الليبيين «اتحاد العمال».

وكان اتحاد نقابات عمال مصر قد تلقى في الاسبوع الماضي دعوة لحضور هذه الاحتفالات.

وتعد هذه اول زيارة رسمية لوفد عمالي لليبيا منذ اكثر من عشر سنوات.

من الضفة الى لبنان وفرنسا ـ وتل ابيب هددت بالمزيد

ابعاد ٥ فلسطينيين

■ مهاجمة منزل شارون و«دورية حرس» بقنابل «الاسيد»

■ رابين : الانتفاضة تتصاعد مع غياب «الآفاق السياسية»



● امل عاروري تتحدث مع اسرائيليين من «انصار السلام» في منزلها (رويتر)

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ هاجم مواطنون فلسطينيون منزل وزير الصناعة والتجارة الاسرائيلي ارييل شارون في القدس المحتلة ودورية عسكرية اسرائيلية بقنابل «اسيد» حارقة في تصعيد جديد للانتفاضة الشعبية الفلسطينية المتاججة منذ الثامن من شهر ديسمبر عام ١٩٨٧ فيما ابعدت سلطات الاحتلال خمسة مناضلين فلسطينيين من الاراضي المحتلة الى لبنان وفرنسا في نطاق محاولاتها التعسفية اليائسة لاخماد الانتفاضة.

وذكرت مصادر في الشرطة الاسرائيلية ان زجاجتين حارقتين تحتويان على مادة الاسيد الحارقة القيتا ليلة امس الاول على منزل شارون ودورية لقوات «حرس الحدود» بجواره مما اسفر عن اصابة جميع افراد الدورية بجروح.

وقالت ان اضرارا لحقت بواجهة منزل شارون الكائن في الحي الاسلامي من مدينة القدس القديمة.

وخاض المواطنون الفلسطينيون مجابهات عنيفة جديدة مع قوات الاحتلال في انحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة مما اسفر عن اصابة عشرات منهم بجروح جراح بعضهم خطيرة. وتركزت المجابهات في مدن نابلس وطولكرم وغزة وعدة مخيمات في الضفة والقطاع.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان القوات الاسرائيلية اقتحمت امس مخيم جباليا بقطاع غزة لاعتقال عدد من الشبان الفلسطينيين واطلقت النار على متظاهرين في المخيم بعد ان تصدوا لها واصابت احدهم بجروح خطيرة.

وذكرت مصادر فلسطينية ان مجموعة مسلحة تضم عملاء للاحتلال الاسرائيلي هاجمت قرية كفردان القريبة من جنين بالضفة الغربية واطلقت النار على اهالي القرية بعد ان تصدوا لها وهاجموها بالحجارة.

واضافت المصادر ان المجموعة المسلحة التي تمثل جزءا مما يبدو انه ميليشيات مسلحة للمتعاونين مع سلطات الاحتلال اقامت متاريس في القرية.

وفي اطار الحملة على المشتبه في تعاونهم مع سلطات الاحتلال قال راديو اسرائيل ان فلسطينيين اشعلوا النار في اربعة منازل ومتجر بقرية اذنا القريبة من الخليل. ونقل الراديو عن بعض السكان قولهم ان مالك احد المنازل التي احرقت كان قد اطلق النار على شبان فلسطينيين ملثمين يوم الجمعة الماضي ولم يشاهد هذا الرجل منذ ذلك الحين.

وذكر الراديو ان القوات الاسرائيلية اعتقلت خلال الساعات الـ٤٨ الماضية ١٢ فلسطينيا يشتبه باشتراكهم في خطف اسرائيلي في مدينة طولكرم بالضفة الغربية يوم الاربعاء الماضي.

وكان قد عثر على شاؤول ميشاني (٥٥ عاما) وهو من صغار تجار الذهب يوم الجمعة الماضي في قعر بئر جافة في قرية عبوش قرب طولكرم حيث خطف من قبل ملثمين مجهولين مسلحين بالسكاكين والفكات.

واستنادا الى النتائج الاولى للتحقيق فان الخاطفين هم عناصر شابة من منظمة «الجهاد الاسلامي الفلسطينية» الاصولية ارادوا مبادلة ميشاني بمعتقلين فلسطينيين.

وكان ميشاني قد توجه الى طولكرم لتحصيل ديون له وكانت في حوزته مجوهرات رفض خاطفوه اخذها عندما عرضها عليهم حسب ما اكدت الصحف الاسرائيلية.

واشار المصدر نفسه الى ان التاجر ميشاني كان تلقى في وقت سابق تحذيرات عدة من قبل قوى «الامن» الاسرائيلية ومن التجار العرب من المخاطر التي يعرض نفسه اليها اذا ما واصل نشاطاته في طولكرم.

وقال ميشاني بعد اطلاق سراحه «كنت ادعو النبي ايليا لكي يخرجني من البئر وقد استجاب لدعائي». واضاف «انني لست حاقدا على الذين خطفوني والذين لم يسيئوا معاملتي لكنني لن اطأ طولكرم بعد الان».

وكان مئات من الجنود الاسرائيليين وعناصر الشرطة قد قاموا بتمشيط المنطقة حيث خطف ميشاني، وفرض منع التجول على طولكرم وعدد من القرى المجاورة.

وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين اعترف امس بتصاعد الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي وقال ان ذلك يرجع الى غياب «الافاق السياسية».

وقال في مداخلة له خلال اجتماع للحكومة الاسرائيلية ان تصاعد الكفاح الفلسطيني في الاراضي المحتلة مرتبط بـ«المازق السياسي» الواقع حاليا.

وابرز رابين خطورة خطف اسرائيلي في مدينة طولكرم وذلك في اول عملية من نوعها منذ احتلال اسرائيل للضفة والقطاع في شهر يونيو عام ١٩٦٧.

واشارت وكالة «فرانس برس» الى ان ٢٦ فلسطينيا استشهدوا برصاص قوات الاحتلال «بمعدل شهيد في اليوم» منذ مطلع الشهر الجاري.

وذكر مراسلون صحفيون ان عدد العمال الفلسطينيين الذين توجهوا الى اسرائيل امس انخفض بمعدل عشرة بالمائة بعد تسعة ايام من اتخاذ اجراء اسرائيلي جديد يفرض على الرجال من سكان غزة حمل بطاقات هوية ممغنطة للخروج من القطاع.

وكانت القيادة الوطنية الموحدة قد دعت الى اضراب عام الاسبوع الماضي احتجاجا على فرض حمل هذه البطاقات على الفلسطينيين باعتبارها جزءا من حملة يشنها الاحتلال لتجويع الفلسطينيين في الارض المحتلة.

على صعيد اخر ابعدت سلطات الاحتلال ٤ فلسطينيين عن وطنهم المحتل الى لبنان وفلسطينيا خامسا الى فرنسا بحجة انهم من زعماء الانتفاضة.

ونقلت قوات الاحتلال المناضلين بلال الشخشير وماجد عبدالله اللبدي ومحمد عبدالجليل مطور ويوسف عودة معالي الى الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان.

كما جرى ابعاد استاذ الفيزياء في جامعة بيرزيت البروفسور تيسير عاروري الى فرنسا بطريق الجو.

وارتفع بذلك عدد الفلسطينيين الذين ابعدتهم سلطات الاحتلال من الضفة والقطاع منذ تفجر الانتفاضة الى ٦١ مبعدا.

وجميع المبعدين الخمسة من مواطني الضفة الغربية.

وقال رئيس اركان الجيش الاسرائيلي دان شومرون امس ان اسرائيل ستواصل ابعاد الفلسطينيين عن وطنهم على الرغم من احتجاج العديد من الحكومات والمنظمات الانسانية وجماعات تدافع عن حقوق الانسان باعتبار ان ذلك يمثل انتهاكا للقانون الدولي.

وقال شومرون ان اسرائيل تعتبر الابعاد «اجراء رادعا فعالا ضد الانتفاضة».

وذكرت مصادر عسكرية ان البروفيسور عاروري ابعد الى فرنسا بناء على طلبه.

واعلنت وزارة الخارجية الفرنسية ان فرنسا قررت استقبال عاروري على اراضيها.

واعلن بيان صادر عن الوزارة ان «الحكومة الفرنسية قررت تلبية طلب استقبال قدمته اللجنة الدولية للصليب الاحمر الفلسطيني تيسير عاروري على الاراضي الفرنسية».

وبعد ان ذكر البيان «ان السلطات الاسرائيلية اصدرت اخيرا قرارا بابعاد عاروري» شدد على ان «الحكومة الفرنسية دانت مرات عدة ابعاد المدنيين من الاراضي التي تحتلها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧ وهي اجراءات تتناقض مع نصوص معاهدة جنيف حول حماية المدنيين في زمن الحرب».

واشارت الوزارة الى ان «طلب الاستقبال الذي قدمه الصليب الاحمر يستجيب لرغبة عاروري وعائلته».

ونددت منظمة الاغاثة الشعبية الفرنسية اليوم بقرار ابعاد عاروري وطالبت السلطات الاسرائيلية بالعودة عن قرارها.

وفي تونس دعت منظمة التحرير الفلسطينية الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي الى التدخل لوقف قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلي ابعاد المناضلين الفلسطينيين الخمسة عن وطنهم.

وذكر ناطق رسمي باسم المنظمة «ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية اقدمت على ارتكاب جريمة جديدة بحق الشعب الفلسطيني تتمثل في اصدار محكمة العدل الاسرائيلية العليا يوم الخميس الماضي قرارا بابعاد خمسة فلسطينيين».

واكد على ان حكام اسرائيل يسجلون بتنفيذهم لهذه العملية مرة اخرى «تحديهم السافر للارادة الدولية وللمواثيق الانسانية ولقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي» مشيرا الى ان مايزيد من بشاعة هذه الجريمة الاسرائيلية الجديدة ان عملية الابعاد تتم الى الاراضي اللبنانية التي تشهد ما تشهد من مآس ومخاطر على حياة من يتواجد عليها.

وحمل الناطق حكام اسرائيل مسؤولية «الخطر الذي يتهدد حياة المبعدين عن ارض وطنهم بقوة قانون الغاب وبقوة البربرية الصهيونية».

الاحتلال منع اسرة عاروري حتى من لمسه

ناديا ودعت بابا تيسير من خلال اسلاك المعتقل

البيرة (الضفة الغربية) ـ رويتر ـ من المنتظر ان تبعد اسرائيل عالم فيزياء فلسطينيا يدعو الى التعايش بين العرب واليهود عن وطنه المحتل الى فرنسا.

وتقول السلطات الاسرائيلية ان السيد تيسير عاروري المحاضر بجامعة بيرزيت يساعد في ادارة الانتفاضة الفلسطينية بالاراضي المحتلة.

وقالت زوجته انه حصل على اذن بالذهاب الى فرنسا بدلا من لبنان الجهة الاولى التي ذهب اليها جميع الفلسطينيين الذين ابعدتهم اسرائيل منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية في ديسمبر عام ١٩٨٧.

واضافت السيدة امل عاروري قولها لرويتر «سمح لنا بان نودعه في السجن يوم الجمعة. ولم يسمح له بان يلمسنا ولهذا فانه قبل ابنتنا نادية التي تبلغ من العمر عامين من خلال حاجز من السلك».

واضافت قولها «سالته نادية الصغيرة .. لماذا انت هنا يا ابي فاجاب بقوله .. لانني حاولت ان اساعد شعبي».

واشارت وكالة «رويتر» الى ان الرقابة العسكرية حذفت اجزاء من تقريرها.

والسيد عاروري محتجز دون محاكمة منذ اكثر من عام بتهمة الانتماء الى عضوية الحزب الشيوعي الفلسطيني المحظور نشاطه والاشتراك في «اللجان الشعبية» المحظورة التي توجه الانتفاضة الفلسطينية.

وقالت السيدة امل عاروري وهي تتحدث في منزل الاسرة في بلدة البيرة بالضفة الغربية المحتلة ان زوجها طلب من المسؤولين الاسرائيليين الا يبعدوه الى لبنان مثلما فعلوا مع ٥٦ فلسطينيا اخرين ابعدوا بعد تفجر الانتفاضة منذ ٢٠ شهرا.

واضافت قولها «ان الوضع الامني سيىء جدا هناك وهو «زوجها» ليس معه اوراق هوية او جواز سفر».

وقد ولد السيد عاروري في قرية برهام بالضفة الغربية. وقالت زوجته ان الاردن سحب منه جواز سفره عام ١٩٨٤ لاتهامه بممارسة نشاط شيوعي.

ونشرت صحيفة «جيروزاليم بوست» الاسرائيلية يوم الجمعة الماضي مقالا للسيد عاروري يناشد العرب والاسرائيليين التخلي عن فكرة تدمير كل منهما للاخر والعمل على تسوية نزاعهما بما يتمشى مع قرارات الامم المتحدة.

وقامت مجموعة من انصار السلام الاسرائيليين بزيارة اسرة السيد عاروري واسرة السيد ماجد اللبدي وهو فلسطيني اخر ينتظر الابعاد.

وتقول السلطات الاسرائيلية ان السيد اللبدي ينتمي الى الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وان افراد اسرته من بين اكثر العناصر النشطة في الانتفاضة الفلسطينية على الحكم الاسرائيلي.

وقد ابعدت اسرائيل شقيقه محمد في يونيو الماضي.

وتشجب حكومات اجنبية والامم المتحدة ابعاد اسرائيل للفلسطينيين. ونقل وفد السلام الاسرائيلي الزائر بيان احتجاج يحمل توقيع ٢٦ من العلماء والحاخامين ودعاة السلام اليهود.

وقال البروفسور ستانلي كوهين «جئنا لنعبر عن تعاطفنا مع اسر المبعدين وعن استيائنا من السياسة الاسرائيلية».

واضاف قوله «هؤلاء الناس ليسوا غرباء دخلوا دولة اخرى وارتكبوا جريمة .. هذه هي الارض التي ولدوا فيها».

وقالت السيدة امل عاروري ان مسؤولين بالقنصلية الفرنسية في القدس وافقوا على منح تاشيرة دخول لزوجها رغم انهم يعارضون سياسة اسرائيل في ابعاد الفلسطينيين.

واضافت قولها انها ستضطر الى دفع ثمن تذكرة سفر زوجها الى فرنسا.

زعيم كنيسة يدعو يهود العالم لانهاء توجهاتهم المعادية لبولندا

وارسو ـ ا.ب ـ دعا زعيم الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في بولندا جوزيف غلمب يهود العالم لانهاء توجهاتهم المعادية لبولندا وذلك في اول بيان لكنيسة حول الجدل الذي احيط بالدير الواقع في معسكر الاعتقال اوشفيتز الذي اقامه النازيون خلال فترة احتلال بولندا في الحرب العالمية الثانية.

وقال الكاردينال غلمب في خطاب حضره الاف البولنديين بان تسوية النزاع مع اليهود في هذا الشان يتطلب البدء بحوار حقيقي يسبقه شعور بحسن النية.

وجاء خطاب الكاردينال غلمب ردا على انتقادات عنيفة وجهها اليهود للكنيسة بسبب الغائها قرارا كانت اتخذته في عام ١٩٨٧ بنقل الدير من المعسكر النازي.

ويرى اليهود ان وجود الدير في معسكر الاعتقال بمثابة اقحام لرموز الديانة المسيحية في معسكر للاعتقال اقيم اساسا لابادة اليهود.

وقال غلمب ان اليهود كانوا «على الدوام اكثر من جيران للبولنديين» على مر القرون ولكن هذه العلاقة التاريخية بدأت تلاقي المتاعب.

ويذكر ان ٩٠ في المائة من اليهود هم من الروم الكاثوليك لكن بولندا كانت تعتبر مركزا ليهود العالم.

ويلغ تعداد اليهود في بولندا قبل الحرب العالمية الثانية الـ ٤ ملايين يهودي تقريبا قتل منهم خلال الحرب الثانية ٣ ملايين كما قادت الحكومة البولندية في عام ١٩٧٨ توجهات ضد اليهود اسفرت عن بقاء عدة الاف من اليهود فقط في بولندا.

المهاجرون اليهود يرفضون «اسرائيل»

لندن ـ ق.ن.ا ـ ذكرت صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية امس ان معظم اليهود السوفيت الذين غادروا الاتحاد السوفيتي هذا العام يرفضون الذهاب الى «اسرائيل» ويحاولون الحصول على تاشيرات دخول الى الولايات المتحدة بدلا من ذلك.

وقالت الصحيفة في تقرير خاص من روما «ان ٩٥ بالمائة من اليهود السوفيت الذين تركوا بلادهم هذا العام موجودون في العاصمة الايطالية وضواحيها الان في انتظار الحصول على اذونات بالسفر الى الولايات المتحدة».

وتوقع التقرير ان يصل عدد هؤلاء اليهود الراغبين في الذهاب الى الولايات المتحدة الى ٥٤ الف يهودي هذا العام وان يرتفع الى ٧٠ الفا في العام المقبل.

وذكر التقرير ان القنصليات الاميركية في المدن الايطالية المختلفة ترفض معظم طلبات الحصول على الاذونات بالسفر مشيرة الى ان حوالي ٣٠ بالمائة فقط من المتقدمين بطلبات يحصلون على الموافقة.

وجاء في التقرير ان هذا العدد الكبير من اليهود السوفيت يؤدي الى حدوث مشاكل اجتماعية بينهم وبين السكان المحليين بما في ذلك ارتفاع حدة الشعور العنصري بين الطرفين.

الجرحى والمعتقلون

الجرحى :

● طولكرم : عادل عزوني ونصار عبدالرحمن وزوجة المواطن عبدالرحمن ابو تمام ـ ضرب.

● برقين : حسن مسعود خليل ـ ضرب.

● كفر قليل : بدر الدين عبدالله سعيد عامر ـ ضرب.

● الخليل : عادل احمد الهنيني وزياد جمعة قفيشة ـ جروح متفرقة وسليمان احمد الادهمي وحاتم احمد الادهمي ـ ضرب.

● رام الله : مصطفى الدباس ـ جراح في الرأس.

● عارورة ـ رام الله : خضر يوسف سعيد ـ ضرب.

● اللبن الشرقية : حسام درغام عثمان رضوان ـ ناري.

● نابلس : سليم يوسف عبدالسلام وعلي طاهر الجرمي ـ رضوض وجروح.

● عنبتا : كفاح علي بركات ـ مطاطي.

● فحمة : احمد عزات نواصرة ـ ضرب.

● مخيم جنين : رياض غالب دمج ـ ضرب.

● كفيرت : طاهر علي وكامل سامي وغالب طاهر ـ ضرب.

● حجة : اسامة معزوز مصالحة ـ ناري.

● خان يونس : حسن علي ابو شقرة ومحمد ممدوح الهباش وموسى محيسن ومحمد يوسف البس وادهم ذياب الحداد واحمد ذياب الحداد وفريد محمد حسين ـ عيارات نارية وعبدالحي كامل المجايدة واوكرم حمدان ابو مصطفى وحسن جمعة اسبير ومليحة عبدالمنعم صلاح ونبيل عبد ابو لبدة وسناء سليمان الاسطل وفاطمة محمد علوان وعبدالله محمود الخوالدة ـ ضرب، ومحمد ابراهيم المصري وحلمي محمد كوارع وماهر سالم مطر وياسر محمد العثامنة ـ عيارات نارية ومطاطية وعايد عبدالسلام وعبدالله ممدوح ابو عبيد ـ ضرب وامال محمد عاشور وفاطمة الداهودي ـ تسمم.

● الشاطىء : رحاب عبدالفتاح ابو ناجي ـ ناري.

● التفاح : علي حسن جابر ـ ناري.

● الصبرة : عماد رجب دغمش ـ ناري.

● النصر : جميل عبدالحميد ابو حسنة وخليل ابراهيم واسامة فتحي الدهدار ـ ضرب.

● الشيخ رضوان : محمد يوسف الدب ـ ضرب.

● الشجاعية : فايز هارون ـ ضرب.

● التفاح : محمد علي شاهين ـ تسمم.

● مخيم جباليا : محمود عبدالله عبدالمجيد، احمد محمد زقوت، علي خليل عيسى، ابراهيم اسماعيل الغندور ـ عيارات نارية ومطاطية.

● بيت حانون : علي احمد سالم وزياد الصوص ـ ضرب.

● مخيم النصيرات : خليل حماد واحمد الطويل ـ ضرب.

● مخيم المغازي : محمد خليل ابراهيم ـ ناري، وعيسى عبدالله ابو جياب وابراهيم احمد عساف ـ ضرب.

● مخيم دير البلح : عبدالعزيز محمد لوباني وشحدة محمد عطيوة ـ ضرب.

● رفح : عمر ابراهيم الهمص واحمد عبدالله ابو حسنين وابراهيم عبدالحميد ابو شعر وطلعت ابو شعيب وخالد محمد ابو موسى وسعد كامل نصر ومحمد مهدي ابو عبيد ـ عيارات نارية واحمد محمد اليافاوي وعصام عبد وجمال خليل عوض وجميل محمود ابو رزق وعبدالحميد عطاالله العكر ـ ضرب.

المعتقلون :

● شوفة ـ طولكرم : عاهد نعمان توفيق ومراد فتحي رشيد وحسين عبدالقادر دروبي.

● النصارية : محمود عزات اشتية وعزات محمد اشتية ومعزوز محمد اشتية وخضر محمد اشتية وطلعت معزوز.

● بيت دجن : ياسر عبدالرحيم محمد وعازم مصلح الحج محمود وحسام الحج محمود.

● ياصيد : وائل محمد سعيد شاطي.

● يطا : ابراهيم محمد جبريل عوض واحمد خليل ابو علي وفضل محمود ابو زهرة.

● الخليل : بلال يعقوب النتشة وزكريا يغمور وشعبان ابو الحلاوة.

● عارورة : تيسير حسن سلامة ورمزي شحادة سليمان ومحمود محمد مصطفى نمر ومراد توفيق نمر وعلي محمود علي وحسن نايف سليمان ومنير خميس الصادق.

● دير جرير : بهجت يونس زيدان وماهر يونس زيدان وعوض محمد فارس وماجد يوسف صالح.

● طولكرم : سامي زكي الشيخ ناصر ومحمد الزقيلي ومحمد احمد موسى.

● قلقيلية : جلال محمد عطية.

● كفر ثلث : فدوى القاهر ورياض عبدالرحمن.

● كفر قدوم : اسماعيل اشتوي.

● حجة : شوقي مصالحة وفؤاد بصلات.

● بيت ساحور : عزام ناجي مصلح وعيسى بشارة مصلح ونضال ابو الزلف وسيمون بندلي حبيب وسليم عبد خير والياس ميخائيل عواد وجواد ابو الزلف.

اسماء المحولين للاعتقال الاداري

حولت السلطات العسكرية الاسرائيلية خلال الاسبوع الماضي الشاب محمود حامد مصطفى شعارنة (٢٤ عاما) من بير نبالا / شمال غرب القدس / الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر.

وكان قد اعتقل قبل ٢٢ يوما.

كما حولت ثلاثة شبان من حلحول الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر، وهم: امجد العرجان (٢٨ عاما)، جهاد هاشم كراجة (٢٢ عاما)، وبلال محمد حجازي النعاعرة.

وحولت الاسير المحرر يوسف عطا الخور (٣٢ عاما) من حي الصبرة بغزة الى الاعتقال الاداري لمدة خمسة اشهر.

بدء محاكمة سميحة خليل

بدأت محكمة رام الله العسكرية الاسرائيلية النظر في قضية السيدة سميحة خليل رئيسة جمعية انعاش الاسرة في البيرة، وبعد الاستماع الى مرافعة المحامي اجل النظر في القضية الى يوم ٢٦ سبتمبر المقبل.

٧ مواطنين فلسطينيين يتسلمون بطاقات خضراء

سلمت السلطات العسكرية الاسرائيلية الشاب حسام جميل سلامة (٢٢ عاما) من مدينة بيت ساحور بطاقة هوية خضراء يمنع بموجبها من دخول اسرائيل.

وكان قد افرج عنه مؤخرا بعد اعتقال لمدة تسعة اشهر.

وسلمت اربعة شبان من قرية السموع قضاء الخليل بطاقات خضراء مشابهة، وهم: محمد حسين الخلايلة (١٧ عاما)، جعفر المحاريق (١٨ عاما)، وليد الحوامدة (٢٧ عاما)، وانور البدارين (١٩ عاما).

وكان الشاب سلامة قد اعتقل عدة مرات خلال الانتفاضة.

وسلمت المواطن وليد ابوميزر (٤٠ عاما) من الخليل بطاقة هوية خضراء.

كما سلمت الشاب هشام عبدالله النجار (١٨ عاما) من الخليل بطاقة هوية خضراء.

ضابط اسرائيلي يعترف بتدريب كولومبيين وواشنطن «تنصح» رعاياها بعدم السفر الى كولومبيا

● عسكري كولومبي يراقب من هليكوبتر مزرعة لتاجر مخدرات (رويتر)

● شرطي كولومبي فوق سقف منزل احد تجار المخدرات (رويتر)

القدس ـ المحتلة ـ رويتر ـ نفي ضابط احتياط بالجيش الاسرائيلي انه كان يعلم بان كولومبيين قام بتدريبهم سيشكلون فريق اغتيال يعمل لصالح ملوك المخدرات.

واعترف اللفتنانت كولونيل احتياط يائير كلين لراديو تل ابيب انه درب فلاحين لحماية ماشيتهم من هجمات الثوار.

وقال كلين ان فيلما عرضته شبكة تلفزيون «ان. بي. سي» الاميركية وزعمت انه يظهر فيه وهو يدرب فريق اغتيال لحساب اباطرة تجارة الكوكايين كان لا يستهدف سوى المساعدة على تنمية اعماله في كولومبيا.

وقال كلين الذي يرأس شركة للاستشارات العسكرية ان الفيلم الذي صور منذ نحو عام ونصف العام يثبت انه كان يعمل بصورة شرعية.

واضاف «لقد دخلنا بصورة مشروعة. وغادرنا (كولومبيا) بصورة مشروعة. ولم يكن هناك أي نية لدينا لنخفي أي شيء.... وكان من المفترض ان يكون هذا الفيلم للدعاية من اجل مواصلة عملنا في كولومبيا».

وقال كلين «لقد اشرفنا على تنظيم لحماية ماشيتهم». واضاف قوله ان التنظيم «تجاوز حدوده» فيما يبدو في وقت لاحق.

● في واشنطن اوصت وزارة الخارجية الاميركية بتاجيل السفر غير الضروري الى كولومبيا بسبب العنف الذي قد ينشأ في اطار الحملة التي تشنها حكومة كولومبيا على تجار المخدرات في الوقت الحالي.

وقال بيان للوزارة «ان الاجراءات العنيفة التي تتخذها حكومة كولومبيا ضد تجار المخدرات قد ترفع مستوى العنف في بعض المناطق. وعلى الرغم من ان المواطنين الاميركيين ليسوا هدفا لاعمال العنف بشكل خاص الا انهم قد يجدون انفسهم محاصرين باعمال عنف عشوائية».

واضاف البيان يقول «وتشير وزارة الخارجية بتاجيل السفر غير الضروري الى كولومبيا لعدة اسابيع على الاقل انتظارا لاتضاح الموقف الامني.»

وكانت الولايات المتحدة قد اعلنت تقديم معونة عاجلة قدرها ٦٥ مليون دولار لكولومبيا لمساعدتها على انجاز حملتها على تجار الكوكايين. وقد اعلنت هذه الحملة في ١٨ اغسطس بعد اغتيال قاض ومفتش شرطة ومرشح للرئاسة عرف بمناهضته لتجار المخدرات.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ادم شاب ان السفارة الاميركية في بوغوتا قررت قصر سفر العاملين في الحكومة الاميركية الى كولومبيا على اغراض العمل الرسمية فقط.

عرفات رئيس فخري لجامعة بريطانية

لندن ـ كونا ـ ذكر هنا امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيصبح رئيسا ايضا لجامعة بريطانية بارزة.

وقالت صحيفة «نيوز اوف ذي وورلد» المعروفة بعدائها التقليدي للعرب ان الرئيس عرفات رشح للمنصب الفخري في غلاسغو باسكتلندا.

واضافت انه اذا ما تم انتخابه من قبل طلاب الجامعة فان ذلك سيعطيه الفرصة لزيارة المملكة المتحدة.

وتحتل هذا المنصب الفخري حاليا ويني مانديلا زوجة الزعيم الوطني الاسود نيلسون مانديلا بطل الكفاح ضد الفصل العنصري في جنوب افريقيا.

وقد رشح الرئيس عرفات من قبل مجموعة طلابية في الجامعة تطلق على نفسها اسم «جمعية فلسطين».

عرفات يدرس طلب تاشيرة اميركية

نيويورك ـ رويتر ـ قالت صحيفة «نيويورك تايمز» ان الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات «يبحث جديا» التقدم بطلب للحصول على تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة لحضور اجتماع للامم المتحدة في وقت لاحق هذا العام.

ونقلت الصحيفة عن مسؤول كبير في منظمة التحرير الفلسطينية قوله في مقابلة اجرتها معه في واشنطن ان السيد عرفات «يدرس جديا» التقدم بطلب للحصول على تاشيرة دخول.

ولم تذكر الصحيفة تفصيلات اخرى..

وكانت الولايات المتحدة قد رفضت في نوفمبر تشرين الثاني الماضي منح السيد عرفات تاشيرة دخول. وعقدت الجمعية العامة للامم المتحدة جلسة خاصة في جنيف حتى يلقي الزعيم الفلسطيني كلمة امامها.

وزير الزراعة الاردني في دمشق

دمشق ـ ق.ن.أ ـ وصل الى هنا امس السيد عدنان بدران وزير الزراعة الاردني في زيارة لسوريا تستغرق عدة ايام.

وسيجري الوزير الاردني خلال الزيارة سلسلة محادثات مع عدد من كبار المسؤولين السوريين تهدف الى دعم وتطوير علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات لا سيما في المجالات الزراعية.

كما سيترأس الوزير الاردني خلال وجوده في دمشق وفد بلاده باجتماعات المؤتمر الرابع لوزراء التعليم العالي، والبحث العلمي في الوطن العربي المقرر عقده خلال الفترة من ٢٩ الى ٣١ اغسطس الجاري.

القاهرة: ضبط محاولة تهريب ذهب بالمطار

القاهرة ـ القبس:

احبطت المباحث الجنائية بمطار القاهرة امس محاولة لتهريب مشغولات ذهبية تقدر قيمتها بـ١٢٧ الف جنيه مع راكب انكليزي وزوجته البرازيلية. اكدت معلومات رجال المباحث ان الراكب ويدعى بهجت سعدية المرابط وهو ليبي الاصل وزوجته اوليا حسين ينويان تهريب الذهب الى الخارج. فتم رصدهما والقبض عليهما اثناء السفر الى لندن على الخطوط البريطانية.

وعثر على الذهب وهو عبارة عن «كردان بطول الجسم» يزن ٣ كيلوغرامات تنازل الراكب وزوجته عن المضبوطات لصالح وزارة الاقتصاد وقرر مدير امن المطار منعهما من السفر واحالتهما للنيابة للتحقيق.

عثر معها على ٤ ملايين دولار

القبض على زوجين في نيويورك يهربان ملايين الدولارات الى مهربي المخدرات الكولومبيين

نيويورك ـ الوكالات ـ قال مسؤولو جمارك اميركيون انه تم القاء القبض على زوجين من كولومبيا في ضاحية بنيويورك بتهمة التورط في عملية يعتقد انها ادت الى تهريب مئات الملايين من الدولارات لعصابة المخدرات في ميدلين بكولومبيا.

وقال ارثر ستيفل المسؤول في ادارة الجمارك الاميركية انه تم القاء القبض على جون بوسادا (٢٨ عاما) وهو من ميدلين في كولومبيا وزوجته ديزي (٢٦ عاما) وهي من كالي في منزلهما بضاحية روزلين في نيويورك.

وقال ستيفل «نعتقد انهما كانا يحولان حوالي ٥٠ مليون دولار في السنة الى اموال مشروعة لمدة سبع سنوات».

وقال انه تم العثور على اربعة ملايين دولار بالاضافة الى ادوات مختلفة واشياء تستخدم على ما يبدو في تهريب النقود.

وذكر ستيفل ان الاحداث بدأت قبل اسبوع عندما القي القبض في بورتوريكو على مهرب من بيرو.

واضاف يقول «كان بحوزته حوالي ربع مليون دولار مخباة في مصابيح للسيارات ولمبات كهربائية واشياء اخرى كان يريد نقلها الى كولومبيا».

وقال ستيفل ان المهرب كان قد اتصل برقم تليفون لاسلكي اتضح انه رقم تليفون كان بوسادا يحمله حين القي القبض عليه.

من جهة ثانية ذكر مسؤولون اميركيون امس ان وكالة مكافحة المخدرات الاميركية تعتزم اقامة مركز جديد لتدريب عملائها بعد الانتقادات التي اثيرت حول انعدام تدريبهم.

وستقام المنشات الجديدة في كوانتيكو الريفية بولاية فرجينيا على بعد ٣٠ ميلا من واشنطن التي تقع فيها ايضا اكاديمية مكتب التحقيقات الفيدرالي.

وقال مسؤولون ان مهمة اكاديمية وكالة مكافحة المخدرات ستكون تدريب ٥٠٠ عميل لمكافحة المخدرات خلال دراسة تستغرق سنة واحدة ويعمل اقل من مائة عميل اميركي الان في المكسيك وبيرو وكولومبيا وبوليفيا.

وكانت وزارة الخارجية الاميركية قد طلبت الى الاميركيين العدول في الوقت الحاضر عن الذهاب الى كولومبيا بسبب عمليات مكثفة تشنها سلطات بوغوتا على مهربي المخدرات.

واوضح متحدث باسم الوزارة يدعى ادام شوب ان الامر يتعلق «بتدبير احترازي».

واشار بيان تلاه شوب الى انه «بسبب الاحداث الاخيرة فان الحالة الامنية في كولومبيا ليست مضمونة» وهو وضع يمكن ان يستمر «الى مستقبل قريب» ونصح الاميركيين بان يؤجلوا على الاقل رحلاتهم غير المهمة الى هذا البلد لعدة اسابيع.

وتابع البيان ان الحملات المكثفة التي تقوم بها الحكومة في كولومبيا ضد مهربي المخدرات قد تزيد من حدة العنف في بعض المناطق وبذلك يمكن ان يجد الرعايا الاميركيون انفسهم في وسط اعمال العنف هذه على الرغم من انهم ليسوا مستهدفين شخصيا.

ويذكر ان الحكومة الكولومبية قامت بعملية مطاردة ضخمة رافقتها مصادرات لاملاك المهربين خاصة اثر اغتيال المرشح الى الرئاسة لويس كارلوس غالان.

احكام وافراجات في فلسطين المحتلة

حكمت محكمة الاحتلال العسكرية في نابلس على كل من : عرفات يوسف زكارنة وهاني احمد زكارنة وجهاد نصوح غرابة وايمن امين زكارنة وماجد بدوي زكارنة بالسجن الفعلي لمدة ثلاث سنوات لكل منهم ومحمود طايع زكارنة وجلال امين زكارنة ووهيب ابو الرب لمدة خمس سنوات وماجد كايد زكارنة، ومحمود صالح موسى، وامجد اديب اكميل لمدة سنتين لكل منهم وهم من قباطية.

وخضر رفيق رشيد من الزبايدة لمدة ستة اشهر و٢٥٠٠ شيكل غرامة وهاني شلويت ومنيف النيص وهما من قلقيلية لمدة سنة لكل منهما وعماد عبدالغني الحاج من مخيم عسكر، لمدة ٣٣ شهرا وعبدالقادر امين سمارة من ذنابة لمدة ١١ شهرا و٧٥٠ شيكل غرامة ..

وحكمت محكمة الاحتلال في غزة على كل من : فوزي محمد عبده، ومعين فارس جابر من غزة لمدة ١١ شهرا والف شيكل غرامة وخالد عبدالهادي عفانة من دير البلح وعلاء عبدالعال من غزة لمدة ثمانية اشهر والف شيكل غرامة، وماجد عثمان السعدي من خانيونس لمدة عشرة اشهر والف شيكل غرامة ..

ومحمد صبحي ابو ارجيله من خزاعة لمدة ١٧ شهرا و٧٥٠ شيكل وماجد محمد ابو العون من جباليا وسعيد محمد غسان من خانيونس لمدة سنتين وعطا حسن المدهون من غزة لمدة ثلاثة سنوات وجهاد باكير، ومحمد اسماعيل التوم وهما من رفح لمدة ثمانية اشهر و٨٠٠ شيكل غرامة ..

وخالد عدنان اسماعيل من الصبرة لمدة سنة و١٢٠٠ شيكل غرامة، وحكمت محكمة الاحتلال في رام الله على كل من : الياس احمد سراحنة وابراهيم احمد سراحنة وهما من الدهيشة لمدة خمسة اشهر و٥٠٠ شيكل غرامة، وصبري عيسى عايش لمدة سبعة اشهر و٥٠٠ شيكل غرامة، وزياد كمال غريب من ترقوميا لمدة ستة اشهر، ويوسف محمد ربيع من مخيم الفوار لمدة خمسة اشهر، واكرم اسماعيل الخطيب من دير جرير قضاء رام الله بالسجن الفعلي لمدة ثلاثة اشهر وذلك بتهم امنية .. وتيسير طميزي من قرية اذنا قضاء الخليل لمدة ١٥ عاما بتهمة القاء زجاجات حارقة على سيارات الاحتلال عدة مرات .

افراجات

من جهة اخرى اطلقت سلطات الاحتلال سراح كل من : ناصر البسيوني من مخيم عين بيت الماء بعد اعتقال دام سنة، ومهدي عميرة بعد اربعة اشهر، وجميل واحمد شقو بعد سنة، وعيد محمد السلطان من النزلة بعد خمسة اشهر وعماد طالب يونس من الشيخ رضوان بعد ١٥ شهرا، ومجدي حسن من النصيرات بعد ٣٦ يوما، وزهران ابو اقبيطة من يطا بعد سنة، وسليم محمود شاهين من الخليل بعد ستة اشهر وقاسم كميل، وخالد ابو الرب وهما من قباطية بعد ١٨ شهرا، وعامر ارشيد من صير بعد سنة، ومحمد حسني سباتين من حوسان بعد ثلاثة اشهر، واحمد محمود اقطيط بعد ١٨ يوما وغرامة مقدارها ٣٦٠٠ شيكل وصالح المشوخي بعد ٧٥ يوما، وصلاح العجرمي بعد ٩١ يوما وصبحي ابو سمر بعد ٧٥ يوما وهم من رفح، ولقمان عبدالكريم زايد من عنبتا بعد اربعة اشهر ونصف و٥٠٠ شيكل غرامة، وياسم احمد ابو عذبة من قلقيلية بعد سنة، وعماد عبدالله شناعة بعد ٧٠ يوما وكفالة مقدارها ٥٠٠ شيكل وناصر فريد ابو حجلة بعد اعتقال دام ثمانية اشهر وهم من قلقيلية.

مقتل ايراني واصابة اخر بجروح خطيرة في قبرص

رفسنجاني: نوري «أفضل» من «صديقي» محتشمي.. في «الظروف الراهنة»



● رفسنجاني يتحدث في البرلمان الايراني (رويتر)

نيقوسيا – الوكالات – دافع الرئيس الايراني هاشمي رفسنجاني عن قراره بابعاد وزير الداخلية علي اكبر محتشمي من الحكومة الجديدة بالرغم من دعوة اغلبية اعضاء البرلمان الى ابقائه، واعلنت مصادر الشرطة في قبرص عن مقتل ايراني واصابة اخر بجروح خطيرة بعد اطلاق نار عليهما في لارنكا فيما وصف بانه كما لو كان اغتيالا سياسيا.

وقال الرئيس الايراني امس لدى افتتاحه جلسة البرلمان حول التصويت على التشكيل الوزاري الذي اقترحه انه اختار وزراء على اساس كفاءتهم وليس لوجهات نظرهم السياسية.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان رفسنجاني طلب من البرلمان ان يجري تصويتا عادلا على مرشحيه الاثنين والعشرين الذين يضمون ١٢ وزيرا جديدا.

ومن المقرر ان تستمر مناقشة تشكيل الحكومة الجديدة ٣ ايام.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن رفسنجاني قوله ان خبرته ستسد اي نقص محتمل في الوزن السياسي داخل الحكومة الجديدة.

واوضح الرئيس الايراني انه اختار وزراءه بعد مشاورات موسعة مع مرشد الجمهورية علي خامنئي.

واوردت الوكالة ان الحكومة الجديدة لم تحصل حتى الان على موافقة البرلمان في شكلها الاساسي.

ودافع الرئيس – رفسنجاني عن قراره بابعاد وزير الداخلية المتشدد علي اكبر محتشمي من الحكومة الجديدة وقال انه «مرتاح جدا» للعمل الذي انجزه وزير الداخلية الذي انتهت مدته مضيفا ان عبدالله نوري المقترح في هذا المنصب يمثل خيارا افضل.

واكد «لا تنساقوا لدعاية الاعداء المسمومة .. محتشمي هو من اعز اصدقائي واعرفه منذ سنوات عدة».

وتابع رفسنجاني «لكن في الظروف الراهنة ارى ان نوري افضل» مضيفا ان محتشمي يمكنه التعاون بصورة وثيقة مع الحكومة الجديدة.

ويذكر ان محتشمي وهو من انصار الخط المتشدد للنظام في ايران ابعد عن الحكومة رغم الطلب الذي تقدمت به غالبية النواب من أجل ابقائه.

من جهة اخرى نقلت صحيفة طهران تايمز الايرانية عن «مراقبين سياسيين» انه من المتوقع ان تمنح غالبية النواب ثقتها للوزراء الـ ٢٢ اعضاء الحكومة الجديدة.

وعين رفسنجاني ثلاثة نواب وزراء. وهذه المناصب ليست بحاجة لموافقة البرلمان.

على صعيد اخر اعلن في لارنكا عن قتل ايراني بعد اصابته بالرصاص بين عينيه اثناء سيره الى فندقه الليلة قبل الماضية في لارنكا بقبرص.

وقالت مصادر الشرطة امس ان زميلا له اصيب بجرح خطير بعد اطلاق النار على صدره من مسدس كاتم للصوت.

ولم يصب خمسة آخرون كانوا يصاحبونهما باذى بينما هرب القاتلان الشابان.

وقالت الشرطة ان الحادث يبدو كما لو كان اغتيالا سياسيا ولكن لم يكن لديها معلومات عن الاتجاهات السياسية للمجني عليهما.

بسبب هزائمها أمام الثوار

الفلبين تسحب كتيبة من جزيرة ميندناو

● صورة من الارشيف لزعماء المحاولة الانقلابية عام ٨٧ اثناء محاكمتهم (رويتر)

مانيلا – الوكالات – سحبت القيادة العليا للقوات المسلحة الفلبينية كتيبة مشاة كاملة من جزيرة ميندناو بجنوب البلاد لاعادة تدريبها بعد ان منيت بسلسلة من الهزائم أمام الثوار الشيوعيين.

وكانت فصيلة تابعة للكتيبة ٥٨ قد وقعت في كمين منذ اسبوع عندما كانت تطارد احد الثوار نصبه لها حوالي ١٠٠٠ ثائر. وقتل في تلك المعركة ١١ جنديا من جنود السرية وجرح ١٢ اخرون بالاضافة الى انها خسرت كميات من الاسلحة والذخائر.

وقال متحدث باسم القيادة امس ان الكتيبة التي تضم ٦٠٠ جندي منيت ايضا بخسائر أمام الثوار في ابريل ومايو.

في غضون ذلك امرت الرئيسة الفلبينية بتدمير اسلحة هربت الى البلاد. وجاءت هذه الخطوة في اعقاب اجتماع عقدته الحكومة لتاكيد عزمها على مكافحة الجريمة. وذكرت وكالة «رويتر» انه بعد عامين من فشل محاولة الانقلاب التي قام بها عسكريون فان اكينو تبدو اكثر قوة وتواجه خطرا ضئيلا بوقوع محاولة اخرى.

لدى وصوله

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بمبلغ ٤٠ مليون دولار، وقال الصقر ان هذا المشروع الكبير يدل على متانة العلاقة بين الشعبين الكويتي والمصري، ولهذا كان حضورنا الى مصر قبل وصول سمو الامير.

واضاف السيد عبدالعزيز الصقر ان الكويت حكومة وشعبا تقدر تضحيات مصر الدائمة من اجل الامة العربية. واننا فنحن سعداء ان يكون حضورنا في اطار زيارة سمو الامير وكلنا تفاؤل بنتائج هذه الزيارة لدعم التعاون بين البلدين وخاصة في مجال الاستثمارات وان هذه الزيارة تلقى اهمية كبيرة خصوصا وان سمو الامير يرأس منظمة المؤتمر الاسلامي كما يرأس فخامة الرئيس مبارك منظمة الوحدة الافريقية مما يجعل هذه الزيارة مبروكة ومردودها يعود بالنفع على العالم العربي والاسلامي.

وحول الاستثمارات الكويتية في مصر قال: انه بعد الانفتاح الذي تم في مصر والتسهيلات التي تقدم فقد زادت الاستثمارات الكويتية في مصر بحيث اصبحت الكويت في مقدمة البلاد التي تستثمر اموالها في الشقيقة مصر. وكل ما نرجوه ان يزداد التعاون والاستثمار بين البلدين للاستفادة من الامكانات الهائلة الموجودة في مصر والتي تتلخص في حجم العمالة وتوفر الخبرة والرغبة الصادقة من المسؤولين المصريين في تذليل الصعوبات امام حركة الاستثمار العربية بصفة عامة والكويتية بوجه خاص.

من جهة اخرى اعرب الدكتور محيي الدين الغريب رئيس هيئة الاستثمار المصرية الذي كان في استقبال السيد عبدالعزيز الصقر ومرافقيه عن ترحيبه بالوفد الكويتي الذي يزور القاهرة في نطاق زيارة سمو امير البلاد لمصر. وقال ان هذه الزيارة تذكرني بزيارتي للكويت بدعوة من الاخ عبدالعزيز الصقر والتي تشرفنا فيها بلقاء سمو الامير ولمسنا خلالها مدى قوة العلاقة بين مصر والكويت خاصة في المجال الاقتصادي الذي تشجعه وتنميه هذه اللقاءات لتذليل الصعوبات وتدعيم الاستثمارات.

واضاف: ان السيد عبدالعزيز الصقر زار القاهرة اثناء انعقاد الملتقى العربي للاستثمار وقد كان لهذه اللقاءات اثر كبير في صدور قانون تملك العرب للعقارات في مصر والسماح بتسجيلها. كما كان من نتيجة المناخ الجديد في العلاقات العربية صدور قانون الاستثمار الجديد الذي يفتح الطريق امام قوة العلاقات الاقتصادية بين مصر والدول العربية وفي مقدمتها الكويت.

وصرح محمود العربي رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية بأن الكويت والسعودية تاتيان في مقدمة الدول العربية التي تساهم بشكل فعال في تطوير حركة الاستثمارات العربية في مصر مشيرا الى انه يوجد تعاون جاد بين مصر والكويت في هذا المجال عن طريق الشركات الكويتية العاملة بالقاهرة والشركات التي تساهم الكويت في فعالياتها بالقاهرة.

كما كان في استقبال السيد عبدالعزيز الصقر ومرافقيه السفير عبدالرزاق الكندري سفير الكويت بالقاهرة وسفير مصر لدى الكويت سعيد رفعت الموجود حاليا بالقاهرة لمناسبة زيارة سمو امير الكويت لمصر.

الاولى منذ ٢٠ سنة

الحسن الثاني يزور ليبيا في سبتمبر

الرباط – رويتر – ذكر هنا امس ان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني سيجري مباحثات حول القضايا العربية في طرابلس خلال شهر سبتمبر المقبل في اول زيارة يقوم بها الى ليبيا منذ ٢٠ عاما عندما تسلم الزعيم الليبي معمر القذافي السلطة عام ١٩٦٩. وقال وزير الداخلية المغربي ادريس البصري ان الملك الحسن سيصل الى طرابلس في الاول من سبتمبر لحضور قمة دول اتحاد المغرب العربي. وستبحث القمة التعاون الاقتصادي بين هذه الدول. واشار البصري الى ان اللجنة «الثلاثية» المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية قد تجتمع في طرابلس.

لانقاذ طفل

هبوط اضطراري «لسعودية» بالقاهرة

القاهرة – أ.ش.أ – سمحت سلطات مطار القاهرة الدولي لقائد طائرة الخطوط الجوية السعودية المتجهة الى استانبول بالهبوط اضطراريا بالمطار لانقاذ طفل في السادسة من العمر يدعى عماد عمر كان يعاني من ضيق شديد في التنفس.

وقد اعلنت حالة الطوارىء بالمطار استعدادا لهبوط الطائرة وتم استدعاء طبيب من الحجر الصحي وسيارة اسعاف لنقل الطفل الى مستشفى هليوبوليس برفقة والديه وقد اقلعت الطائرة بعد ذلك لاستكمال رحلتها الى استانبول.

احتجاجا على تدخل ايران

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وقال الوزير السوداني ان اقل تعبير عن هذا الموقف هو استدعاء السفير للتشاور.

ونقلت الوكالة السودانية عن الوزير شمو قوله «ان التلفزيون الايراني هاجم تأييد الدول العربية والغربية لثورة الانقاذ الوطني بالسودان وذكر ان التأييد السريع الذي وجدته الثورة من مصر ومن عدد من الدول العربية الموالية لمصر ومن بعض الاقطار الغربية انما يعكس توجه الثورة ويفضح توجه قادتها».

واوضح «ان التلفزيون الايراني زعم ان صمت الدوائر الغربية يقدم دليلا على ان الانقلاب العسكري في السودان مدبر مسبقا بواسطة الدول الغربية وانه وجد بعد قيامه تأييدا منها كما انه ادعى ان السودان يواجه غموضا وعدم وضوح لمستقبل تطبيق القوانين الاسلامية ومشكلة الجنوب والموقف الاقتصادي والموقف السياسي في البلاد».

تنويه

ورد خطأ في الصفحة ٢٥ من عدد امس الاول ان اريتز يقوم بجولة في «افريقيا والسودان» والمقصود هو «افريقيا السوداء» لذلك اقتضى التنويه.

بعد محادثات استمرت ٣ ساعات

مبارك يأمل بتعاون سوريا مع الثلاثية

■ الحسين: ننتظر كلمة اللجنة



● الرئيس المصري يرحب بالحسين – رويتر

القاهرة – ا.ش.ا – اعرب الرئيس المصري حسني مبارك عن امل مصر في ان تتعاون سوريا مع اللجنة العربية الثلاثية حتى تسهل مهمتها وحتى يتفادى العرب المشاكل لكي لا يصلوا الى طريق مسدود.

وقال في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع الملك حسين عاهل الاردن عقب انتهاء المباحثات التي استغرقت ثلاث ساعات انه يجب الا تترك الحل لما يحدث في لبنان لدول غير عربية فنظهر امام العالم بمظهر الضعيف.

وكان مبارك قد استهل المؤتمر الصحفي بكلمة رحب فيها بالملك حسين وقال انهما اعتادا منذ فترة طويلة ان يجتمعا بين حين واخر مشيرا الى عضوية البلدين في مجلس التعاون العربي الذي تتعاون دوله الاربع في مختلف المجالات.

واوضح مبارك انه تناول مع الملك حسين في مباحثاتهما كافة القضايا الثنائية والقضايا التي تهم مجلس التعاون الذي سيعقد اجتماعا على مستوى القمة في نهاية سبتمبر المقبل في صنعاء. وقال انه تم كذلك بحث العلاقات الثنائية بين مصر والاردن والتعاون في المجالات المختلفة.

وتحدث الملك حسين الذي غادر القاهرة عائدا الى عمان فاعرب عن شكره للرئيس مبارك كما اعرب عن سعادته بزيارة مصر الحبيبة واعتزازه بصداقة واخوة الرئيس مبارك وبالتفاهم التام بين مصر والاردن واكد ان انجازات كبيرة قد تحققت.

وقال الملك حسين ان زيارته لمصر اتاحت البحث في كل ما يعزز المسيرة المشتركة لمصر والاردن في اطار مجلس التعاون العربي وكذلك بحث القضايا التي تهم المنطقة والعالم.

وردا على سؤال حول وجهة نظر الملك حسين تجاه القضية اللبنانية والميثاق الذي قدمته اللجنة العربية الثلاثية والمسمى بميثاق الاصلاح والوفاق، اعرب العاهل الاردني عن الم كل العرب شعوبا وقيادات لما يحدث في لبنان وقال ان الوضع الموجود في لبنان لا بد أن ينتهي، ونحن بطبيعة الحال بحثنا وعالجنا الامر مع اشقائنا في القمة العربية الاخيرة بالمغرب والتي نتج عنها تشكيل اللجنة الثلاثية العليا.

واوضح الملك حسين ان اللجنة الثلاثية بدأت مسيرتها ثم قدمت تقريرها واعرب عن تأييده للجنة الثلاثية مؤكدا في الوقت نفسه ان الوضع في لبنان لا يمكن ان يستمر على ما هو عليه وقال اننا ننتظر اللجنة وهل ستستمر في عملها ام لا.

وبالنسبة لعقد قمة عربية لمعالجة الوضع في لبنان اشار الملك حسين الى انه كان متفقا على عقد قمة عربية في غضون ستة اشهر من عقد القمة العربية الاخيرة مؤكدا انه مع القمم العربية دائما لان فيها الخير.

وفي سؤال للرئيس حسني مبارك عن المشكلة اللبنانية اعرب عن امله في ان تتعاون اللجنة الثلاثية التي تتكون من زعماء ثلاث دول مع الاطراف اللبنانية وجميع الاطراف الموجودة في لبنان بما فيها سوريا، موضحا ان اللجنة المشكلة من قبل القمة الاخيرة للعمل على استعادة سيادة اراضي لبنان وصلت الى طريق مسدود او شبه مسدود.

كما اعرب عن امله في ان تتعاون سوريا مع اللجنة حتى تسهل مهمتها وحتى نتفادى المشاكل ولا نصل الى طريق مسدود لاننا المسؤولون كعرب عما حدث في لبنان ويجب علينا ان نبحث عن حل حتى لا نظهر بمظهر الضعيف غير القادر على حل مشاكله وقضاياه.

مسؤول مصري قال لـ القبس ان مبارك والحسين بحثا تنسيق المواقف بين مصر والاردن استعدادا للقمة التاسعة لدول عدم الانحياز وان اللقاء يأتي في اطار التشاور والتنسيق المستمر لرأب الصدع في لبنان وان الحسين اطلع الرئيس المصري على نتائج الاجتماع الثلاثي الذي عقد مؤخرا في بغداد وضم الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

وكان مبارك قد تلقى رسالة شفوية امس من الرئيس العراقي صدام حسين نقلها له السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية. كما اجرى مبارك ايضا اتصالا هاتفيا مع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح وذلك في اطار التشاور بين دول مجلس التعاون العربي.

مهاجمة منزل شارون بالقنابل الحارقة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وادانت الامم المتحدة عمليات الطرد ولكن رئيس اركان الجيش الاسرائيلي دان شمرون قال ان عمليات الطرد ستستمر لانها تساعد على قمع الانتفاضة في الاجل البعيد على حد زعمه.

وقال بيان صادر عن دائرة شؤون الوطن المحتل التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية» ان حكام اسرائيل في خطوتهم البشعة هذه يظهرون استخفافهم الشديد بقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي التي سبق وطالبت بقراراتها ٦٠٧ و٦٠٨ في بداية عام ١٩٨٨ حكام اسرائيل باعادة المبعدين والتوقف عن عمليات الابعاد».

وحمل البيان على الولايات المتحدة لوقوفها صامتة تجاه ابعاد الفلسطينيين من الاراضي العربية المحتلة وقال «في الوقت الذي نجد فيه الولايات المتحدة تمارس الضغوط على منظمة التحرير الفلسطينية للموافقة على مخطط شامير التدميري نجدها تقف صامتة امام تصعيد حكام اسرائيل لممارساتها الوحشية من قتل وتعذيب وتجويع وهدم بيوت وابعاد».

واضاف البيان يقول «واننا نعتقد انه سيكون من المجدي ويخدم قضية السلام في المنطقة ان تمارس حكومة واشنطن ضغوطها على حكومة اسرائيل لوقف ابعاد هؤلاء المناضلين الخمسة والتوقف عن ممارساتها الوحشية ضد ابناء الشعب الفلسطيني».

وقالت مصادر بمجلس الوزراء الاسرائيلي ان وزير الدفاع اسحق رابين ابلغ المجلس ان «العنف» تصاعد بحدة في المناطق المحتلة في الاسبوعين او الاسابيع الثلاثة الاخيرة بسبب الجمود في جهود السلام.

وذكرت مصادر ان مواطنين فلسطينيين هاجموا منزل ارييل شارون وزير الصناعة والتجارة ودورية لقوات «حرس الحدود» بقنابل «الاسيد» الحارقة.

وقالت ان الهجوم اسفر عن اصابة جميع افراد القوة، والحاق اضرار بواجهة منزل شارون.

والقى فلسطينيون قنبلة حارقة على سيارة جيب تابعة للجيش الاسرائيلي في قلب مدينة غزة مما اثار اشتباكات اطلق الجنود اثناءها الغاز المسيل للدموع والطلقات المطاطية واغلقوا جزءا من الحي التجاري بالمدينة.

واعلنت مستشفيات فلسطينية ان القوات الاسرائيلية جرحت ٢٤ فلسطينيا في مصادمات بقطاع غزة الليلة قبل الماضية وامس الاحد.

وقالت ان بعض الجرحى اصيبوا بالطلقات المطاطية بينما اصيب البعض الاخر بالطلقات البلاستيكية واصيب عدة اشخاص بالذخيرة الحية.

وقال فلسطينيون ان اربعة اشخاص جرحوا برصاص القوات الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة ومنهم طفلان في الثامنة والعاشرة وامرأة في السبعين من عمرها.

في غضون ذلك احرق فلسطينيون اربعة منازل ومتجرا بقرية اذنا القريبة من الخليل لتعامل اصحابها مع سلطات الاحتلال.

في خطوة نحو تطوير العلاقات

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بسبب عدم وجود علاقات دبلوماسية بين البلدين حتى الان. وكان وزير الاقتصاد السوري قد وجه الدعوة لمصر للاشتراك في معرض دمشق الدولي ووافقت الجهات المصرية العليا على الاشتراك وذلك في خطوة مهمة في اتجاه تحسين وتطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين مقابل اشتراك سوريا في سوق القاهرة الدولي والتي كانت تقاطعها هي ومعظم الدول العربية بسبب اشتراك اسرائيل في هذا السوق. وسيضم الجناح المصري منتجات ٥١ شركة يمثل القطاع العام والخاص والاستثمار المصري وتضم معروضات للصناعات الهندسية والمعدنية ومواد البناء والادوية والمستحضرات الطبية والصناعات الغذائية والكيماوية ومستحضرات التجميل والملابس الجاهزة.

في زيارة مفاجئة لكابول

سناتور أميركي يلتقي نجيب الله وعبد الوكيل

■ طهران تدعو لتشكيل حكومة أفغانية «شاملة»

● ثائر افغاني يجهز مدفعه لقصف قوات حكومية (رويتر)

كابول – الوكالات – وصل عضو مجلس الشيوخ الاميركي بل كوريشي بشكل مفاجىء امس الى كابول لمقابلة الرئيس نجيب الله ووزير الخارجية عبدالوكيل.

وأشار كوريشي وهو جمهوري «عن ولاية كاليفورنيا» الى انه لا يمكنه الادلاء باي تعليق حول زيارته قبل انتهاء المحادثات التي سيجريها.

وهذه أول زيارة يقوم بها عضو من مجلس الشيوخ الاميركي الى افغانستان منذ انسحاب القوات السوفيتية في ١٥ فبراير الماضي.

وقد اغلقت السفارة الاميركية في كابول قبل قليل من هذا التاريخ. ومنذ ذلك الحين تتهم حكومة كابول المؤيدة للسوفيت الولايات المتحدة «بممارسة الارهاب الدولي» بتسليمها الاسلحة الى الثوار الافغان الذين قتلوا مئات المدنيين خلال الشهرين الماضيين. وتاخذ على الولايات المتحدة كذلك عدم القيام بدورها كضامن لاتفاقات جنيف.

أما واشنطن فانها تقول ان معاودتها تسليم الاسلحة الى الثوار جاءت ردا على تدفق الاسلحة السوفيتية على كابول التي يقول الخبراء الاميركيون ان حجمها تضاعف منذ فبراير الماضي وشملت اسلحة متطورة.

من ناحية ثانية دعا وزير الخارجية الايراني علي أكبر ولايتي الى تشكيل «حكومة افغانية شاملة ومستقلة واسلامية وغير منحازة» معربا عن اعتقاده بان بامكان مثل هذه الحكومة اقامة علاقات حسنة مع جاراتها.

وذكر راديو طهران ان ولايتي عبر عن ذلك خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع بيكو مساعد خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة وديمن سون مستشار دي كويلار لشؤون افغانستان اللذين يزوران طهران حاليا.

البطريرك صفير وافق على المساواة السياسية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اهمية عقد قمة عربية جديدة لبحث الازمة اللبنانية قال الملك حسين للصحافيين ان القادة العرب اتفقوا في الدار البيضاء على عقد قمة خلال ٦ أشهر من لقائهم الاخير.

وفي مؤتمره الصحفي المشترك مع العاهل الاردني دعا الرئيس المصري حسني مبارك سوريا الى التعاون مع اللجنة العربية الثلاثية من اجل التوصل الى حل لهذه الازمة المستمرة منذ ما يزيد عن ١٤ عاما.

فاروق الشرع قال في مؤتمر صحفي في عمان قبيل عودته الى دمشق امس انه ليس لسوريا اية شروط بشأن سحب قواتها من لبنان الا بتنفيذ قرار قمة الدار البيضاء المتعلق بلبنان تنفيذا كاملا.

واضاف ان بلاده التي قدمت تضحيات كبيرة من اجل مساعدة الاشقاء اللبنانيين ما زالت ايضا مستعدة لتقديم كل مساعدة لتحقيق الوفاق الوطني وتنفيذ قرار قمة الدار البيضاء ومساعدة الحكومة اللبنانية المنبثقة عن الوفاق الوطني لبسط سلطتها على كامل التراب اللبناني.

واكد ان سوريا حريصة على عروبة لبنان ووحدته واستقلاله واشار بهذا الصدد الى ان القوات السورية موجودة في لبنان بقرار من الحكومة اللبنانية الشرعية.

واكد ان سوريا حريصة على بذل كل جهد لانجاح مهمة «الثلاثية» مشيرا الى ان مباحثاته في عمان تركزت على كيفية استئناف اللجنة العربية لمهمتها لتنفيذ قرار القمة.

وقال السيد الشرع ان الاتصالات والمشاورات بين القيادتين السورية والسوفيتية مستمرة ومواقفنا متطابقة الى حد بعيد بالنسبة للتسوية السياسية التي تعمل لها سوريا لانقاذ لبنان من محنته الطويلة.

واضاف ان الجانبين متفقان على الامور المتعلقة بالشق الامني والشق السياسي للازمة سواء بالنسبة لوقف اطلاق النار ورفع الحصارات ووضع الية لمنع وصول السلاح الى الجانبين او بالنسبة لاجراء الاصلاحات السياسية المطلوبة واعادة بناء المؤسسات اللبنانية اضافة الى انسحاب اسرائيل من جنوب لبنان تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥ وكل ذلك في اطار التنفيذ الامين والدقيق لقرار قمة الدار البيضاء.

واشار الى ان بعض وسائل الاعلام وخاصة التابعة لميشال عون ومجموعته في بيروت الشرقية حاولت ان تجير تقرير اللجنة الثلاثية العربية لصالح موقفها وهذا بالطبع شيء مؤسف كما ان بعض وسائل الاعلام لعبت دورا غير دقيق فيما يتعلق بلبنان والتطورات الاخيرة في بيروت وحتى فيما يتعلق بتقرير اللجنة الثلاثية العربية.

وحمل الشرع العماد ميشال عون مسؤولية تجديد الحرب الاهلية في لبنان وقال ان الحرب الاهلية التي توقفت منذ فترة طويلة لم تستأنف الا بعد ان تسلم عون رئاسة الحكومة العسكرية.

وقال الشرع ان وسائل الاعلام الغربية تعطي انطباعا مغايرا لحقيقة ما يجري ومن امثلة ذلك ان القوى الوطنية هي التي طرحت الخيار السياسي بينما طرح عون الحل العسكري.

وقالت صحيفة «سوريا تايمز» الناطقة باللغة الانكليزية ان دمشق لن تسمح بهزيمة القوى الوطنية وانتصار القوى المناهضة للقومية والهوية العربية.

البطريرك صفير قال في حديث لوكالة رويتر «انا مقتنع انه اذا كان للبنان ان يبقى فانه يجب على اللبنانيين – مسيحيين ومسلمين – ان يجتمعوا ويتفقوا على منتدى للاصلاح».

ودعا الى اعطاء المسلمين قدرا اكبر من السلطة السياسية مع احتفاظ المسيحيين برئاسة الجمهورية.

واضاف قوله انه يجب ان تكون هناك مساواة في المشاركة في السلطة «واقتسام» حتى لا يشعر المسيحيون بانهم مواطنون من الدرجة الثانية وحتى يمكن للمسلمين ان يتمتعوا بحقوقهم كمواطنين. ومضى يقول «يجب النظر الى جميع المواطنين على انهم لهم الحقوق نفسها».

وزير خارجية فرنسا رولان دوما طرح مبادرة جديدة من ثلاث نقاط لحل الازمة اللبنانية وطلب من الامين العام في وزارته فرانسوا شير التوجه الى دمشق ثم الى بيروت ومنها الى السعودية والمغرب والجزائر.

وقدم دوما مسودة لخطة سلام تدعو الى وقف شامل لاطلاق النار والتوصل الى «اتفاق متوازن» بشان فرض حظر على امداد الفصائل اللبنانية المتحاربة بالاسلحة او استيراد اسلحة اخرى الى هذه البلاد التي مزقتها الحرب.

وتدعو الخطوة الثانية الى اصلاح النظام السياسي اللبناني على ان يقوم بذلك اللبنانيون انفسهم.

كما تدعو الخطة ايضا الى انسحاب القوات الاسرائيلية والسورية من الاراضي اللبنانية. وفي المرحلة الاولى من المقرر ان تنسحب القوات السورية من بيروت وضواحيها في وقت قد يتزامن مع وقف اطلاق النار.

وحذر وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي فرنسا من التورط في حرب «صليبية» جديدة في الشرق الاوسط وطالب باقامة دولة فيدرالية في لبنان مع سوريا مذكرا بالروابط التاريخية وصلة القربى.

الطائرات الاسرائيلية قصفت قاعدة لحزب الله في منطقة «عين بوصوار» شمال الحزام. وامتنع متحدث اسرائيلي عن القول ما اذا كانت هذه الغارة الجوية انتقاما لعملية السيارة الملغومة في «الحزام» في ٩ اغسطس الحالي.

وردا على سؤال ان كان من المحتمل ان تؤثر الغارة على مصير الرهائن قال المتحدث الاسرائيلي «لا اعلم».

مسؤول في «حزب الله» هدد باللجوء الى وسائل ترغم اسرائيل على الافراج عن الشيخ عبيد واكد الشيخ محمد يزبك لوكالة فرانس برس «لدينا الوسائل لضرب اسرائيل بطريقة تؤلمها في العمق وترغمها على الافراج عن الشيخ عبيد».

مصر تستقبل جابر الاحمد اليوم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ومن المقرر ان يفتتح الامير ومبارك غدا المركز الاسلامي التعليمي المقام في محافظة الاسماعيلية والذي ساهمت اللجنة الكويتية الشعبية لجمع التبرعات في انشائه بمبلغ ٤٠ مليون دولار وسوف يكون في استقبالهما السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت ورئيس اللجنة.

ويقوم الزعيمان بعد ذلك بجولة بحرية في قناة السويس يشاهد الامير خلالها عبور السفن وناقلات النفط ويستمع الى شرح لمشروعات تطويرها والتي يساهم فيها الصندوق الكويتي للتنمية. كما يشاهد الامير النقاط التي عبرها الجيش المصري في اكتوبر عام ١٩٧٣ لتحرير سيناء واثار تدمير خط بارليف الذي اقتحمه المصريون عند بدء هجومهم.

ويتضمن جدول زيارة سمو الامير لمصر لقاء مع الجالية الكويتية في منزل السفير عبدالرزاق الكندري ولقاء اخر مع سفراء دول مجلس التعاون الخليجي بالقاهرة بعد غد الاربعاء الذي ستعقد خلاله جلسة مباحثات ختامية.

وتلقى امس سمو الامير برقية من المجتمعين بالقاهرة في مؤتمر العلاقات المصرية الكويتية في افاق التسعينات يرحبون فيها بزيارته تعبيرا عن التلاحم الجماهيري بين الشعبين الشقيقين وتقديرا لجهود سموه الموفقة لخدمة الامة العربية والاسلامية وتاييدا لمواقفه الرائدة في سبيل توحيد الكلمة العربية. وقد بعث سموه برده الذي اشاد فيه بعمق العلاقات التاريخية الراسخة بين شعب مصر وشقيقه شعب الكويت وقال سموه فيها انه يتطلع الى ازدياد التعاون وتوثيق الصلات بين الشعبين.

ويوم امس صادق مجلس الوزراء في اجتماعه الاسبوعي برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله على اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمار بين الكويت ومصر والتي كان قد تم التوقيع عليها في شهر مايو الماضي بالقاهرة واجتمع نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية د. عصمت عبدالمجيد في القاهرة مع السفير عبدالرزاق الكندري حيث بحثا جوانب زيارة الامير والموضوعات التي ستطرح خلال المباحثات واستعرضا العلاقات الثنائية.

وظهر اليوم يفتتح وزير الدولة لشؤون الخدمات ووزير المواصلات بالنيابة عيسى المزيدي اول خط بري مباشر يربط بين مصر والكويت حيث يستقبل اول حافلة ركاب مصرية تعمل على هذا الخط ويستقبلها هناك وزير النقل المصري سليمان متولي.

وعلمت القبس ان الجانب المصري سيطرح خلال المباحثات الرسمية على الجانب الكويتي المساهمة في الدراسات والمشروعات الخاصة بتطوير سيناء والنهوض بها لجعلها مركزا اقتصاديا مهما، وان الدعوة ستوجه للكويت للمشاركة في المؤتمر العالمي الذي سيعقد لهذا الغرض في نهاية هذا العام بمدينة شرم الشيخ المصرية.

ويصحب الامير وفد كبير يضم بين اعضائه وزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد والمستشار بالديوان الاميري د. عبدالعزيز كامل ووكيل الديوان الاميري محمد درويش العرادي ومدير مكتب سمو الامير ابراهيم الشطي ووكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين ومدير ادارة الامناء والتشريفات بالديوان الاميري عبدالعزيز العبدالرزاق ومدير الادارة الاعلامية بالديوان الاميري محمد الجاسم كما يضم الوفد سفير الكويت بالقاهرة عبدالرزاق الكندري ووكيل وزارة المالية المساعد للشؤون الاقتصادية مصطفى الشمالي ومدير ادارة القروض بالهيئة العامة للاستثمار احمد يعقوب الرفاعي ومدير الادارة العمليات بالصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية هشام الوقيان.

والى جانب خبراء ومتخصصين بوزارات الخارجية والمالية والدولة لشؤون مجلس الوزراء .. سيضم الوفد ايضا رئيس مجلس الادارة المدير العام بوكالة الانباء الكويتية برجس البرجس ورؤساء تحرير الصحف المحلية ورئيس جمعية الصحفيين الكويتية ووفد اعلامي من التلفزيون والاذاعة.

وفي القاهرة اكدت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب ان لقاء الزعيمين العربيين سوف يساعد على دعم الحوار العربي الافريقي وعلى بلورة رؤى وخطوات مشتركة لدعم مختلف القضايا المصيرية.

ورحبت اللجنة في بيان لها امس بزيارة سمو الامير لمصر واوضحت انها تعبر عما تكنه مصر شعبا وحكومة وقيادة من اعزاز لسموه ومن تقدير لمواقفه النبيلة من قضايا شعبه وامنه.

واكد البيان ان هذه الزيارة تأتي ترسيخا وتعميقا لصلات المودة وعلاقات الاخوة التي تربط بين الشعبين الشقيقين ودعما لعلاقات التعاون المثمر بين البلدين وكذلك تجيء على طريق تنسيق المواقف ودعم التضامن العربي واثراء مسيرة العمل العربي المشترك لما فيه خير الامة العربية وخدمة مصالحها وقضاياها المصيرية.

واكدت اللجنة ان اللقاء بين رئيسي منظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الوحدة الافريقية والذي يجيء عشية انعقاد مؤتمر قمة عدم الانحياز سوف يساعد على دعم الحوار العربي الافريقي وعلى بلورة رؤى وخطوات مشتركة من اجل دعم قضايا دول العالم الثالث وفي مقدمتها قضايا المديونية والتنمية والتحرر.

وصول وزير الدفاع الصومالي

وصل وزير الدفاع الصومالي حسين شيخ عبدالرحمن منان والوفد المرافق له الى البلاد الليلة الماضية في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

وكان في استقبال الوزير الصومالي على ارض المطار وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر ونائب رئيس الاركان اللواء الركن جابر الخالد الصباح ووكيل وزارة الدفاع فيصل علي الداوود وكبار المسؤولين في الوزارة والسفير الصومالي لدى الكويت.

وسيقوم المسؤول العسكري الصومالي بعقد مباحثات اليوم مع الشيخ نواف الاحمد تتعلق بالتعاون الثنائي العسكري بين البلدين وسبل تطويره.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٣٦١ / ٤٨٣٤٣٦٠ / ٤٨٢٤٣٦١

كلمة السر

اعداد: بسام عبدالفتاح عبدالرحمن ختفر – الرابية

– احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
– اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
– يتبقى معك في النهاية «٧» احرف تتشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحد شعراء النقائض.

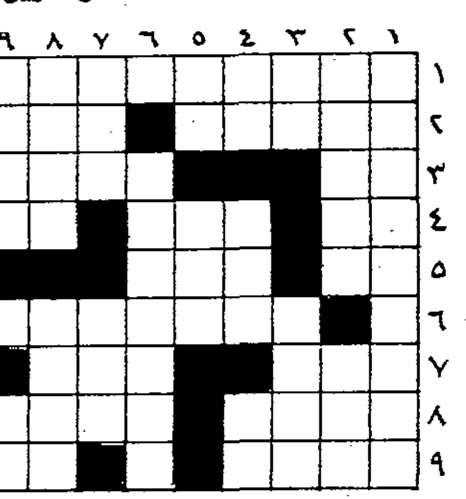
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ذ	ا	ل	ع	ف	ل	و	ق	ت	ا	ذ	ا	م	١
م	ا	ذ	ا	ء	ا	م	د	ب	ا	و	ل	ا	س	٢
و	ا	ل	ن	ا	ر	م	ه	ل	ط	ي	ب	ن	ج	٣
ت	ش	ت	ع	ل	ق	ر	ظ	ت	ن	م	ل	ك	ل	٤
م	ا	ذ	ا	ت	ق	و	ل	د	ا	و	ل	ن	ق	٥
و	ت	ن	ك	ر	ا	ذ	ا	م	ل	ق	ا	ل	ا	٦
ل	و	ا	ن	ز	ر	م	ا	ل	ا	ا	ذ	ا	م	٧
ق	ل	ب	ت	ن	م	ه	ن	ا	ق	د	ا	د	ق	٨
ل	ك	ل	ي	ف	ا	و	د	س	ا	ل	و	ق	ت	٩
م	ا	ذ	ا	ت	ق	و	ل	س	ن	م	ل	ك	ل	١٠
ا	ل	ا	ج	ل	ف	ل	ا	و	ل	ح	س	ن	م	١١
ا	ج	ل	س	ت	ه	ذ	ا	ل	ي	ب	س	ل	ا	١٢
ا	ر	د	ى	ا	ك	ب	ت	ل	ئ	س	ا	ذ	ا	١٣
ا	ي	ن	ن	ا	د	ق	و	ب	ا	و	ج	ل	ا	١٤

ماذا – لو ان – الامر – قد – قلبت – اركانه – وتنكر الاقل – ماذا تقول – لكل من اسروا – ماذا تقول – لكل من – قتلوا – ماذا تقول – لكل منتظر – والنار في جنبيه – تشتعل – ملذا تقول – لهم اذا – سالوا – ماذا فعل – بدماء من – رحلوا – اين الجواب – اذا سئلت – وقد – اجلست – ان اردى – بك الأجل – هذا السبيل.

كانت كلمة السر في عدد امس :
« رويتـــر »

كلمات متقاطعة

اعـداد: عبدالقادر محمد عادل غزيل



افقياً وعمودياً :

١ – ممثلة لبنانية، ٢ – ممثلة لبنانية – متشابهة، ٣ – يجري في العروق – جدها في قابيل، ٤ – للتهي – من المتبهات – ثلثا لعب، ٥ – عملة اسيوية – ارشد، ٦ – ممثلة لبنانية، ٧ – صحن – صفة حميدة، ٨ – بابل مبعثرة – في الصحراء، ٩ – من الفصول – حرف جزم.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ – ميرفت امين، ٢ – ن ح – نو، ٣ – روما – مد، ٤ – احمد – ما، ٥ – تن، ٦ – احمد زكي، ٧ – ياسر، ٨ – يد، ٩ – نور الشريف.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣–٢٠/٤): لا تكن عاطفيا اكثر من اللازم هذا الموضوع لصالحك، لا تستمع الى كلام هؤلاء. الحظ حليفك، اموال كثيرة في انتظارك.

الثور (٢١/٤–٢٠/٥): انفصال عن شريك او صديق يكون سببا في مضايقتك، لا تحزن على مافاتك، سفر هذا الاسبوع سببا للسعادة والبهجة.

الجوزاء (٢٠/٥–٢٠/٦): انت طيب القلب ولذلك ستنتصر على الاعداء، المال في الطريق ابتعد عن اصدقاء السوء، كسب للقضية ان شاءالله، السعادة سوف تدق بابك.

السرطان (٢١/٦–٢١/٧): لقاء مع من تحب، الصلح مع الجنس الاخر سيتم هذه الايام رغم انف الحاقدين. انتصار لم يسبق له مثيل، ستزول عنك المعاكسات.

الاسد (٢٢/٧–٢٢/٨): لا تندم على مافاتك لانك انت السبب، ابتعد عن الشركاء، حافظ على صحتك، لا تكن متهورا، رسالة من بلد بعيد تسبب لك البهجة.

العذراء (٢٣/٨–٢٢/٩): مهمة ستكلف بها وتنجح، لا تحزن على مافاتك، اجتماع الاهل والاصدقاء لبحث مشكلة قديمة، شكر يقدم لك على اعمالك، حاول ان تكون هادىء الطباع.

الميزان (٢٣/٩–٢٢/١٠): ابتعد عما يثير اعصابك والزم الهدوء، كسب لقضية كانت معلقة، الجنس الاخر سبب المتاعب، يختفي القلق من حياتك هذا الاسبوع.

العقرب (٢٣/١٠–٢١/١١): انت طيب القلب، اقدم على مشروعاتك فهي ناجحة، فرص كثيرة ومتاحة هذا الاسبوع، الحمدلله الصحة على ما يرام، مولود سعيد في محيط الاسرة يجمع الاهل.

القوس (٢٢/١١–٢١/١٢): الحمدلله لقد تخطيت الصعاب ومرت الازمة بسلام، حفل بهيج يجمع الاهل والاصدقاء، الحسد يؤثر فيك، اجتماع مع من تحب.

الجدي (٢٢/١٢–٢٠/١): ابتعد عن مشاكل الاهل حاول الترتيب في جميع اعمالك، صداقة جديدة تسعدك نجاح كبير لم يسبق له مثيل، الاحوال العاطفية في تحسن.

الدلو (٢١/١–١٩/٢): اياك والغضب فانه ليس في صالحك، نجاح في بعض مشروعاتك، مفاجآت سارة في محيط الاسرة، انفصال احد الشركاء.

الحوت (٢٠/٢–٢١/٣): هداياً قيمة تصلك، امل قديم يتحقق، الزم المذاكرة او القراءة هذا الاسبوع فانها تفيدك، حاول الابتعاد عن الجنس الاخر.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٢
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر: خفيف الى معتدل
في الكويت
المد: ٨,٣٠ صباحا – ١١,٣٠ مساء
الجزر: ٣,٠٠ صباحا – ٥,٠٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧٢٢٨٨٢–٣٧١١٨٨١
	٣٧١٧٤٤٤ – ٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦٢٢٨٨٢ – ٣٦١١٨٨١
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٢٠٦/٤٨٤٧٠٤١
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١٣٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٤/٢٦٥٠٧٠٢
القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

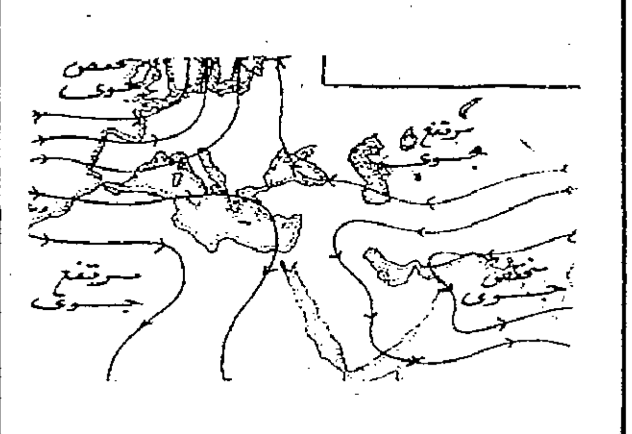
مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨١٧٩٣٢
الجهراء	٤٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٧١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٣٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

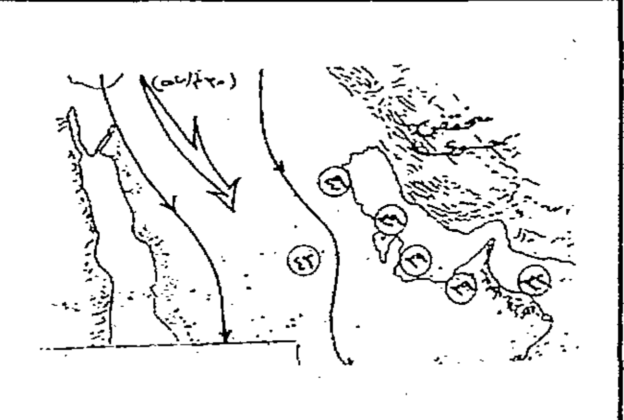
ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٠ – ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء ٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة ٢٤٢٤٢٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ٢٧/٨/١٩٨٩



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ٢٨/٨/١٩٨٩

● الكويت: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة.
● ابوظبي: طقس صيفي والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس صيفي والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٣٩	صحو	القاهرة	٣٣	صحو
المنامة	٣٩	صحو	الاسكندرية	٢٩	صحو
الدوحة	٣٩	صحو	الخرطوم	٤٠	صحو
ابوظبي	٣٩	صحو	طرابلس الغرب	٣٧	صحو
مسقط	٣٢	صحو	تونس	٣١	صحو
الرياض	٤٣	صحو	الجزائر	٣٤	صحو
مكة المكرمة	٤٣	صحو	الرباط	٢٥	غائم
جدة	٣٦	صحو	كراتشي		
المدينة المنورة	٤٥	صحو	بومبي	٢٧	ممطر
صنعاء	٢٧	صحو	نيودلهي	٢٦	ممطر
عدن	٣٤	صحو	كولومبو		
صلالة	٢٦	غائم	بانكوك		
بغداد	٤٥	غبار	مانيلا	٢٨	غائم
طهران			طوكيو	٢٧	ممطر
عمان	٣١	صحو	أنقرة	٣٣	صحو
دمشق	٣٧	صحو	استانبول	٣٧	صحو
اثينا	٣١	صحو	لارنكا	٣١	صحو
لندن	٣١	غائم	باريس	١٩	ممطر
فرانكفورت	١٩	ممطر	جنيف	٢٢	ممطر
روما	٢٨	غائم	فيينا	٢٣	ممطر
مدريد	٣٢	صحو	موسكو	١٣	ممطر
كوبنهاغن	١٤	ممطر	اوسلو	١٦	ممطر
استكهولم	١٦	ممطر	امستردام	١٧	ممطر
براغ	١٦	ممطر	بلغراد	٢٦	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢٨/٨/١٩٨٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قائمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	السورية	دمشق	١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	٢,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
			الهندية	بومباي – دلهي	١,٣٠ ظهرا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	اليمدا	عدن – الريان	٣,٣٠ عصرا
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا	التركية	استانبول	٣,٤٠ عصرا
الهندية	دلهي – بومباي	٢,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	٤,٣٠ مساء
اليمدا	الريان – عدن	٤,٣٠ عصرا	الهنغارية	بودابست	٥,٥٠ مساء
التركية	استانبول	٥,٠٠ مساء	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
الاردنية	عمان	٥,٣٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الهندية	غوا – بومباي	٩,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي – غوا	١٠,٤٥ مساء			

الاقلاع «مبنى رقم ٢» الوصول

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قائمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا	الكويتية	عمان	١٢,١٠ صباحا
الكويتية	مسقط – بانكوك	١٢,٤٠ صباحا	الكويتية	لارنكا	١,١٠ صباحا
التشيكية	براتسلافا – براغ	١,٣٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٢,٢٥ صباحا
الكويتية	دبي	٧,٠٠ صباحا	الكويتية	كراتشي – ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الامارات	دبي	٩,٠٠ صباحا
الكويتية	القاهرة	٧,٢٥ صباحا	الكويتية	بومباي – دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	فرانكفورت	٧,٥٥ صباحا	الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دبي	١٢,١٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الكويتية	جدة – صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٢,٤٥ ظهرا
الامارات	دبي	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٥ مساء
الكويتية	باريس – لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	روما – مدريد	١٢,١٥ ظهرا	السعودية	جدة – الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	البحرين – الدوحة	١,٤٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي – الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	اثينا – الدار البيضاء	٢,٢٥ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الكويتية	استانبول	٢,٤٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة – البحرين	٧,٢٠ مساء
الكويتية	القاهرة	٥,٠٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	السويسرية	زيورخ – جنيف	٧,٤٥ مساء
السعودية	الرياض – جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء – جدة	٨,٠٥ مساء
الكويتية	القاهرة	٧,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	عمان	٧,١٥ مساء	الكويتية	لندن – جنيف	٩,٠٠ مساء
الخليج	الدوحة – ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	فرانكفورت	٩,١٥ مساء
الكويتية	لارنكا	٨,٠٠ مساء	الكويتية	استانبول	١١,٠٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	دكا	٩,٥٠ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء			
الكويتية	ابوظبي – مسقط	١٠,٤٥ مساء			
الكويتية	دبي – كراتشي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية العالمية – ٢٤١٥٦٨٢ – شارع فهد السالم.
■ الكويت: صيدلية طلال – ٢٤٢٢٢٦١ – شارع الهلالي.
■ حولي والنقرة: صيدلية الاندلس – ٢٦١٣٥١٦ – حولي – شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية فينيقيا – ٥٧٢١٢٢٦ – شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الشيبة – ٣٩١١٢٣٨ – الفحيحيل.
■ خيطان الجديد: صيدلية التسامح – ٤٧١٠٧٨٢ – شارع ابن سيرين.
■ الجهراء: صيدلية الابراج – شارع دعبل الخزاعي.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي عبدالله الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوستة ٣٩٢٥٥٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١
● د. اقبال محمد الرشيد ٥٦٢٣٢٤٤

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٣٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٩
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الإذاعة

● ليلى مراد

● خليفة بدر

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: من اسرار ايات الله تعالى، فموسيقى موكب الجمال لبهاء الدين الرواس، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٠ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، فتابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٣,١٠ حديث: اتجاه الشعر الجديد للتفعيلة، ٣,١٩ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ سامحني لعبدالكريم عبدالقادر، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ يدور الدوري لفيروز، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ حياتي انت لمحمد عبدالوهاب، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ القرآن الكريم، ٦,١٦ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٢١ برنامج مساء الخير يا كويت، ٧,٣٦ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، فتابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ اه يا اسمراني اللون لشادية، عنادية لفيصل عبدالله، صدقوني لنهاد فتوح، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ خطوة عزيزة لمصطفى احمد، ١٠,٣٠ برنامج معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج: دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج بقايا الليل، ١,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٤ من يوم ما سافروا لخليفة بدر، ٣,١٥ التفسير الميسر، ٣,٣٠ دعاء، خايف ليطول بعدك لعلي الحجار، ٣,٤٩ قرأت لك، ٤,٠١ اذان الفجر، ٤,٠٤ موجز الانباء، ٤,٠٨ برنامج امثال من القرآن الكريم، ٤,١٨ دعاء لاحمد عبدالكريم، على طرف جناحك لنجاة الصغيرة، ٤,٣٠ نافذة على التاريخ، ٤,٥٠ يا قطف لك بس هالمرة لفيروز، غالي علي لكمال حسني، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ تبارك الله اداء ليلى مراد، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء الماثور، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمود علي البنا، ٥,١٧ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٩ حديث قرآن وسنة: الدعاء من العبادة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٦,٤٥ برنامج الدعوة الى الله، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم للشيخ طلعت عبدالحميد، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ حديث الرسالة الخالدة والرسول القدوة، ٧,٣٢ القرآن الكريم للشيخ محمد يونس، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٤:٠١
شروق	٥:٢٢
ظهر	١١:٥٠
عصر	٣:٢٤
مغرب	٦:١٦
عشاء	٧:٣٦

التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج: صباح الخير، ٩,١٥ برنامج: افتح يا سمسم، ٩,٥٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٥ المسلسل العربي: عصر الحب، ١١,٠٠ المسلسل المحلي: رقية وسبيكة، تمثيل سعاد عبدالله، حياة الفهد وغانم الصالح وعلي المفيدي، ١٢,٠٠ الانتقال في اذاعة خارجية من جمهورية مصر العربية لنقل وقائع حفل وصول واستقبال حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ رسالة اليوبيل الفضي: الرياضية لنادي السالمية، ١,٤٠ المسلسل الكارتوني: سبورت بيلي، ٢,١٠ المسلسل العربي: الهجرة الى الوطن، ٣,٠٥ البرنامج الديني: انه الحق، ٣,٣٥ المسلسل الكارتوني: التنين الصغير، ٤,١٥ المسلسل التاريخي: ميراث السنين، ٥,٣٠ البرنامج المحلي: ماما انيسة والصغار، ٧,٠٠ البرنامج الثقافي: عالم الغد، ٨,٢٠ البرنامج الديني: القران والعلم، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ البرنامج المحلي: امسية الاثنين، ضيف الحلقة الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، ١٠,١٥ المسلسل العربي: انا وانت وبابا في المشمش، ١١,١٠ البرنامج الثقافي: احتمالات (زرياب)، ١٢,٢٥ اهم الانباء، ١٢,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٢٠ الختام بالقران الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقران الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: الفرقة السداسية، ٦,٣٥ المسلسل الثقافي: نظام الاشياء، ٧,٠٥ تقارير متنقلة، ٧,٣٠ المسلسل الاجتماعي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات: برادايس، ٩,٢٥ المسلسل الفكاهي: توتو سفن.

٩,٥٠ مسلسل الاثارة والغموض: حكايات غير متوقعة، ١٠,٣٠ مسلسل المغامرات: جاك ومابل، ١١,١٥ اهم الانباء، ١١,٢٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٠ الختام بالقران الكريم والنشيد الوطني.

● علي المفيدي

السينما

الاندلس : المولد.
السالمية : محجوزة.
الحمراء : فيلم : بحيرة المغامرات – اجنبي.
السيارات : فيلم : المطارد – عربي.
الفردوس : فيلم : تريب الحبايب – هندي.
الفحيحيل الصيفي : فيلم : التكرار – هندي.
الفحيحيل الشتوي : فيلم : القبضة الحمراء – اجنبي.
الجهراء : فيلم : الليالي الصاخبة – اجنبي.
غرناطة : فيلم : المولد – عربي.
الصليبخات : فيلم: ديسكو فوق العجلات – اجنبي.
الجليب – فيلم : العروس الجميلة – بنغالي.
سيارات الاحمدي : فيلم : الطريق الصعب – اجنبي.

البطولة الآسيوية الخامسة لكرة اليد

منتخبنا يخسر امام كوريا ٢٧/٣٦ بالدور النهائي ويلتقي اليابان غدا لتحديد المركز الثاني والثالث

بكين ـ سعود الفضلي موفد جمعية الصحفيين الكويتية:

بفارق هدف واحد فقط خسر منتخب الكويت الوطني اولى مبارياته في الدور النهائي للبطولة الاسيوية الخامسة لكرة اليد من المنتخب الكوري بنتيجة ٢٧/٢٦ وبذلك احتل منتخب كوريا المركز الاول في البطولة وقد انتهى الشوط الاول لصالح كوريا ١٢/١٧.

وقدم منتخب الكويت اقوى وافضل مبارياته خلال البطولة بل افضل مباراة يلعبها منذ سنوات عديدة.

في بداية المباراة لعب منتخب الكويت بطريقة دفاعية ٦/صفر مما اتاح للمنتخب الكوري التقدم بطريقته الهجومية ٣/٣، وادى ضعف بلوك دفاع منتخب الكويت الى اتاحة الفرصة للاعب الكوري جان جي ون هداف كاس العالم للتهديف وتسديد رميات مركزة على مرمى الكويت.

بداية جيدة للمنتخب

لعب منتخب الكويت بداية جيدة في الشوط الثاني واستطاع رفع مستواه اكثر فيما بعد وذلك لتطبيق لاعبي الكويت طريقة ٣-٢-١ في خط الدفاع والخروج لمقابلة الكوريين خارج المنطقة وشل حركة الجناحين والمراقبة اللصيقة لنجم كوريا وهدافها جان جي ون الذي لم يسدد اي كرات تذكر.

وقد لعب منتخب الكويت في الشوط الثاني اقوى وافضل مباريات البطولة وقد استطاع عبدالخالق عبدالقدوس وعبدالله جاسم التسديد على المرمى الكوري بدقة وقوة ليضيق الفارق الى ٢٢/٢٣.

وكان وراء ذلك تالق عبدالرزاق البلوشي حارس المرمى.

منتخبنا ناقص ١٥ دقيقة

وقام طاقم حكام المباراة الدانمركي الذي ادار المباراة بطرد ٥ لاعبين من منتخب الكويت على التوالي طوال الشوط الثاني لمدة دقيقتين حيث طرد رائد الزعابي ثلاث مرات وطرد طارق بشير مرتين وعادل نايف وخالد غلوم ووليد الحجرف مما كان له الاثر السلبي على اداء لاعبي المنتخب. ونرفزتهم خاصة وان المباراة كانت اقوى مباريات البطولة واكثرها حماسا وادت القرارات المتناقضة وتضاربها بين حكمي المباراة الى استياء الجماهير الصينية.

● عادل نايف

● جاسم ذياب

كما قام الحكم بطرد جاسم ذياب اداري المنتخب لاحتجاجه على كثير من القرارات العشوائية.

الكويت واليابان غدا

وبذلك سيلعب منتخب الكويت اخر مباراة له في البطولة غدا في الساعة العاشرة صباحا مع منتخب اليابان والتي تحدد المركزين الثاني والثالث.

اخبار من الصين

* اشرك مدرب المنتخب زوران اللاعب ماهر سالم لاول مرة مع المنتخب خلال مباراة كوريا بعد ان بدله مع اسماعيل عبدالقدوس الذي لم يكن ضمن التشكيل.

* سيجري منتخب الكويت مساء اليوم اخر تدريب له قبل مباراته الاخيرة في البطولة على صالة نيوتان.

* حقق منتخب تايبيه المركز السابع في البطولة وجاء منتخب ايران بالمركز الثامن بعد فوزه امس على منتخب هونغ كونغ بنتيجة ١٦/٣٦ في المباراة التي انتهى شوطها الاول ١٠/١٧.

وفي تحديد المراكز من الرابع وحتى السادس حقق منتخب الصين فوزا كبيرا على المنتخب السعودي بنتيجة ١٧/٣٠ وقد انتهى الشوط الاول ٨/١٤. وبذلك تكون قد انتهت جميع مباريات المنتخب السعودي وستحدد المراكز غدا بعد مباراة منتخب قطر مع منتخب الصين.

* ستكون اخر مباريات البطولة في نهائي السيدات بين منتخب كوريا والمنتخب الصيني وذلك مساء غد.

* اليوم راحة لجميع الفرق المشاركة.

* تقيم اللجنة المنظمة العليا للبطولة الاسيوية لكرة اليد رحلة لجميع الوفود المشاركة الى ميدان بكين الكبير وزيارة الى قبر وقصر الرئيس الصيني الراحل ومؤسس الجمهورية وقد اعتذر وفد الكويت عن هذه الزيارة للتدريب استعدادا للمباراة المقبلة.

* نقل التلفزيون الكوري مباراة منتخب الكويت وكوريا على الهواء مباشرة وايضا تقرر نقل المباراة الاخيرة بين منتخب الكويت واليابان الى تلفزيوني طوكيو وكوريا ايضا.

* عقد نائب رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة اليد محمد ابل اجتماعا مع رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة في فندق منزو وذلك من اجل سماع الاراء والتصورات حول البطولة واهميتها وقد حضر الاجتماع رئيس اللجنة المنظمة ونائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد.

* قررت اللجنة المنظمة العليا للبطولة الاسيوية لكرة اليد اقامه الحفل الختامي للبطولة في قاعة الشعب الكبرى وذلك مساء غد بعد نهاية المباراة النهائية بين منتخب كوريا للسيدات ومنتخب الصين وذلك لتوزيع الشهادات والدروع التذكارية على الوفود المشاركة.

الشملان أخذ القشرة ورمى اللب بمزاجه

بعث الاخ شملان الشملان مدير الفريق الاول لكرة القدم بالنادي العربي بالتصريح التالي: نشرت احدى الصحف امس الاول بأنه تم ابعاد اللاعبين سمير سعيد وماجد سلطان وحميد ومنصور باشا وان النادي لم يبعد احدا من اللاعبين المذكورين بل ان هؤلاء يشكون من الاصابة اضافة الى ان اللاعب منصور باشا لديه امتحان «دور ثان» واختتم شملان الشملان تصريحه بالكلمات التالية برجاء توخي الحرص عند نشر اي خبر حفاظا على صلات الود والروح الرياضية خاصة وان العربي يتمتع بروح الاسرة الواحدة.

● المحرر: الله .. الله يا أخ شملان.. تسرعت واندفعت بالادلاء بتصريحك الذي كتبه شخص كما يبدو لا علاقة له بالقلم نهائيا.. لماذا اكتفيت بالقشور وتركت اللب يا أخ شملان..؟ عنوان الخبر يقول العربي ابعد سمير وماجد والاخوين باشا.. ومضمون الخبر ان الاسماء اعتمدت ولوحظ عدم وجود اسماء هؤلاء ضمن القائمة. دون ان نذكر بـ«القبس» اسباب عدم تسجيل اسمائهم ولم نعلق ابدا.. وهو مجرد خبر كنا نتمنى ان يؤكده شملان الشملان مع الاسباب التي اوردها كالاصابة او ينفيه.. ولكنه للاسف صرح دون ان يفي القارىء حاجته.. هل هم ضمن القائمة ام انهم لم يسجلوا؟ اضافة الى اننا لم نخرج عن صيغة الخبر الصحفي ولم نرش عليه شيئا من التوابل نهائيا ولا نعرف لماذا انهى الشملان تصريحه بهذا الاسلوب.. فان كان خبرنا خاطئا يجب نفيه وهنا يمكننا «تقبل كلمة» توخي الحرص ومحاسبة المسؤول عن الخبر».

ولكن المشكلة ان الخبر صحيح وقائمة اسماء العربي ببطولة يوبيل السالمية تضم ٢٠ لاعبا ليس من بينهم هؤلاء وذلك يؤكد اننا توخينا الحرص والدقة.. وما نتمناه هو ان يقرأ الاخ شملان الشملان الاخبار بدقة وحرص حتى لا يندفع ويتحمل مسؤولية نفي خبر صحيح دون وجه حق.. فكما يحرص هو على صلات الود بالعربي.. عليه ان يعلم باننا ايضا نحرص على امانتنا مع القارىء.. ولا داعي لايهام الغير باننا مخطئون ونحن على صواب.

الغانم: الشؤون وجهت دعوات حفل تكريم المعاقين ونسيت الصحافة

قال عبدالله ثنيان الغانم امين سر النادي الكويتي للمعاقين ان ادارة العلاقات بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اخذت على عاتقها دعوة الصحافة المحلية لحفل توزيع جوائز صاحب السمو امير البلاد لفريقي المعاقين الذي اقامه وزير الشؤون الاجتماعية ظهر امس، ويبدو ان ادارة العلاقات العامة قد نسيت عناوين الاقسام الرياضية التي كانت تنشر يوميا اخبار ونتائج الفريق الكويتي في البطولتين طوال مدتهما.. رغم عدم سفر موفد صحفي مع الوفد... ومع ذلك شكرا على هذا الاهتمام.

وقد اشاد الغانم بالدور الذي قامت به «القبس» وابدى استغرابه لعدم دعوة الصحافة لتغطية الحفل !!

اسرار الوسط

* تم تجهيز مكتب جديد لنائب رئيس اتحاد لعبة جماعية تمهيدا لانتقال النائب الى مقر الاتحاد لفترة ما حتى تهدأ الزوابع التي ثارت مؤخرا بفعل اهداف هزت الشباك في بطولة اقيمت مؤخرا؟!

* رئيس هيئة رياضية متواجد حاليا خارج البلاد.. اجرى مكالمة تلفونية مع الهيئة وسال عن امين السر فاجابوه بانه خارج البلاد مع منتخب للناشئين.. فسال عن مساعد امين السر فاجابوه بانه سافر في اجازة فجاة.. فسال عن امين الصندوق ومساعده فوجدهما ايضا قد غادرا البلاد.. فاستشاط غضبا ولعن اليوم الذي ضمت فيه الهيئة هكذا اعضاء؟!

* مسؤول كبير «لا منصب رياضي له» سيقوم بتغطية عجز مادي في ميزانية احد الاندية الرياضية الواقعة ضمن محافظة الفروانية من جيبه الخاص.. وهي خطوة من المسؤول الكبير ضمن مساعداته الكبيرة التي يقدمها للرياضة والرياضيين.

* امين سر اتحاد لعبة فردية قام مؤخرا بزيارة نائب رئيس الاتحاد العربي للعبة نفسها ليشكوه من احد شباب الكويت الذين يترأسون لجنة فرعية في الاتحاد العربي.. فلامه نائب رئيس الاتحاد العربي للاسلوب الذي اثيرت به المشكلة من خلال وسائل الاعلام وامكانية معالجة الموضوع بهدوء بدلا من اسلوب «نشر الغسيل».. فدافع امين السر عن نفسه بقوله ان وسائل الاعلام غطت المشكلة من خلال وكالات الانباء، مع العلم ان امين السر كتب الموضوع بيده وبتوقيعه (لدينا نسخة) ووكالات الانباء من التهمة بريئة؟!

كاتم الاسرار



الكويت يقابل ساربروكن الالماني اليوم

يلعب فريق نادي الكويت لكرة القدم مباراته الودية الثالثة في الساعة السادسة من مساء اليوم (الاثنين) امام فريق ساربروكن احد فرق المقدمة بالدرجة الثانية بالدوري الالماني الغربي وتاتي هذه المباراة ضمن المباريات الودية التي يلعبها فريق نادي الكويت في معسكره التدريبي المقام حاليا بالمانيا الغربية في اطار استعداداته للمشاركة في بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس التي ستقام في جدة يوم ٢٠ من شهر سبتمبر المقبل.

وكان الفريق قد لعب مباراتين وديتين خسر الاولى امام فريق دارمشتاد وفاز في الثانية بسبعة اهداف على فريق تومس.

ويحاول مدرب الفريق اليوغسلافي فولا تجربة اكبر عدد من اللاعبين في مباراة اليوم للوقوف على مستواهم وحالتهم الفنية.

من ناحية اخرى يواصل الفريق تدريباته على فترتين صباحية ومسائية في معسكره هناك حيث اشاد به الجميع بسبب توفر جميع الامكانات لراحتهم من ملاعب ومواصلات واقامة.

هذا ومن المقرر ان يلعب الفريق مباراة ودية سريعة مع منتخب المدارس الالمانية.



● فولا

السالمية يفوز ويبعد الزوراء

فاز السالمية بهدف مقابل لا شيء على فريق الزوراء العراقي في بطولة اليوبيل الفضي لنادي السالمية، اقيمت المباراة مساء امس على استاد محمد الحمد بالقادسية وسجل حميد عرب هدف الفوز في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني. وبهذه النتيجة يفقد الزوراء فرصة المنافسة على البطولة.

ـ التفاصيل غدا ـ

آخر خبر رياضي

فوز تونس والكاميرون بتصفيات كأس العالم

فازت تونس أمس ١/صفر على زامبيا في تصفيات المجموعة الافريقية الرابعة لكرة القدم، وفي المجموعة الثالثة فازت الكاميرون على نيجيريا بالنتيجة نفسها وتصدرت مجموعتها، وفي ليبرفيل فازت الغابون على انغولا ١/صفر، بالمجموعة نفسها، ومن المقرر ان تلتقي الكاميرون مع الفائز ببطولة المجموعة الرابعة في مباراتين يصعد الفائز منهما الى نهائيات كاس العالم المقبلة في ايطاليا.

كما تعادل المغرب وزائير ١/١.

فوزان لفريقي مدينة ميلانو بافتتاح الدوري

روما (رويتر): بدأ انترناسيونالي دفاعه عن لقب بطولة الدوري الايطالي لكرة القدم بتغلبه ١/٢ على تريموينزي الصاعد من الدرجة الثانية، وفاز ايه سي ميلانو بطل اوروبا خارج ملعبه ٣/صفر على شيزينا، كما فاز نابولي بهدف في ملعب اسكولي. وتعادل باري ١/١ مع فيورنتينا وفاز اتلانتا بهدف على فيرونا وتعادل يوفنتوس ١/١ مع بولونيا وخسر لاتسيو بهدفين امام ضيفه سامبدوريا وتعادل يودنيزي ١/١ مع روما.

منتخب مصر يستعد للجزائر في البانيا والكويت
مدرب كينيا يرشح مصر لنهائيات كأس العالم

القاهرة ـ القبس:

يعكف محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب المصري حاليا على الاعداد لمباراتي الجزائر يومي ٧ اكتوبر في الجزائر و١٧ نوفمبر بالقاهرة في الدور الاخير لتصفيات كاس العالم. وذلك بعد صعود المنتخب المصري للدور النهائي بعد فوزه ببطولة المجموعة الثانية الافريقية اثر الانتصار الكبير الذي حققه على منتخب كينيا ٢/صفر امس الاول.

برنامج اعداد المنتخب

يبدأ برنامج الاعداد للجزائر يوم ١١ سبتمبر المقبل ويسافر الفريق الى البانيا يوم ١٢ ثم يلعب مع بارتيزان الالباني يوم ١٣ سبتمبر، ومع منتخب البانيا يوم ١٦ سبتمبر، ثم الى الكويت يوم ٢٣ سبتمبر ليلعب مع المنتخب الكويتي يوم ٢٥ ويحاول الجوهري اقامة لقاء قوي اخر مع فريق اوروبي قوي يوم ٢٩ سبتمبر والذي سيكون بالكويت بناء على الاتفاق الذي جرى مع الشيخ فهد الاحمد واذا تعذر سيكون مع اليونان او البرتغال قبل السفر الى الجزائر يوم ٣ اكتوبر المقبل.

وكان المنتخب المصري قد حقق انتصارا كبيرا على منتخب كينيا ٢/صفر.

جاء الهدفان في الشوط الثاني سجلهما هشام عبدالرسول وابراهيم حسن في الدقيقتين ١٣، ١٧ من الشوط الثاني جاءت المباراة حماسية وعصبية لجا فيها الفريق الكيني الى مصيدة التسلل منذ بدايتها وحتى نهايتها ولم يستغل مهاجمو مصر الضربات الركنية الكثيرة التي احتسبت لهم والغى الحكم حفيظ علي طاهر هدفا صحيحا سجله جمال عبدالحميد من ضربة رأس. كما الغى هدفا اخر لكينيا بسبب الاعتداء على شوبير، ونجح المنتخب المصري في كسر مصيدة التسلل في الشوط الثاني.

● محمود الجوهري

النتيجة اهم

وبعد المباراة اكد محمود الجوهري انه كان يهمنا النتيجة وليس العرض وقال ان المباراة كانت مباراة اعصاب لان المشوار باكمله كان يتوقف على النقطتين. وتاثر شكل الاداء في المباراة بصفة عامة بسبب مصيدة التسلل التي نصبها الفريق الكيني.

وعن مباراتي الجزائر قال الجوهري:

انه سيركز على ١٨ لاعبا فقط سيتم اختيارهم بعناية فائقة وربما ينضم لاعب او لاعبان جديدان واشار الى انه يدرس حاليا طرق اللعب المختلفة لفريق الجزائر لتحقيق الفوز عليه والصعود لنهائيات كاس العالم.

اما محمد خيري مدرب كينيا فقد هنا الجوهري، وقال ان فريقه يستحق الصعود لنهائيات كاس العالم لانه يستطيع ان يجتاز عقبة الجزائر.

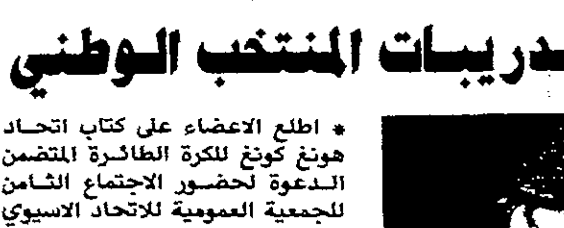
وجدير بالذكر انه قد تاكد وصول فريق عربي من القارة الافريقية لبطولة كاس العالم بايطاليا عام ٩٠ سواء كان مصر او الجزائر.

دوليو الزمالك ينضمون لفريقهم بيوبيل السالمية

غادر القاهرة امس لاعبو الزمالك الدوليون في طريقهم الى الكويت للاشتراك مع فريقهم في مباريات الدورة الودية التي ينظمها حاليا نادي السالمية وسوف يشاركون في لقاء اليوم امام نادي المحرق بطل البحرين.

اليوم نهائي دورة العواصم العربية بالاسكندرية

تقام في الثامنة من مساء اليوم المباراة النهائية في دورة العواصم العربية بالاسكندرية حيث يلتقي المنتخب الاولمبي مع منتخب الاسكندرية وقد قررت لجنة الحكام الرئيسية ان يقوم الحكم السابق محمود عثمان بادارة المباراة كتكريم له على الجهد الذي بذله في مجال التحكيم.



اتحاد كرة الطائرة يوقف ثلاثة لاعبين دوليين موسما كاملا لتخلفهم عن تدريبات المنتخب الوطني

عقد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة اجتماعا مؤخرا برئاسة جواد خلف رئيس الاتحاد، حيث تم مناقشة جدول الاعمال واتخذت قرارات كان اهمها:

* اطلع المجلس على التقرير المقدم من الحكم الدولي محمد حبيب عن البطولة العربية الثانية للشباب للكرة الطائرة التي اقيمت في الجزائر خلال الفترة من ١ الى ٧ اغسطس الجاري بصفته رئيسا للجنة الحكام العرب للكرة الطائرة.

* ايقاف اللاعبين مشعل وحسام المزيعل من نادي الساحل وبسام الجزاف من نادي القادسية بسبب عدم مزاولتهم التدريب مع المنتخب الوطني ومنتخب الشباب في المعسكر التدريبي الذي اقيم للمنتخبين استعدادا للمشاركة في البطولة العربية للشباب وبطولة صدام الدولية والبطولة الاسيوية الخامسة المقرر اقامتها في كوريا الجنوبية خلال الفترة من ١٥ الى ٢٤ سبتمبر المقبل، وحيث انهم لم يقدموا اعذارا مقبولة، فقد تم توقيفهم عن المشاركة بصفوف انديتهم موسما رياضيا كاملا.

* الموافقة على خطة اعداد المنتخب الوطني الاول المقدمة من هيئة التدريب والمنتخبات الوطنية استعدادا للمشاركة ببطولة الصداقة والسلام للالعاب التي ستقام في الكويت في شهر اكتوبر المقبل.

* الموافقة على استعانة الاتحاد بخدمات محمد عبدالمحسن السيجاري لتولي الاشراف على المنتخب الوطني الاول وذلك بعد تلقي الاتحاد موافقة نادي الكويت، كما تقرر توجيه كتاب شكر لنادي الكويت على تعاونه.

● بسام الجزاف

* اطلع الاعضاء على كتاب اتحاد هونغ كونغ للكرة الطائرة المتضمن الدعوة لحضور الاجتماع الثامن للجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة الذي سيعقد هناك خلال الفترة من ٥ الى ٧ اكتوبر المقبل، وقد تقرر ترشيح كل من جواد خلف رئيس الاتحاد وعيسى حمزة امين السر العام لحضور الاجتماعات.

* ترشيح شاكر المغربي لحضور الندوة الثانية للطب الرياضي للكرة الطائرة التي ستقام في اليونان خلال الفترة من ١٨ الى ٢١ فبراير المقبل.

* الكتابة الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بخصوص طلب الاتحاد العربي للكرة الطائرة على حضور بدر عيسى المطر عضو اللجنة الفنية بالاتحاد العربي للبطولة العربية للسيدات بالكرة الطائرة والمقرر اقامتها في تونس خلال الفترة من ١٦ الى ٢٦ ديسمبر.

* الموافقة على تحمل مصاريف العملية الجراحية التي اجريت للاعب المنتخب الوطني للكرة الطائرة فوزي المعتوق والتي اجريت له بعد عودته من المعسكر التدريبي الذي اقيم في يوغسلافيا والمانيا الغربية مؤخرا.

تعاون جماعي لانجاح بطولة الصداقة والسلام

صرح عبدالحميد محمد عضو اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام رئيس لجنة العلاقات العامة المنبثقة عن اللجنة العليا.... بان اللجنة ماضية قدما نحو استكمال كافة احتياجاتها من العناصر البشرية والمادية، وذلك تمشيا مع الخطة الزمنية الموضوعة لانهاء كافة الاعمال في مواعيدها المقررة.

واعرب في تصريحه بان اللجنة قد لمست تعاونا وتجاوبا كبيرين من كافة القطاعات والمؤسسات الوطنية المشاركة في هذا التجمع الرياضي والشبابي الكبير..واشار بان الشباب الكويتي قد اكدوا ومن واقع اتصالاتهم المستمرة باللجنة بانها اهل لتحمل المسؤولية وبانهم على اهبة الاستعداد لتقديم كل ما لديهم من خبرات وامكانات في سبيل دعم وانجاح البطولة.. لايمانهم التام بان نجاح البطولة هو نجاح للكويت حكومة وشعبا.

ولا شك بان مثل هذا الشعور والاهتمام الذي يبديه شبابنا لهو مدعاة للفخر والاعتزاز لنا جميعا.

جودو الكويت يستعد للموسم الرياضي الجديد

بدات فرق الجودو بنادي الكويت الرياضي تدريباتها في اطار الاستعداد للموسم الرياضي ٩٠/٨٩ تحت اشراف المدربين محمد صديق وحسن فتحي على صالة النادي.

وصول مدرب ناشئي نادي الكويت للطائرة

وصل الى البلاد مدرب فريق تحت ١٦ سنة للكرة الطائرة بنادي الكويت كيوسوك لي الكوري الجنوبي والذي تعاقد معه النادي مؤخرا ليتولى مهمة تدريب الفريق في الموسم الجديد. وقد بدأ المدرب مهامه من أمس الاول.

فاطمة شقيقة لمشعل نواف جديد

رزق نواف جديد لاعب المنتخب الوطني ونادي الجهراء لكرة القدم والسيدة زوجته بمولودة شقيقة لمشعل. وقد اسماها فاطمة. مبروك وجعلهما الله عونا لوالديها.

يوم من المفاجآت بالدوري الالماني

هامبورغ ـ د.ب.أ ـ فاز فريق فالدهوف مانهايم على بطل الدوري الالماني الغربي لكرة القدم بايرن ميونخ بهدف مقابل لاشيء في يوم طغت فيه المفاجآت على مباريات اندية الدرجة الاولى.

وكانت الركلة الحرة اللولبية التي رفعها نجم المباراة في فريق مانهايم الظهير الحر غونتر غوتيلر من مسافة ثلاثين مترا كفيلة بضمان الفوز للفريق المضيف على ارضه امام جمهور ضم خمسة عشر الف متفرج.

واهدر فولفارث وتون وموييللر فرصا مؤكدة للتهديف لبايرن غير ان مانهايم استحق الفوز بجدارة لادائه البارع في المباراة تعرض فيها بطل الدور الالماني الغربي للضغط معظم وقت المباراة.

وفي الوقت نفسه انفرد فريق فرانكفورت الذي كان يحتل المركز نفسه مع بايرن ميونخ بالقمة بعد فوزه على فريق باير اوردينغن في مباراة تسيدها اوردينغن حتى اللحظات الاخيرة في المباراة.

وكان لاعب خط الوسط الدانمركي يان بارترام قد احرز هدف اوردينغن الذي هبط الى المركز السابع الان غير ان رالف فيبر ولورثار سبيل تحركا في الدقائق الثلاث الاخيرة لينقذا المباراة.

وتحققت مفاجاة اخرى بهزيمة شتوتغارت بهدفين مقابل لاشيء امام فريق بوخوم المتواضع، وقد احرز كلا الهدفين اللاعب اوفه يديفيلد، وبهذه الهزيمة يتراجع فريق شتوتغارت من المركز السادس الى المركز الحادي عشر.

واخيرا استعاد فريق هامبورغ الذي يناضل للخروج من القاع لياقته ليهزم كايزرسلاوتيرن الذي ادى المباراة دون لاعب خط الوسط المصاب فولفرام فوتكه بثلاثة اهداف مقابل لاشيء واحرز الاهداف فيريه فورتوك وفون هيسين ويوسوفس.

● اولاف تون

وبذل هومبيرغ كل ما في وسعه امام فيردر بريمين وما كان ليخرج بنتيجة افضل من التعادل بهدف لكل منهما، وفي النهاية احرز هومبيرغ هدفا من ركلة جزاء لعبها الظهير الحر ثيس بينما تعادل الشاب الهاوي هارثغين لفريق بريمن.

ومني دوسلدورف بهزيمة ثقيلة امام نورمبيرغ الذي احرز اهدافه الثلاثة شتيدر وسانه وفاغنر في مباراة طرد منها لاعب دوسلدورف كيميل لخشونته المتكررة.

كما طرد لاعب كولونيا غورتس من المباراة التي انتهت بالتعادل المخيب للامال بهدف لكل من الفريقين والتي اقيمت على ارض كولونيا ضد منافسه المحلي باير ليفركوزين واتسمت بسوء مستوى التحكيم.

واخرج الحكم بوس الكارت الاصفر ست مرات ولكنه تغاضى عن اعتداء دي كيسير لاعب ليفركوزين على اوردنيفيز لادعائه بتعرضه للخشونة.

وانتهى لقاء بوروسيا دورتموند ومونشنغلادباخ بتعادل دون اهداف، كما تعادل ايضا فريقا القاع سان باولي وكارلسروه.

وتقدم رصيد فرانكفورت الى ١٠ نقاط من ٦ مباريات يليه ميونخ وكولونيا برصيد ٨ نقاط لكل منهما ثم بريمن ودورتموند مانهايم برصيد ٧ نقاط لكل منهم، ويتساوى برصيد ٦ نقاط باير اوردينغن ونورمبيرغ ومونشنغلادباخ وباير ليفركوزين وشتوتغارت وهامبورغ.



ميلوول وشيلسي يتصدران دوري انكلترا

لندن (رويتر) تصدر ناديا ميلوول وشيلسي جدول ترتيب اندية القسم الاول لدوري كرة القدم في انكلترا في الوقت الذي تقهقرت فيه اندية القمة وفاز ميلوول على نوتنغهام فوريست ١/صفر في حين تغلب شيلسي على شيفيلد ونزدي ٤/صفر.

وتعادل ثلاثة من اندية القمة هي ليفربول ونوريتش وكوينز بارك رينجرز في حين هزم مانشستر يونايتد صفر/٢ على أيدي ديربي.

واحرز لاعبو شيلسي ثلاثة اهداف في الشوط الاول للمباراة التي اقيمت في ستانفورد بريدج واضاف كيفن مكاليستر الهدف الرابع لفريقه ليلحق ثالث هزيمة على التوالي يمنى بها وينزدي منذ بداية الموسم الحالي.

وجاء الهدف الوحيد في مباراة ميلوول وفوريست التي شهدها ١٢,١٤٠ متفرجا قبل نهايتها بتسع دقائق واحرزه اللاعب جيمي كارتر.

وتمثل ثالث هزيمة تلحق بفوريست على ارضه مشكلة بالنسبة الى برايان كلوف مدرب الفريق.

وتبددت آمال وينزدي في الفوز خلال ست دقائق احرز خلالها لاعبو شيلسي ثلاثة اهداف، واقلتت عدة فرص من لاعبي وينزدي استغلها شيلسي لاحراز اهدافه، فقد احرز غراهام روبرتس الهدف الاول لفريقه من ركلة جزاء في الدقيقة ٣٢ من المباراة التي شهدها ١٦,٢٦٥ متفرجا وبعد دقيقتين سجل الان هارير هدفا في مرمى ناديه وينزدي.

واخترق ديكسون خط دفاع وينزدي محرزا الهدف الثالث لفريقه من تمريرة من ركلة ركنية. وفتر حماس وينزدي في الشوط الثاني للمباراة ولم يستطع مهاجموه الوصول الى مرمى الخصم بسبب تماسك خطوطه.

واكد مكاليستر فوز شيلسي باضافة الهدف الرابع من مسافة ستة امتار في الدقيقة ٥٦ من المباراة.

وحافظ ميلوول على الهدف الذي احرزه وسيطر لاعبوه على معظم فترات المباراة، ولم يهزم ميلوول في المباريات الثلاث التي لعبها منذ بداية الموسم ويحتفظ حاليا برصيد سبع نقاط مثله في ذلك مثل شيلسي وانقذ ستيف ساتون حارس مرمى فوريست مرماه من قذائف من توني كازارينو وكارتر الا انه لم يستطع أن يتصدى للقذيفة التي ارسلها كارتر في الدقيقة ٨١ من المباراة.



● ايان راش





● جون لوكيتش

ليفربول اهدر الفوز

واهدر ليفربول المرشح للفوز بالدوري عدة فرص في تعادله السلبي مع لوتون الا ان المدرب كيني دالغليش قال انه راض عن هذه النتيجة، وهذا هو ثاني تعادل لليفربول خلال ثلاث مباريات.

وكان صمود اليك هامبرلين حارس مرمى لوتون وراء اخفاق ليفربول في الفوز بالمباراة اذ انقذ هدفا محققا من جون بارنز وامسك كرتين رائعتين من ايان راش.

واحرز راش هدفا في مرمى لوتون قبل نهاية الشوط الاول للمباراة بثوان قليلة الا ان الحكم احتسب الكرة تسللا.

وتعادل الارسنال سلبيا ايضا مع ويمبلدون في مباراة شهدها ٣٢,٢٧٩ متفرجا، وأنقذ جون لوكيتش حارس مرمى الارسنال مرماه من هدفين من ضربة رأس من اريك يونغ في الشوط الاول للمباراة وقذيفة من مسافة ٢٥ مترا من كارلتون فيرويذر.

وشن لاعبو الارسنال عدة هجمات في الدقائق الاخيرة من المباراة الا انها افتقرت الى اللمسة الاخيرة.

ومني مانشستر يونايتد باول هزيمة في الموسم امام الاداء الرائع للاعبي ديربي، وفاز ديربي على ارضه بهدفين من بول غودارد في الدقيقة ١١ واخر من ركلة جزاء من دين سوندرز.

وتعادل نوريتش وكوينز بارك رينجرز بدون اهداف بعد ان اهدرا عدة فرص على استاد كارو رود في مباراة شهدها ١٤,٠٢١ متفرجا.

وتعادل مانشستر سيتي مع توتنهام ١/١ كما تعادل استون فيلا مع تشارلتون بنفس النتيجة، وفاز ايفرتون على ساوثهامبتون ٣/صفر.

لندل هزم تشيسنوكوف ويقابل بيرنفورس بالنهائي

جيريكو ـ نيويورك ـ رويتر ـ فاز لاعب التنس التشيكي ايفان لندل ٥/٧ و٦/٧ على منافسه السوفيتي اندريه تشيسنوكوف في الدور قبل النهائي لبطولة كاس التحدي للتنس ليصعد الى الدور النهائي للبطولة التي يبلغ مجموع جوائزها ١٥٤,٠٠٠ دولار.

ويتقابل لندل لاعب التنس الاول في العالم مع السويدي ميكائيل بيرنفورس في الدور النهائي للبطولة.

وكان بيرنفورس قد فاز على الاميركي جيم كوريير ٤/٦ و١/٦ في الدور قبل النهائي للبطولة في مباراة استغرقت ٦١ دقيقة.

خوليت يغيب شهرا ونصف شهر

ميلانو ـ ايطاليا (أ ف ب) علم ان اللاعب الدولي الهولندي الشهير رود خوليت المتعاقد مع نادي ميلانو الايطالي سيضطر الى ملازمة الراحة لمدة ستة اسابيع اخرى بسبب الام يشكو منها في ركبته اليمنى.

واعلنت ادارة النادي الايطالي ذلك استنادا الى تقرير الطبيب مايرستونس الذي فحصه في بروكسل واستبعد احتمال اجراء عملية ثانية في ركبة خوليت بعد العملية التي اجريت بعد يومين من مباراة الدور نصف النهائي لكاس اوروبا للاندية بطلة الدوري بين ريال مدريد الاسباني وميلانو الايطالي.

كلكتا تنظم بطولة آسيا الخامسة للاسكواش

نيودلهي ـ وأخ ـ تقرر أن تقام في مدينة كلكتا الهندية بطولة الاسكواش الآسيوية الخامسة للنساء والرجال اعتبارا من ١٧ وحتى ٢٧ من يناير المقبل.

وتشارك في هذه البطولة ثمانية عشرة دولة منها البحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وعدد من الدول العربية والاجنبية.

اياكس واصل الانتصارات الساحقة بالدوري الهولندي

لاهاي ـ رويتر ـ واصل اياكس امستردام تحقيق انتصاراته الساحقة بالدوري الهولندي وتغلب امس بخمسة اهداف نظيفة على ماسترخيت ليصبح رصيده ٦ نقاط من ٤ مباريات يسبقه فالفيك ٧ نقاط وروذا ٨ نقاط وقد لعب كل منهما ٥ مباريات. وخسر فالفيك الثاني بثلاثة اهداف امام رودا الذي سجل لاعبوه ١٢ هدفا مقابل ٧ في مرماهم، بينما سجل لاعبو أياكس ١٥ هدفا مقابل ٤ في مرماهم. وحقق ايندهوفن حامل اللقب ثاني فوز له هذا الموسم ١/٤ خارج ملعبه على نيغمين ليتقدم من المركز الحادي عشر الى السابع، وفاز دين بوش ٢/صفر على اوترخت وتعادل غرونتغن سلبيا مع فورتونا سيتارد وسبارتا ١/١ مع فيتسن وفاز دين هاغ ١/٣ على تويتني وهارليم على فاينورد بالنتيجة ذاتها.

ويتساوى برصيد ٦ نقاط ايضا اوترخت وماستريخت يليه فولندام ٥ نقاط ويتساوى برصيد ٤ نقاط كل من ايندهوفن وفورتونا سيتارد ودين هاغ وسبارتا وفيليم.

بطولة اليوبيل الفضي لنادي السالمية لكرة القدم

انفجر العربي من الضغط النفسي فاصاب المحرق بالخمسة

اجاد لاعبو الاخضر فاستحقوا الفوز.. والمحرق بالغ بالدفاع



● الكرة داخل مرمى المحرق في افتتاح خماسية العربي

● فايز القليج «المتالق» يشارك في كرة مع محمد مبارك مدافع المحرق

● حارس مرمى المحرق يغادر الملعب

كتب صلاح حيدر:

الكل يعرف ان ردود فعل الضغط النفسي قد تكون ايجابية او سلبية.. ولا اعتقد ان اي متابع لمباراة امس الاول بين العربي الكويتي والمحرق البحريني يختلف معنا ان الضغط النفسي المتراكم لدى لاعبي العربي نتيجة لخسارتهم امام المحرق مرتين قد ولد انفجارا مدويا اصاب مرمى المحرق بخمسة اهداف بينما لم يدخل مرمى العربي سوى هدف واحد وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد محمد الحمد بنادي القادسية في نطاق بطولة اليوبيل الفضي لنادي السالمية ليحرز العربي بذلك اول نقطتين تؤهلانه لاحتلال صدارة المجموعة الثانية.. بينما ظل المحرق عقب خسارته الثقيلة على رصيده دون نقاط.

وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما حيث تقدم محمد العليوي بهدف للمحرق احرزه في الدقيقة الخامسة من البداية اثر ركلة جزاء ثم تعادل فايز القليج للعربي بالدقيقة ٣٩، واضاف سامي الحشاش هدف العربي الثاني بالدقيقة ٢٥ واحرز عبدالله البلوشي الهدف الثالث بالدقيقة ٣٠ ثم خطف فايز القليج الهدفين الرابع والخامس بالدقيقتين ٤٥ والرابعة من الوقت بدل الضائع.

اجاد العرباويون فاستحقوا الفوز

صحيح ان المحرق البحريني قد اشرك عددا كبيرا من اللاعبين الناشئين.. الا ان ذلك لا يعني ان فوز العربي قد جاء نتيجة لذلك.. بل على العكس من ذلك.. فقد وضح تماما منذ بداية المباراة اصرار لاعبي الاخضر على تعويض خسارتهم في المنامة فانتشروا جيدا بالملعب وتناقلوا الكرات الارضية السريعة مع فتح اللعب على الاطراف ونقل الكرة المفاجئة الى الجهات العكسية فنجحوا بارباك صفوف المحرق وخلخلة دفاعهم وواصلوا ضغطهم واداءهم على هذا المنوال طوال فترات المباراة الا ان المهاجمين لم يوفقوا في البداية باحراز اي هدف من الفرص السهلة التي سنحت لهم حتى ان الكثيرين ظنوا ان الكرة لا تريد دخول المرمى!.. كما كان لنشاط وجهد عقيل مهنا وخالد حافظ وعامر ياسر وعبدالله البلوشي على اطراف الملعب والذين تواجد من خلفهم نجم الفريق احمد عسكر دور كبير في سيطرة الاخضر على زمام اللعب والتلاعب بخطوط المحرق حتى ان المباراة كانت شبيهة بتدريب للاخضر على مرمى واحد، اما قصة الهدفين الرابع والخامس فيمكن تلخيصها بان فايز القليج قد استغل ذكاءه جيدا واستخدم قوة تسديده بالقدم اليسرى امام ضعف حارس مرمى البحرين الذي يلعب اصلا في مركز الظهير والذي لعب كحارس مرمى اثر اصابة حارس مرمى الفريق بعد استنفاد التغييرات الثلاثة.. عموما فقد اجاد لاعبو العربي جميعا فاستحقوا الفوز بجدارة.

لاعبو المحرق بالغوا بالدفاع

اما فريق المحرق فعلى ما يبدو انه جاء تلبية للدعوة فقط حيث كان اداء الفريق مختلفا تماما عن ادائه في مباريات بطولة اندية مجلس التعاون وذلك بسبب غياب العديد من لاعبيه الاساسيين الا ان طريقة اللعب بشكل عام لم تختلف كثيرا عنها في المنامة حيث لجأ الفريق الى الدفاع بعد ان احرز هدفه الاول في محاولة للمحافظة على الهدف المبكر وهنا كانت المصيبة حيث ان المدافعين كانوا يفتقرون الى الخبرة ولم تكن امكاناتهم كفيلة بايقاف خطورة العربي.. وباعتقادنا انه كان من الاجدر للمحرق لو انه استغل امكانات لاعبي خط هجومه مثل جمال محمد «الطلقة»، ومحمد صالح الذي شارك بالشوط الثاني عن طريق تقدم خط الوسط للامام لاجبار لاعبي وسط العربي على الرجوع الى الخلف متبعين بذلك قاعدة الهجوم افضل وسيلة للدفاع حتى يتوزع الضغط على المرمين بدلا من مرمى واحد.

● ادار المباراة الحكم شعيب محمد وساعده في مراقبة الخطوط كل من يوسف العوضي ومحمد جدوع وكان مستوى التحكيم رائعا بشكل عام ولم ينذر الحكم ايا من لاعبي الفريقين حيث جاءت المباراة نظيفة وخالية من الخشونة.

الزمالك يسعى لتثبيت خطاه امام المحرق الليلة



● فريق نادي الزمالك لكرة القدم

يتقابل في الساعة السابعة من مساء اليوم فريقا المحرق البحريني والزمالك المصري في مباراة ضمن المجموعة الثانية لبطولة اليوبيل الفضي التي ينظمها نادي السالمية وذلك على استاد محمد الحمد بنادي القادسية.

والفريقان يدخلان مباراة اليوم بدون اي رصيد من النقاط الا ان الفارق بينهما هو ان المحرق قد لعب مباراة يوم امس الاول خسرها امام العربي، بينما يخوض الزمالك اول مباراة له في هذه البطولة، ومن المتوقع بل ومن المؤكد ان يسعى كل منهما لخطف النقطتين، فكما هو معروف ان مباريات البطولة قليلة ولا مجال فيها للتعويض، ولذلك فانه من واجب المحرق ان يسعى للفوز دون اي شيء اخر اذا ما اراد ان يحيي جزءا بسيطا من امله بالوصول الى المباراة النهائية... وفي المقابل فان سمعة الزمالك وقاعدة جماهيره العريضة في الكويت تجبره على ان يجاهد من اجل تحقيق الفوز فقط حتى يكون ذلك بمثابة الدافع له لاكمال المسيرة نحو البطولة بثبات وحتى تكون مباراته المقبلة مع العربي هي الفيصل لتحديد بطل المجموعة خاصة وانه احد اقوى المرشحين للفوز بكاس البطولة، ومن هنا تاتي اهمية مباراة اليوم والتي من المتوقع ان ترتفع درجة الحماس والندية فيها.

كفة الزمالك ارجح للفوز

الشائع في اللقاءات الرياضية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص انه لا مجال للتوقعات والتخمينات.. فالكرة فرص يكون الاقرب للفوز في اي مباراة من ينجح باستغلالها.. ولكننا رغم ذلك نتوقع ان تكون كفة الزمالك ارجح للفوز اليوم.. فهو فريق غني عن التعريف ويعتبر احد قطبي الكرة المصرية كما انه يضم نخبة من نجوم المنتخب المصري الذين يتمتعون بمهارات فردية وبدنية عالية قد تساهم في تفوق فريقهم، هذا بالاضافة الى انه قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث انه اقام معسكرا تدريبيا في يوغسلافيا وشارك فيه بالعديد من المباريات، والزمالك فريق معروف بانه يجيد تطبيق طريقة اللعب الجماعي السريع وتنفيذ الخطط الهجومية للوصول الى مرمى الخصم واحراز الاهداف... اما المحرق فهو فريق جيد بشكل عام ولكن يعيبه المبالغة في الدفاع مهما كان ثقل الفريق الخصم رغم انه يضم العديد من المهاجمين ذوي المهارات العالية.. وباعتقادنا ان المحرق سيكون صيدا سهلا للزمالك اذا لعب بطريقته الدفاعية المعتادة.

فلاح حسن مدرب الزوراء

نتطلع لاضافة لقب بطولة اليوبيل الى سجلنا الحافل لهذا الموسم



● فلاح حسن

اكد فلاح حسن نجم المنتخب العراقي السابق ومدرب نادي الزوراء الحالي ان فريق ناديه يتمتع باكبر شعبية جماهيرية في العراق الشقيق بشكل خاص والخليج العربي بشكل عام خاصة وانه احرز ثلاث بطولات في الموسم السابق وهي بطولتا الدوري العام والكاس بالعراق بالاضافة الى بطولة اندية دول مجلس التعاون العربي وقال: اننا نتطلع لان يكون لقب بطولة يوبيل السالمية الفضي هو الرابع لنا في هذا الموسم. اما عن صفوف فريقه ومدى قدرة اللاعبين على التهديف فقال: يضم فريقي المهاجم كريم صدام هداف الدوري العراقي وهو ورقة رابحة لنا بالاضافة الى وجود العديد من اللاعبين الاخرين المعروفين بقدرتهم الكبيرة على التهديف واستغلال الفرص، كما يضم ثلاثة من لاعبي المنتخب العراقي بعد تجديده وهم راضي شنيشل ورائد خليل وسعد عبدالواحد.

واضاف فلاح حسن: من الواضح جدا ان نسبة كبيرة من الفرق المشاركة في هذه البطولة قد احرزت كاس او دوري بلادها وان لم تكن كذلك فهي من الفرق القوية المعروفة في العالم العربي واتمنى ان ينعكس ذلك على المستوى العام للبطولة وعلى اداء اللاعبين في الملعب، واستطرد فلاح يقول: عندما جئنا هنا وضعنا حسابات لكل الفرق ودرسنا امكاناتها ولذلك نحن مستعدون جيدا للبطولة ونعرف مستويات جميع الفرق ولا يمكننا ان نقول اي شيء الان سوى ان الملعب سيكشف الفريق الذي يستحق الفوز.

اما عن اسباب تاخر الفريق في الوصول فقال: في الحقيقة ان موعد وصولنا خارج عن ارادتنا حيث اننا بلغنا بان الطيران على طائرة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية من بغداد لا يتم الا يوم الجمعة وهو موعد وصولنا واختتم مدرب الزوراء حديثه متوجها بشكره الى جمهور فريقه من المتواجدين في الكويت ثم شكر ادارة نادي السالمية على فكرة هذه البطولة وقال اتمنى ان تكون الفكرة تقليدا تتناوب عليه الاندية العربية في المستقبل.

ومما يذكر ان فلاح حسن قد تسلم تدريب الفريق منذ عام ١٩٨٦.

تعادل بنفيكا وفوز بورتو بالدوري البرتغالي

لشبونة ـ رويتر ـ تعادل نادي بنفيكا في مباراة متواضعة المستوى وفي غياب نجومه ١/١ امس الاول مع غويماريش في الاسبوع الثاني للدوري البرتغالي.

واحرز هدف غويماريش البرازيلي خواو بضربة رأس في الدقيقة ١١ من المباراة مستغلا غياب نجوم خط دفاع بنفيكا. ويغيب عن صفوف مدافعي بنفيكا ريكاردو ريموندو والدير سانتوس الموجود في البرازيل حاليا استعدادا لمباراة منتخب بلاده امام شيلي في الثالث من سبتمبر المقبل في تصفيات بطولة كاس العالم لكرة القدم.

واحرز السويدي ماتس ماغنوسون هدف التعادل لبنفيكا بكرة قوية في الدقيقة ٤٩ من المباراة.

وأظهر بورتو اداء افضل بفوزه ٢/صفر خارج ارضه على بيتا فيل واحرز الهدفين لاعب خط الوسط انتونيو اندريه والبلجيكي ستيفان دي مول.

وفاز سبورتنغ على بيرا مار ١/صفر بهدف احرزه الظهير البرازيلي فالتينهو في الدقيقة ٢٦ من ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء.

كاربوف لحق بكاسباروف في بطولة العالم



● كاربوف

سكيلفتيا ـ السويد ـ رويتر ـ فاز السوفيتي اناتولي كاربوف بطل العالم السابق في الشطرنج على اليوغسلافي بريدراج نيكوليتش امس الاول في الجولة العاشرة من بطولة كاس العالم للشطرنج.

وبذلك ينضم كاربوف الى بطل العالم مواطنه غاري كاسباروف على قمة البطولة برصيد ست نقاط ونصف نقطة لكل منهما.

وتضمنت مباراة كاربوف امام نيكوليتش ٤٣ نقلة.

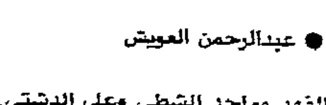
وكان كاسباروف قد فاز يوم امس الاول على البريطاني جون نان في ٤٢ نقلة.

مغادرة منتخب الشراع لمعسكره التدريبي بالمغرب

العويش: المعسكر فرصة لمعرفة مستوانا الفني



● عبدالرحمن العويش



● يحيى جابر الصالح

غادر وفد منتخب الكويت الوطني للقوارب الشراعية البلاد صباح امس متوجها الى المغرب لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة ببطولة اكتوبر الدولية التي ستقام في الاسكندرية خلال الفترة من ١ الى ٨ اكتوبر المقبل، ويرأس الوفد عضو لجنة اليخوت عبدالرحمن العويش، والذي صرح قبل مغادرة الوفد بان مثل هذه المعسكرات مع الدول الشقيقة تحقق الاهداف المنشودة التي تسعى اليها لخلق جو من التعارف والتنافس الشريف بين الدول العربية الشقيقة، وتمنح اللاعبين الفرص لاكتساب الخبرة من خلال الاحتكاك الخارجي.. خاصة وانه خلال المعسكر سوف تشارك في بطولة المغرب التي ستقام خلال الفترة من ٩ الى ١٣ سبتمبر المقبل وتشارك فيها تونس والمغرب والجزائر.. وهذه تعتبر فرصة للتعرف على المستوى الفني لمنتخبنا والفرق المنافسة التي ستشارك في بطولة اكتوبر.

تقدم المستوى الفني للاعبين

ومن جهة اخرى فقد اشاد مدرب المنتخب زنتزول محمد بالمستوى الفني للاعبين والتقدم الملحوظ خلال فترة المعسكر الداخلي والذي اقيم في الكويت خلال هذا الشهر.. وكذلك الروح العالية التي تحلى بها اللاعبون من خلال المواظبة المستمرة على التدريب ويمثل الكويت بالمعسكر والبطولة اللاعبون عبداللطيف البلوشي وجمال القودري واحمد عبدالوهاب وهاني العامري وسالم الفهد وماجد الشطي وعلي الدشتي.

هدفنا النهوض باللعبة

وصرح يحيى جابر مقرر لجنة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف المنبثقة من اللجنة الاولمبية الكويتية بان مشاركة الكويت في بطولة اكتوبر الدولية وفي المعسكر التدريبي الذي سيقام في المغرب ياتي تحقيقا لاهداف اللجنة لدعم نشاط هذه الرياضة وتنسيق التعاون بين الاتحادات الوطنية للعبة في الدول العربية والنهوض بها ونشرها، بالاضافة الى رفع المستوى الفني للاعبين ودعم الحركة الرياضية وازدهارها.

كما اود ان اتقدم بالشكر للمسؤولين والقائمين على الحركة الرياضية لاتاحة الفرصة لشبابنا الطموح لابراز قدراتهم ومواهبهم وعلى رأس هذا الركب سمو امير البلاد ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل لدعمهم ومساندتهم للرياضة وعلى الاخص رياضة الشراع، وكذلك رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد والنادي البحري الرياضي ونادي التجديف والشراع الرياضي والقوة البحرية على تعاونهم خلال المعسكر الداخلي في الكويت، وتمنى للمنتخب التوفيق لرفع اسم الكويت خلال المعسكر والبطولة.

ناصر العجمي امين السر العام لنادي خيطان:

زيارة الشيخ مشعل الجراح للنادي.. جددت ثقتنا بالاتحاد

● الشيخ مشعل الجراح يتوسط عثمان القعود ومحمد منوه

● ويتبادل الحديث مع اعضاء ادارة النادي

قام رئيس الاتحاد الكويتي للكراتيه الشيخ مشعل الجراح يرافقه امين السر العام فاضل الصراف وامين السر المساعد عباس تركي بزيارة لنادي خيطان الرياضي في الساعة السابعة من مساء امس الاول، وذلك ضمن خطة الاتحاد لبحث المشاكل والصعوبات التي تواجه اللعبة بالاندية، ولقاء المسؤولين بالاندية للاستئناس بارائهم حول حاضر اللعبة ومستقبلها.

وكان في استقبال الوفد رئيس نادي خيطان عثمان القعود وناصر العجمي امين السر العام واعضاء مجلس الادارة ومدير اللعبة بالنادي عبدالرحمن العمران وعلي بوبلال رئيس فريق الكراتيه بالنادي.

وقد قدم لاعبو الكراتيه بالنادي عرضا رياضيا اشاد به رئيس الاتحاد والحاضرون.

الزيارة جددت ثقتنا بالاتحاد

وصرح ناصر العجمي امين سر نادي خيطان عن زيارة الشيخ مشعل الجراح ووفد الاتحاد قائلا: ان الاتحاد الكويتي بمبادرته هذه جدد ثقتنا التامة برئيسه واعضائه فهذه الزيارة تاتي قبل بداية الموسم الرياضي الجديد مما يشير الى حرص الاتحاد على بذل اقصى جهده لتذليل الصعوبات التي تواجه اللعبة ويعكس مدى التعاون بين الاتحاد والاندية والذي يحقق في النهاية كل ما هو لصالح اللعبة.

ولا غرابة في ذلك، فاتحاد الكراتيه رغم حداثة تاسيسه قياسا ببقية الاتحادات الرياضية، فقد استطاع ان ينجح في نشر اللعبة وتثبيت اقدامها.

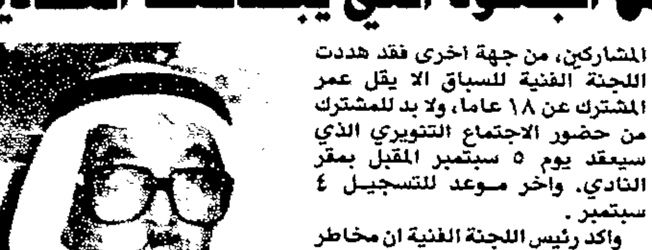
وتناول ناصر العجمي نتائج هذه الزيارة قائلا: لقد تباحثنا في جو ودي اخوي في كل الامور التي تهم اللعبة بصفة عامة والنظام الجديد الذي ينوي الاتحاد تطبيقه في الموسم الرياضي الجديد، ولقد ابدى النادي وجهة نظره.

واضاف العجمي.. لقد ناقش الشيخ مشعل الجراح كل الامور بوضوح وصراحة مما يجعل لهذه الزيارة في نفوسنا جميعا اعتزازا خاصا فهي تاتي قبل بداية الموسم ومعنى هذا ان الاتحاد يعيش مع الاندية في مجال هذه اللعبة قلبا ويدا واحدة.

لقد ابدى الشيخ مشعل تفهما واضحا واستعدادا كاملا لتذليل كل الصعوبات في مجال رياضة الكراتيه.. والنادي اذ يشكره وزملاءه اعضاء الاتحاد على هذه الخطوة الايجابية وروح التعاون السائدة.. لنامل ان يستمر باذن الله من اجل خدمة بلدنا الحبيب الكويت بقيادة سمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين.

النادي البحري يستعد لسباق الدراجات المائية الاول

المضف: السباق ضمن الجهود التي يبذلها النادي



● سلطان المضف

وجه امين سر النادي البحري الرياضي الكويتي سلطان المضف الدعوة لهواة فن سباق الدراجات المائية «الجت سكي» في الكويت للاشتراك في سباق الجت سكي الاول الذي سيقيمه النادي يوم السابع من سبتمبر المقبل ويعتبر الاول من نوعه على المستوى المحلي والعربي.

وقد اشار المضف الى ان النادي البحري الرياضي الكويتي يقيم هذا السباق في اطار الجهود الكبيرة والنشاط الحافل والمميز الذي يبذله سواء في مجال احياء التراث البحري القديم او في مجال الرياضة البحرية الحديثة والمتنوعة والتي اصبحت في الوقت الحاضر اكثر مجالا في التنافس وفي ممارسة الالعاب البحرية، واشار المضف الى ان النادي سبق له ان نظم وبنجاح كبير سباق الكويت الثاني للزوارق السريعة والذي اقيم تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح يوم ١٢ مايو الماضي وبمشاركة واسعة من هواة فن هذا السباق سواء من الكويت او من دول الخليج العربي الشقيقة.

٧ جولات بالسباق

وحول طبيعة السباق اشار حسين فرج رئيس اللجنة الفنية بان السباق مشروط بالدراجات المائية التي تعمل بواسطة مكائن داخلية او خارجية وان هذه النوعية من الدراجات متوفرة بشكل كبير في الكويت ويزاولها عدد كبير من الهواة، وسيكون السباق من ٧ جولات حول «البويات» على شكل كورس ويعتبر الفائز الاول من ينهي هذه الجولات دون اي اخطاء اومخالفة وان يكون متقدما على جميع المشاركين، من جهة اخرى فقد هددت اللجنة الفنية للسباق الا يقل عمر المشترك عن ١٨ عاما، ولا بد للمشترك من حضور الاجتماع التنويري الذي سيعقد يوم ٥ سبتمبر المقبل بمقر النادي. واخر موعد للتسجيل ٤ سبتمبر.

واكد رئيس اللجنة الفنية ان مخاطر السباق قد تكون محدودة ولن تكون بالدرجة التي كان عليها سباق الكويت الثاني للزوارق السريعة وقد اشترط النادي على المتسابقين ضرورة الاستعانة بالخوذة وسترة النجاة لمزيد من الوقاية، واضاف ان حالة البحر لن تؤثر على وضع السباق حيث ان نوعية هذه الدراجات لا تتاثر بحالة البحر.

الدوري الفرنسي

بوردو لقي اول خسارة واحتفظ بالصدارة



● ثلاثة من لاعبي مارسيليه ولاعب واحد من ريسنغ قفزوا للكرة

باريس ـ رويتر ـ مني نادي بوردو الفرنسي يوم السبت الماضي باول هزيمة له في الموسم الكروي الحالي بقذيفة في الشوط الثاني من مباراة امام كاين ضمن مباريات القسم الاول لدوري كرة القدم في فرنسا.

وعلى الرغم من فوز كاين على بوردو ١/صفر بهدف من ديفير يظل بوردو متصدرا للدوري الفرنسي برصيد ١١ نقطة ومتقدما بفارق الاهداف على باريس سان جيرمان الذي يتساوى معه في عدد النقاط من سبع مباريات.

وفاز سان جيرمان على بريست الذي يقبع في قاع الدوري بهدف احرزه الظهير الحر اليوغسلافي سافيت سوزيتش في الدقيقة ٨٣ من المباراة.

وفي العاصمة باريس تعادل ريسنغ باريس الذي يحتل المركز الرابع عشر في الدوري ١/١ مع مارسيليه.

واحرز هدف ريسنغ باريس تييري فيرنييه في الدقيقة ٢٦ من المباراة من ضربة جزاء، الا ان برونو جيرمان لاعب مارسيليه احرز هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٦٧.

ويحتل مارسيليه المركز الثالث في الدوري برصيد عشر نقاط متقدما بفارق الاهداف على تولون الذي يتساوى معه في النقاط.

وكان مارسيليه قد جمع بين بطولتي الدوري والكاس في الموسم الماضي.

وفاز تولون على موناكو ٢/صفر بهدفين من اليوغسلافي ميلوس بوراك وفيليب انزياني في الدقيقتين ١٦ و٦١ على الترتيب.

منتخب الطاولة غادر البلاد الى قطر

غادر وفد المنتخب الكويتي لكرة الطاولة البلاد الساعة العاشرة والنصف من صباح امس الاول متوجها الى دولة قطر الشقيقة وذلك للمشاركة في البطولة الثالثة لمنتخبات الاشبال لدول مجلس التعاون لدول الخليج التي ستبدأ اليوم. والوفد برئاسة حيدر مصطفى حيدر ـ عضو مجلس الادارة.. ومعه حامد محمود داود ـ اداريا، وعدد ٢ مدربين، وعدد ٦ لاعبين.

هذا وسوف يقيم الوفد في فندق شيراتون الدوحة.

وكان الوفد قد اقام معسكرا تدريبيا في هنغاريا استعدادا لهذه البطولة.

سوريا تعد مرسوما لمكافأة الرياضيين المتفوقين

دمشق ـ رويتر ـ ذكرت صحيفة الاتحاد الاسبوعية الصادرة عن الاتحاد الرياضي العام في سوريا امس ان المسؤولين في سوريا يعدون الان مرسوما سيصدر قريبا يتضمن تعيين اعضاء المنتخبات الرياضية السورية الذين حصلوا او سيحصلون في الالعاب الجماعية او الفردية على المركز الاول او الثاني او الثالث في الدورات او البطولات الرياضية القارية او الاقليمية او العربية في وزارات الدولة ومؤسساتها واستثنائهم من شرط الشهادة او المسابقة.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: «القبس»، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/ ٤٨٣٥٣٦٧ الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/ ٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٨

لقاء الحكمة العربية

تستقبل مصر اليوم امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح في اول زيارة له لارضها منذ تولى الامر في الكويت في نهاية عام ١٩٧٧.

اذا كان امير الكويت لم يزر مصر خلال هذه السنوات فلقد كان دائما حاضرا معها بعقله وقلبه ورعايته الخاصة لكل امور العلاقات الحميمة بين البلدين، وحاضرا معها بتاييده ودعمه السياسيين لشعبها في المحافل الدولية وفي المؤتمر الاسلامي ومؤتمرات القمة العربية.

فهو رجل مواقف لكنه رجل صامت لا يحب ان يتحدث عن مواقفه ولا ان يشير اليها، وتاريخ العلاقات العربية يحتفظ له بالكثير والكثير من هذه المواقف التي لم يات وقت الاعلان عنها بعد.

وعن مواقفه التي لا تنساها له مصر موقف محدد في عام ١٩٨٦ لم يعلنه حتى الان: وقف خلاله الى جانب مصر في احدى المراحل الصعبة. التي واجهتها مصر في ذلك العام اقتصاديا وماليا وكادت تهدد بعض مصانعها بالتوقف ولم يتردد لحظة واحدة في الاسهام بكل الجهد والمال في ازاحة هذه الصعوبات عنها في ذلك الحين.

لا شك ان زيارة الشيخ جابر الاحمد الصباح للقاهرة ولقاءه بالرئيس حسني مبارك على ارض مصر التي ارتفعت فوقها الاعلام العربية مرة اخرى.. ياتي تتويجا للعلاقات الوثيقة بين البلدين وللتنسيق والتقارب ووحدة الرؤية تجاه الكثير من القضايا العربية بين الزعيمين مبارك وجابر .

لا شك ايضا ان هذا اللقاء المهم ستكون له انعكاساته القوية على العلاقات بين البلدين وعلى المجالات الاسلامية والعربية خاصة وانها تاتي والرئيس مبارك يرأس منظمة الوحدة الافريقية والشيخ جابر يرأس منظمة الدول الاسلامية.. وهكذا تلتقي دائرتان حيويتان من دوائر العمل السياسي لكلا البلدين قبيل انعقاد مؤتمر قمة عدم الانحياز في «بلغراد».. ووسط التداعيات المؤسفة للموقف في لبنان في ظل التطورات العربية الاخيرة.

اذا جاز لي ان ألخص هذا اللقاء المهم في كلمات فاني اقول انه سيكون لقاء الحكمة العربية والاتزان المشهود بهما لكلا الزعيمين مبارك وجابر . فالرئيس مبارك هو رجل تغليب صوت العقل على الانفعال في كل المواقف وامير الكويت رجل جاد راجح العقل متزن.. صادق الوعد اذا وعد. يؤمن بالشورى ويعتمدها سياسة رسمية له منذ تولى الامر في الكويت فيمارس عمله في ظل استشارة اهل الرأي واهل العلم تعبيرا عن ايمانه بوجوب الشورى وبالعمل الجماعي المنظم وقد ارسى لبلاده دورا لا يمكن اغفاله في حل النزاعات العربية والسعي للتقريب بين وجهات النظر المختلفة كما لعب دورا رئيسيا ـ وما زال ـ في محاولة نزع فتيل الازمة المحتدمة في لبنان من خلال اللجنة العربية التي كلفتها قمة فاس بهذه المهمة، والى الوقوف الى جانب الحق العراقي مهما كانت التضحيات، ومن قبلها في جهود صادقة مخلصة لحقن الدماء وتوحيد الكلمة العربية في كثير من الساحات الملتهبة.

ويشهد التاريخ المعاصر للشيخ جابر بموقفه الواعي لخطورة ازمة ديون العالم الثالث على المجتمع العالمي، وايمانه بضرورة ان تخفف الدول الدائنة من ديونها على دول العالم الثالث حتى لا تعوق حركة التنمية فيها، فتقدم بمشروعه المعروف الى الجمعية العامة للامم المتحدة متبنيا وجهة نظر الدول المدينة في القضية بالرغم من ان بلاده من الدول الدائنة للعالم الثالث.. لكنه الاحساس بالمسؤولية التاريخية عن مستقبل العالم في ظل هذه الازمة الدولية الحادة.. وبعد النظر الذي يستشرف خير البشرية ومصلحة الدول الفقيرة والغنية معا في نهاية الامر اذا ما تعاون العالم الغني مع العالم الفقير لانهاضه من كبوته.

مرحبا بامير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح على ارض مصر التي احبها فاحبته، ومرحبا به ضيفا عزيزا وزعيما عربيا وممثلا امينا لشعب الكويت الذي تربطه بمصر اعمق الروابط.. واشرف الغايات.

ابراهيم نافع

سمو ولي العهد عاد الى ارض الوطن

سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء عاد الليلة قبل الماضية الى ارض الوطن بعد زيارة خاصة لبعض الدول الاوروبية. وكان في استقباله رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر والشيوخ والوزراء وعدد من كبار المسؤولين والشخصيات الاهلية .



● الشيخ سعد يهبط من سلم الطائرة



● يتبادل الحديث مع الشيخ صباح الاحمد



● يصافح مستقبليه



حياة زوجية بلا زوابع

الطلاق في الفترة الاخيرة تزايد بشكل مخيف في المجتمع الكويتي.

وتشير الاحصائيات ان الطلاق يتركز بصورة اكبر.. في السنوات الاولى من الزواج.

هناك تساؤل يثيره الكثيرون وهو: ما سر ارتفاع نسبة الطلاق عنها في السابق؟

النساء العجائز يقلن: (بنت اليوم دلوعة وما تحمل).

والرجال الكبار في السن يرددون: (الرجال اليوم ما عادوا رجال الامس الذين يصرخون على المرأة صرخة واحدة فتتنافض امامه).

ولكننا حين نقف لنلقي نظرة موضوعية دون تحيز سنلاحظ ان امرأة الامس كانت ترى زوجها نموذجا لكل الرجال، اول رجل تختلط به بعد والدها واخيها.

ان غضب تخيلت ان الغضب من طبع الرجال، وان صار هادئا اعتقدت ان الهدوء هو صفة ملازمة في الرجال بينما المرأة اليوم تخرج لتدرس وتعمل، تشاهد التلفزيون وتستمع للاذاعة. فإن كان زوجها قاسيا قارنته بغيره من الرجال.

فاصبح من الصعب ان تتقبل اي نموذج سواء كان قاسيا ام نحيلا او شرس الطباع بعد ان اتسعت مداركها فصارت ترفض فكرة الخضوع للزوج والاستسلام لاي واقع كما ان رجل الامس كان هو السيد.

كانت علاقته بزوجته قائمة على طرفين: طرف هو المسيطر، الآمر الناهي وهو الزوج، وطرف هو اخضاع الزوجة التي تستمع لكل اوامره بصمت وتمتثل لها، فتكيف نفسها حسب طبائعه وتتقبلها دون نقاش، فتسعى بكل ما تملك من جهد لكسب رضاه، اما اليوم، فالزواج اصبح علاقة بين طرفين كلاهما لهما حقوق وواجبات تجاه بعضهما البعض وتجاه حياتهم الزوجية.

علاقة ترتبط بين كائنين وارادتين.

فتاة اليوم، بعد ان صارت الى ما هي من علم وثقافة لم تعد ترضى بالاستسلام والخضوع للزوج وحدها، فكلا الطرفين مطالب ببعض التنازلات والتضحيات لتحقيق المواءمة والتكيف مع الحياة الزوجية. لذا فان السنةالاولى من الزواج هي المرحلة الحرجة بالنسبة لاي زوجين. فلا عجب في ان ترتفع فيها معدلات الطلاق، فالسنة الاولى في الحياة الزوجية تحتاج الى بعض الصبر والمران حتى تمضي بهدوء بلا زوابع او عواصف.

فالسعادة الزوجية لا تأتي عرضا انما هي تحتاج الى بذل مجهود من الطرفين بالفهم وتقرب كل طرف من الآخر وترك روح الانانية.. فيتحقق الاستقرار للحياة الزوجية.

آمنة الغنيم

الحواس السبع

مصر في الوجدان

لمصر العزيزة مكان بارز في وجدان اهل الكويت.. لان مصر اقترنت في نفوسهم بالحب والعطاء حتى استقر في خرائط ضمائرنا ان مصر ام لنا جميعا.. وأم لكل عربي سوانا.

ومما يدلنا على هذه المكانة المحفوظة في الوجدان ان تقلبات السياسة.. وعواصف الاقتصاد.. وتغير الظروف لم تنل من هذه المكانة في نفوسنا.. ولم تقنعنا في يوم من الايام.. بالمساس سلبا بهذه المكانة.

ومصر هي التي رسمت هذه الصورة الطيبة في وجداننا.. وخلقت هذا الانطباع في نفوسنا.. فقد كانت على الدوام شريكا امينا.. ورفيق درب على خطوط العلم والبناء والتنمية أعطى بحب.. وبذل باخلاص.. وهذا ما حفظته الكويت وأهلها لمصر واهلها على مر السنين.

وتأتي زيارة امير البلاد لشقيقه الرئيس المصري التي تبدأ اليوم تعبيرا عما نكنه لمصر واهلها من حب ومودة.. وتتويجا لما استقر في وجداننا من تقدير وعشق لمصر واهل مصر الذين نتألم لما يؤلمهم ونفرح بما يفرحهم.. ويعينهم على تحقيق اهدافهم النبيلة.

ومهما كانت الظروف دقيقة والمشكلات المتفاعلة في منطقتنا العربية.. وحولها كبيرة وتفرض نفسها في مثل لقاء الكويت ومصر لما لهما من ادوار قيادية على المستوى الاسلامي والافريقي.. ونقول مهما احتوى جدول اللقاء.. فان تعبيره عن الجانب الوجداني سيظل حاضرا في نفوسنا.

مطلق مساعد العجمي

الوفيات في الكويت

- عبدالله سعود العويهان العنزي (٥٦ سنة) الفحيحيل ق ٢ منزل ١٢١ قرب روضة الامل تلفون ٣٩١٣٠٣٠.
- عائشة عبدالرحيم احمد حسين زوجة يوسف محمد علي كلندر (٤٩ سنة) الرميثية ق ١٠ شارع ١٠٣ منزل ١٥ تلفون ٥٦١٠٣٩٠.
- راشد سليمان مبارك العبدالله (٧٠ سنة) العارضية ق ٣ شارع ٦٢ منزل ٨١ تلفون ٤٨٩٧٣٣٤.
- هاشم صالح احمد الجيران (٧٢ سنة) الروضة ق ٢ شارع ٢٣ منزل ٤١ تلفون ٢٥١٧٣٨٢.
- ناصر منصور الصراف (٥٩ سنة) سلوى ق ٦ شارع ٨٢ منزل ٢٩ تلفون ٥٦٤٠٤٤٩.
- نورة محسن العبدلي ارملة رجعان خلف البويليد (٩٠ سنة) للرجال السالمية ق ١٢ شارع أبو ذر الغفاري منزل ٤ تلفون ٢٥٦٤٧٠٦ للنساء الخالدية ق ٤ شارع الوحدة منزل ١٤ تلفون ٤٨١٨٧٢٧.
- ابراهيم شامي عنير (٦٢ سنة) خيطان الجديدة ق ٤ شارع ١٢٩ منزل ٢٦٢ تلفون ٤٧٣٣٨٨٨.
- دلال محمد جاسم البكر (٧٤ سنة) الشامية ق ٧ شارع الشامية منزل ٢٣ تلفون ٤٨١٩٣٠٣.

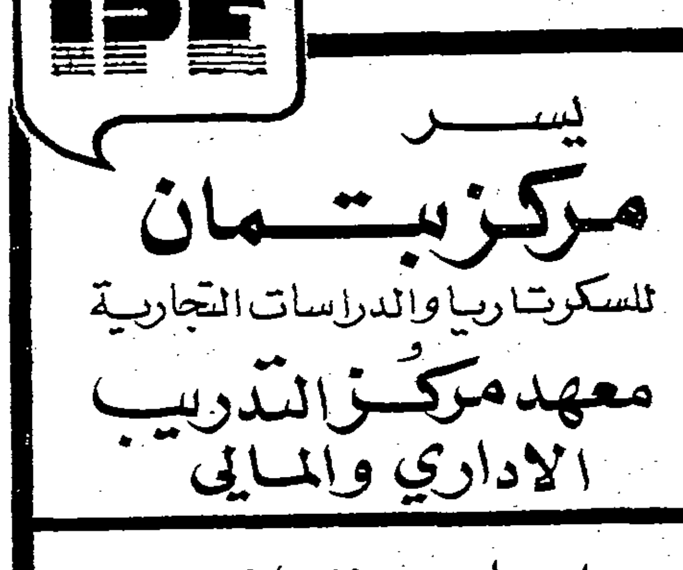
اول ثلاثة توائم «انابيب» صينيين

بكين ـ ا ف ب ـ اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة عن ولادة اول ثلاثة توائم صينيين من اطفال الانابيب امس الاول في المستشفى رقم ٣ التابع لجامعة العلوم الطبية في بكين.

وقالت الوكالة الرسمية ان التوائم الثلاثة وهم ذكور يزنون على التوالي ٢,٦٥٠ و ٢,٢١٠ و ٢,٢٢٥ كلغ ولدوا اثر علمية قيصرية. اما الوالدة وهي في التاسعة والعشرين فهي متحدرة من انشان (شمال شرق البلد).

وذكرت الوكالة ان اول طفل انبوب صيني ولد في ١٠ اذار (مارس) ١٩٨٨ في المستشفى نفسه. وتابعت ان الفتاة المولودة الان في تمام الصحة وتعيش في غانسو (شمال غرب البلد).

القبس
الاثنين ١٩٨٩/٨/٢٨م
Monday, 28/8/1989
No. 6214 ـ العدد ٦٢١٤
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٤٤٧١ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.



العلاج بالفن التشكيلي

وسيلة جديدة للمرضى النفسيين

«العلاج بالفن التشكيلي» .. كان موضوع الندوة التي نظمتها نقابة الصحفيين المصرية، وهو موضوع غريب، لاننا نعرف ان يكون العلاج بالادوية وعن طريق الطب، اما ان يكون العلاج بالفن... وبالفن التشكيلي بالذات فانه امر يثير الدهشة والغرابة .. والتساؤل في نفس الوقت.

والتساؤلات حول هذا الموضوع كثيرة ومتشعبة.. فعندما يطرح هذا النوع من العلاج.. يتساءل الكثيرون، ماذا تعني المعالجة بالفن التشكيلي؟ وكيف يكون هذا العلاج؟ وما هي النتائج التي اسفر عنها هذا العلاج؟

كل هذه التساؤلات وغيرها طرحت خلال الحوار الذي دار في مقر نقابة الصحفيين المصرية مع واحدة من رواد هذا النوع من العلاج، وهي الدكتورة عايدة عبدالحميد الاستاذة بكلية التربية الفنية.

قالت الدكتورة عايدة: ان العلاج بالفن التشكيلي شيء جديد حتى في اوروبا واميركا.. وهو ليس علاجا قديما... لان الكثيرين في اوروبا واميركا.. لا يعرفون شيئا عنه - ويضعون امامه علامات استفهام كثيرة .. فالمفهوم غير واضح - بالفعل - عند الكثيرين .. بل ان البعض يهاجمه حتى قبل ان يتعرف عليه، بالرغم من ان هدف العلاج بالفن هو المحافظة على صحة الانسان النفسية وان يكون ملتزما مع نفسه وذاته.. حتى يكون في النهاية انسانا مفيدا ومثمرا لمجتمعه... وليس انسانا معوقا ومضرا بمجتمعه، فالانسان في النهاية هو محور المعالجين بالفن التشكيلي.

تاريخ العلاج

وتحدثت د. عايدة عبدالحميد عن تاريخ العلاج بالفن فقالت: نشأ هذا النوع من العلاج في اوروبا عام ١٩٢٣، ولكنه لم يكن بالصورة التي هو عليها الان.. فقد كان يمارسه اطباء واخصائيون نفسيون .. وليس اساتذة ومتخصصون في الفن التشكيلي... وقد اهتم هؤلاء الاطباء بالناحية الجمالية للتعبيرات الفنية والتشكيلية التي قدمها مرضاهم .. وقاموا بتحليل النظرة الى الصورة او الرسم وفق نظريات فرويد ومدرسة التحليل النفسي ليونغ، ولكن اول من استخدم هذا النوع من العلاج من الفنانين كان الاميركية مارغريت تومبر عام ١٩٤٠. ولكن لم يصبح للعلاج بالفن كيان الا بعد انشاء جمعية العلاج بالفن عام ١٩٦٩. وبدأ الاعتراف بها كمهنة.. ولكن ما زالت تواجهها - اي هذه المهنة - صعوبات كثيرة .. ويحاربها الاطباء النفسيون ... بالرغم من اننا نعمل جميعا كفريق واحد .. ولا نعمل منفصلين عنهم .. لان هدفنا في النهاية هو تحقيق الشفاء للمريض.

نختلف عن فرويد

● وما هو الفرق بين العلاج بالفن الذي يقوم به الفنانون والتحليل النفسي الذي يقوم به الاطباء؟

- المحلل النفسي مثل فرويد .. وغيره تكون كل مشكلته ان ينجح في ان يعرف اساس المشكلة النفسية التي يعاني منها المريض.. والتي تؤرقه، وان ينجح في ان يتكلم المريض، ويستمر المحلل النفسي سنين طويلة من اجل تحقيق هذا الهدف.. وانا اعرف صديقة لي .. استمرت في العلاج النفسي ١٦ سنة كاملة. اما في مجال العلاج بالفن فان الامر يختلف .. لاننا لا نجلس المريض على سرير ونحاصره بالاسئلة.. بهدف دفعه الى الكلام، ولكننا نطلق له الفرصة للتعبير بتلقائية عن طريق الرسم وليس الكلام... ومن خلال رسوماته نعرف الرموز الموجودة فيها - وبتكرار هذه الرموز نستطيع ان نتوصل الى بعض المفاتيح التي توصلنا الى مشاكله التي يعاني منها - اما الكلام فانه يأتي في مرحلة تالية بعد ان نتمكن من اعادة المريض الى وعيه.

وتضيف ان العلاقة بين المعالج بالفن والمريض .. تكون هي نفس العلاقة التي تربط المريض بالطبيب النفسي .. وتكون لها مراحل ايضا - وتكون هناك علاقة شد وجذب وكره وحب .. تماما مثل العلاقة مع الطبيب النفسي.

وتشير الى ان كل اهتمامها هو التعرف على اللاشعور عند المريض او ما يسمى بالعقل الباطن.. واخراج ما هو مختزن به .. عن طريق الاسقاطات المصورة التي يقوم برسمها.. عندما يطلق للمريض الفنان ليعبر عما في داخله وذلك بالرسم .. وهذه الرسومات تعرفني على اسباب الاحباط التي يعاني منها المريض، ومواطن الضعف والقوة عنده. وتزداد الحاجة الى العلاج بالفن في العصر الحديث، بعد ان اصبح الانسان كثير الاعباء، بحيث بات من الصعب عليه مواجهتها، وبالتالي اصبح يهرب منها بانواع كثيرة من الخيالات والاحلام..

تشخيص المرض

● كيف يتم تشخيص المرض - الذي يتم على اساسه العلاج؟

- هناك الكثير من الرموز والاشكال التي يرسمها المريض وتكون لها معان معينة يفهمها من اعتاد على التعامل مع المرضى .. فمثلا هناك مرضى لديهم ميول انتحارية .. وهم يعانون من اكتئاب يصل الى حد تحطيم الذات .. وتكون لهم رموز معينة في الرسم.

وهناك مرضى بانفصام الشخصية ... تكون لهم ايضا رموزهم التي يعبرون بها عن انفسهم.. ونقوم عن طريق هذه الرموز بمتابعة حالة المريض .. من خلال استخدامه للالوان .. واختياره للرموز .. وفي النهاية نقدم تقريرا للطبيب النفسي حول حالة المريض لمساعدته في علاجه.

● وماذا يكون الامر - اذا لم يكن المريض يعرف الرسم؟

- ليس مطلوبا ان يكون المريض موهوبا في الرسم. وهناك مشكلة تواجهنا في هذا المجال - حيث يقول لنا المرضى .. اننا لا نعرف الرسم .. ونبدأ في الشرح لهم انه لا يشترط اجادة الرسم .. ولكن فقط على المريض ان يعبر عن ذلك .. فالفن هو وسيلة للاتصال غير اللفظي .. لانه تكون هناك صعوبة في ان يتكلم المريض، لذلك فاننا نلجأ الى جعله يتكلم عن طريق الرسم.

وتضيف الدكتورة عايدة عبدالحميد ان العلاج بالفن لم يعد يقتصر على المرضى النفسيين فقط .. وانما يستخدم ايضا في المدارس لمواجهة مشاكل المخدرات وغيرها، وكذلك يستخدم في الاندية الترفيهية واندية المعوقين وكبار السن .. فاصبح يستخدم في جميع المجالات .. ومع كل انماط البشر.

● هل حقق العلاج بالفن التشكيلي - نجاحا بالفعل؟

- العلاج بالفن .. هو جزء من العلاج بصفة عامة للمرضى النفسيين .. ولكن العلاج بالفن التشكيلي اثبت نجاحا كبيرا في اعادة الوعي الى المريض.. وجعله يتكلم، مما يسهل كثيرا من مهمة الطبيب النفسي.

وهناك حالات كثيرة تؤكد ذلك .. منها حالة فتاة مصرية (٢٢ سنة) كانت تعالج في مصحة نفسية، وكنت اتولى رعايتها من الناحية الفنية - وكانت هذه الفتاة لا تتحدث ابدا نتيجة اصابتها باكتئاب شديد، بسبب فقدها المفاجيء لوالدتها... وكانت هناك مقاومة شديدة من المريضة .. في ان ترسم.. وفي البداية اعطيتها ورقة وقلما.. وبدأت اعاونها في التخطيط على الورق،

وبدأت تدريجيا تخطط على الورق.. وكانت ترسم في البداية اشخاصا بلا ملامح او معالم.. ثم بدأت تتقدم في الرسم .. وبدأ الاشخاص يأخذون معالم.. عندئذ تبين انه اصبح هناك وعي لديها ... فارسلنا الى الطبيب النفسي - ليواصل العلاج معها، ثم شفيت من المرض!!

وهناك حالة اخرى لفتاة اميركية .. كانت لديها ميول انتحارية، تحاول قتل نفسها بشتى الطرق.. ولكن كان شكلها يوحي بانها لطيفة ورقيقة.. وقد رحبت بالفن.. ولكنها كانت ترسم في البداية رسومات «خادعة» بمعنى ان ترسم ورودا او حفل ميلاد.. لتوحي لي بانها سعيدة بهدف خداعي ومراوغتي ..

وهو نفس ما يحدث مع الطبيب النفسي، ولكن بعد ذلك بدأت تظهر في رسوماتها علامات استفهام وعلامات تعجب .. وبدأت تصارحني - من خلال رسوماتها - باساس مشكلتها.. واستطعت في النهاية ان اكسب صداقتها وان تتحدث عن مشكلتها وانها من اسرة فقيرة .. وان هناك نزاعا دائما بين امها ووالدها.. وبعد ان عاد الوعي اليها ... تم علاجها وشفاؤها.

وتتحدث عن حالة ثالثة لفتاة اميركية (٢٦ سنة) كانت تتعاطى المخدرات، ووصل بها الامر ان تنزع ملابسها في الطريق العام ... وكان البوليس يقبض عليها ... وفي النهاية تم وضعها في مستشفى الامراض النفسية .. وبدأ العلاج معها بالفن .. وكانت رسوماتها في البداية تدل على التخبط والتشكك، ولم نطلب منها الرسم في موضوع معين.. ولكن اطلقنا لها العنان ..

وكانت احد رسوماتها الاولى يعبر عن النجوم والشمس والقمر في وقت واحد... مما يؤكد الاهتزاز النفسي لديها ... ثم بدأت رسوماتها يكون فيها اتزان.. وبدأ يتكون لديها شكل معين، حتى وصلت الى مرحلة رؤية بصرية محددة وواضحة.. حيث قدمت رسما يعبر عن شجر في شكل متناسق وجميل.. بل وشكل اسري.. مما اكد ان هناك عودة الى الوعي.

● د. عايدة عبدالحميد

د. عايدة عبدالحميد:

الاطباء النفسيون ..يحاربوننا مع اننا نساعدهم في تشخيص المرض



اخوة غير شرعيين لجاكلين أوناسيس



● جاكلين كنيدي - اوناسيس

انكشف سر طالما سعت جاكلين اوناسيس الى اخفائه، وهو ان لها اخوين غير شقيقين وغير شرعيين ماتا في حوادث عنف.

وكشفت احدى الصحف ان اخت جاكي غير الشقيقة البريطانية الجنسية، قتلت عن عمر يناهز السابعة والعشرين من عمرها بوحشية، بناء على اوامر قائد القوة السوداء وهي «حركة ثورية زنجية»، وفي اعقاب هذه الحادثة قتل شق التوأم الاخر وهو شقيق الفتاة في حادث سيارة في المغرب.

شقيقان توأمان ماتا في وقت متقارب وقتل الفتاة تم اعدامه بعد ذلك

وقد تورطت امهما في فضيحة عاطفية اثناء الحرب مع والد جاكي.

«بلاك جاك» بوفييه وما زالت هذه السيدة تعيش في لندن، وتدعى آن بلوغ، وهي الزوجة السابقة لكابتن بريطاني عمل في الجيش، ثم انضم للبرلمان قبل ان يموت عام ١٩٨١ كما اوردت الصحيفة البريطانية.

وقد افشى المؤلف س. ديفيد هيمان خبايا هذه العلاقة في معرض توثيقه لحياة جاكي في كتابه «امرأة تدعى جاكي» وطبقا لهذه المعلومات، فان آن وبوفييه عاشا قصة حب مشتعلة عام ١٩٤٠، بعد ان انفصل عن ام جاكي. وعاش هذا الثنائي حبهما في ايست هامبتون، وهو منتجع في لونغ ايلاند، بينما انخرط زوج آن في المجهود الحربي انذاك.

وقد وضعت آن حملها، حين رجعت الى لندن، فانجبت توأما اسمتهما غريفيل وجيل. وذلك في نوفمبر ١٩٤٤. وترعرع الطفلان وفي اعتقادهما ان بلوغ ابوهما، وقد التقت جاكي مع عشيقة ابيها والتوأمين في انكلترا عام ١٩٤٩ وذلك طبقا لما اورده هيمان في كتابه،

وقد اصبح غريفيل الابن، محاميا اما جيل، الابنة، فقد تزوجت من مخرج سينمائي مطلق، ثم استقطبت الى نفوذ دوائر الحركة السوداء بعد ان فشلت في الحب مع «حكيم جمال»،

احد الحزبيين النشيطين الاميركيين، وذلك كما اوردت مصادر الصحيفة.

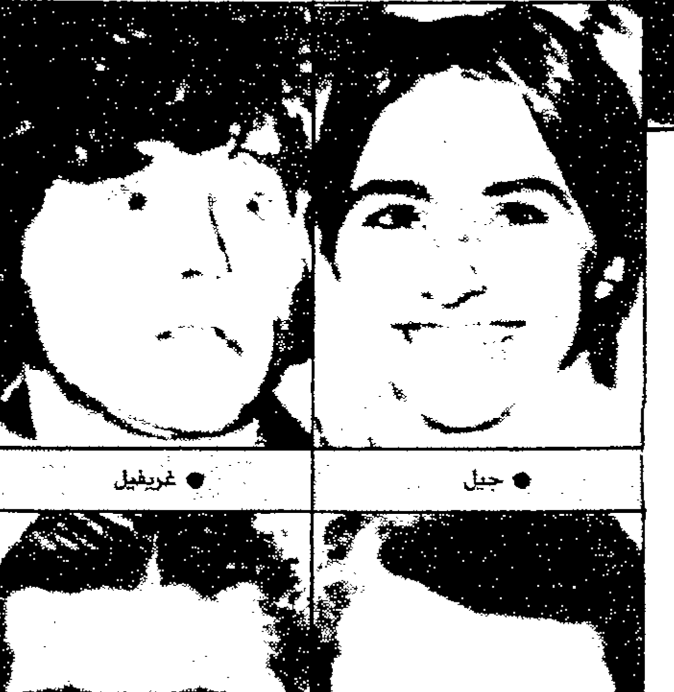
ثم ما لبثت ان سافرت معه الى ترينيداد حيث قابلت احد قياديي حركة الزنوج الذي هرب من محاكمة بتهمة السرقة. وعاشت جيل وحكيم في احد معسكرات الحركة. واخيرا فشلت جيل في هذا التنظيم مما دفع زعيمها الى قتلها. وقد وجد جثمانها في قبر غير عميق في فبراير ١٩٧٢.

وبعد ٧ سنوات نفذ حكم الاعدام في القاتل. ومات غريفيل بعد اشهر قليلة في حادث ماساوي.

وصرح جون ديفيس ابن عم جاكي وعميد عائلة بوفييه بان آن بلوغ كانت عشيقة والد جاكي بينما كان التوأمان هما الاخوان غير الشرعيين لجاكي.

وقال ديفيس: «لقد سعينا الى تغطية ذلك خاصة اثناء وجود جاكي في البيت الابيض»

وقد اعربت مصادر مقربة من الصحيفة بانها المرة الاولى التي تكشف فيها تفاصيل حقيقية عن اخويها غير الشقيقين على الملأ.



● جيل ● غريفيل

● آن بلوغ ● بوفييه

قالوها ضحكا

● عندما يتعلق الامر بالحب، فانه يصعب التنبؤ بالرجل، فهو اما ان يكون بطيئا الى الحد الذي يجعل المرأة تصرخ، او سريعا الى الحد الذي يجعلها تصرخ.
(لوني اندرسون)

***

● تكلفة التعليم تساوي عشر تكلفة الجهل.
(بيرن وليامز)

***

● على الاباء ان يتعلموا الضحك من انفسهم في بعض الاوقات، لان اولادهم يفعلون.
(مجهول)

***

● المرأة الذكية التي تسأل الرجل نصيحة هي في الغالب ليست غبية الى حد ان تأخذ بها.
(باد هوليداي)

***

● لا تنسى قط عيد ميلاد زوجتك، ولا تتذكر قط اي عيد هو.
(سيد سيزار)

***

● الرجل لذي يفضل الجمال على العقل، هو الذي يستطيع ان يرى افضل مما يستطيع ان يفكر.
(فرح فاوست)

***

● الفرح يبدو عاطفة غير عادية، لانك لا تحصل عليه الا اذا منحته.
(مجهول)

***

● اللمسة اللطيفة على الكتف تسعد من يتلقاها كما تسعد من يقوم بها.
(سيدني كيتس)

***

● النقود لا تعني لي شيئا، اذا لم تمنحني فرحا بالحياة.
(كيني روجرز)

***

● اتمنى لو تكبر امي.
(ابنة شير)

***

● اذا اردت ان تحافظ على مظهرك الشاب، فاختر والديك بعناية.
(ديك كلارك)

***

● ليست مشكلتي انني اكره الكثير من الناس، لكن مشكلتي هي انني احب القليل من الناس.
(بريانت غومبل)

***

● الشخص الممل هو الذي يتحدث عندما تريد منه ان ينصت.
(مجهول)

***

● مشاهد بعض برامج التلفزيون تجعل الانسان يتساءل: ما الذي يمكن للتلفزيون ان يرفضه.
(اريان كارول)

***

● جمال الحداد القديم يكمن في انك عندما كنت ترسل اليه حصانك، لم يكن يبحث عن اشياء اخرى فيه يصلحها، كما يفعل الميكانيكي الان.
(مجلة تجارية)

ابتسامة

احلام

قال الرجل الاول لصاحبه: حلمت امس انني كنت في اجازة، وكنت وحدي على شاطيء البحر الجميل، وليس معي سوى سنارة الصيد.

قال الرجل الثاني: انا حلمت حلما اجمل، كنت خلاله اتفسح وحدي، مع سيدتين جميلتين، فمضت اجمل وقت في حياتي.

قال الاول غاضبا: هل كنت مع سيدتين، ولم تتصل بي؟

قال الثاني: فعلت. لكن زوجتك قالت انك ذهبت تصطاد السمك.

هل انكشف مكان طمر آل رومانوف؟





● هل هي جمجمة نيقولاي رومانوف؟

شرطي قديم ذو خبرة يعثر على المكان الحقيقي بعد ١٣ سنة من البحث المهني الرفيع

صرح الكاتب جيلي ريابوف لمراسل «انباء موسكو» بعد ان عثر على مكان طمر آل رومانوف قائلا: انا مستعد لان اعرض ما عثرت عليه لاختبار اي لجنة خبراء. ولكن فقط اذا ما تم الحصول على اذن بدفن يليق ببشر ومسيحيين.

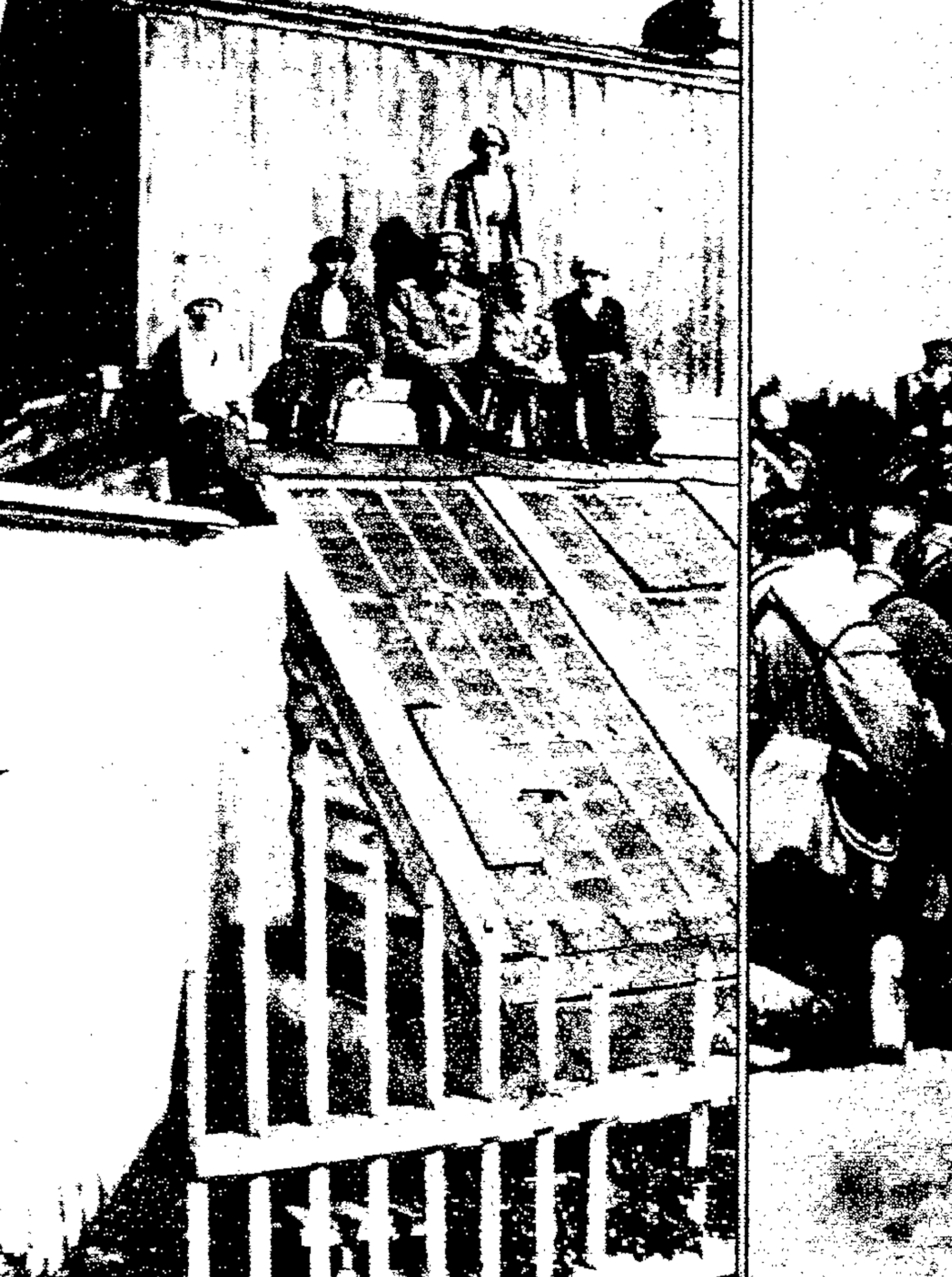
وجدير بالذكر ان هذا الكاتب يدرس منذ عدة سنوات ظروف المأساة التاريخية المتمثلة في اعدام اسرة القيصر رومانوف صيف عام ١٩١٨ في يكاترينبورغ (سفردلوفسك حاليا) دون اية محاكمة. فقد اعدم احد عشر من الحراس في غرفة صغيرة ببيت ايباتييف بين ليل السادس عشر وفجر السابع عشر من يونيو رميا بالرصاص، احد عشر شخصا بينهم صبي في الرابعة عشرة من عمره، وست نساء، مع اخر قيصر روسي هو نيقولاي الثاني.

الرواية التي انتشرت في المراجع التاريخية تزعم ان الذين اعدموا كانوا قد نقلوا الى ضواحي المدينة. ورمي بهم هناك في ما يسمى بالمنجم المكشوف، ثم صب عليهم اسيد الكبريت.

وقد اجرى هذا الكاتب الذي كان فيما مضى من رجال الشرطة ذوي الخبرة، تحقيقا على مستوى مهني رفيع، درس خلاله كافة الوثائق والشواهد. وبعد قرابة ١٣ سنة من البحث والتنقيب عثر على المكان الحقيقي الذي طمر فيه آل رومانوف. ويرى ريابوف ان الذين اجروا تحقيقا قبله ضلوا سواء السبيل بسبب عثورهم في ضواحي المنجم المذكور على مجوهرات تعود لاسرة القيصر، وعلى جثة كلب صغيرة كانت تحبه احدى بنات القيصر، وعلى ازرار.

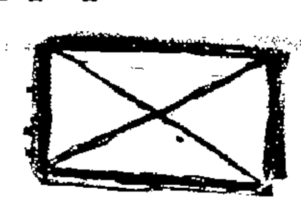
ريابوف بارتكازه على معلومات من رسالة سرية لياكوف يوروفسكي الذي قاد عملية الاعدام، اوضح ان الذين اعدموا عروا فقط عن ثيابهم قرب المنجم لكنهم طمروا في مكان اخر حفر فيه حاليا المنفق القديم، وقد بين ما عثر عليه هناك والعائد لاعضاء اسرة رومانوف. جمجمة نيقولاي الثاني، المتشابهة تماما والمعلومات المتوفرة عن المتوفين.

ويؤكد الكاتب ان الارتياب في خلفية هذا الاعدام كان واضحا للعديدين منذ عام ١٩١٨ ذاته. فمعلوم ان لينين حذر في جلسة اللجنة التنفيذية المركزية من ان قتل الاطفال سيبقى وصمة عار على جبين الثورة الروسية، وسيشهر بها في اعين الراي العام العالمي.



● آل رومانوف على سقف بيت في توبولسك

● نيقولاي الثاني في احد مواقع القتال في الحرب العالمية الاولى



طرزان السينما المتقاعد

صار طرزانا في منزله



ستيف سيك، الممثل السابق الذي ادى دور طرزان في عدة افلام، لم يقع في حب زميلته في السينما، وانما وقع في حب زملائه الاخرين، من الحيوانات،

وهو الآن يشترك في منزله مع سبعة منها، يسميها القطط الكبيرة، وهي تتجول داخل حديقة المنزل، وداخل غرفه، كما تشاء.

ومنزل ستيف شبيه بالغابة، وقد بناه فوق خمسة هكتارات، واحاطه باسلاك مكهربة ارتفاعها حوالي اربعة امتار.

■ سبعة حيوانات مفترسة تملأ حياته بالسعادة وقد صمم منزله بحيث يكون ملائما لحياتها

● حب متبادل

● وآخر للتجفيف

● زئير مع طوني

● وقت للحمام

يقول ستيف: انه يحب قططه، وهي تحبه ايضا وقد بدأ هذا الحب وهو يمثل افلام طرزان في اواخر الستينات واوائل السبعينات تحت اسم ستيف هوكس، وهو يقول ان قططه هي احب اصدقائه الى نفسه، ولذلك يحرص على ان تعيش حياة طبيعية سعيدة.

والقط المفضل لدى ستيف هو نمر بنغالي اسمه طوني (يزن اكثر من ٣٦٠ كغم)، وهما كثيرا ما يلعبان معا وبالرغم من أن حجم طوني ثلاثة اضعاف حجم صاحبه، وقوته لا تقارن الا انه يحرص على عدم ايذاء صاحبه.

اما اصغر القطط فهو شينا، وهي انثى نمر تزن اكثر من مائتي كغم، ويتمنى ستيف ان تنجب من طوني نمرا صغيرا يزيد عدد افراد العائلة.

وقد بدأ حب ستيف مع حيوانات الغابة عندما كان يصور افلامه في اميركا الجنوبية، ومنذ ذلك الوقت قرر ان يربي عددا منها. وقد انتهى عمل ستيف (٤٧ سنة الان) بعد ان تعرض لحريق خلال التصوير، وبعد ست سنوات من العلاج وعمليات الجلد،

رحل الى فلوريدا واختار مكانا لبناء بيته، وبدأ يشتري قططه. وقد بنى البيت بحيث يناسب هذه القطط الكبيرة، وصمم كل غرفه بحيث يستطيع اكبر القطط ان يكون مرتاحا فيها، كما جعل الاثاث كله قويا بحيث يتحمل اضخم الحيوانات.

ويعمل ستيف (وهو عازب) في صناعة الاثاث الرخامي الغالي للاغنياء. وقد استخدم الرخام الابيض لارضية منزله، كما صمم له ممرين واسعين يسمحان للحيوانات بالدخول بسهولة. وهو يستطيع ان يغلق ابواب البيت ببوابات حديدية ليمنع الحيوانات من دخوله، ولكنه نادرا ما يفعل، لانه يحب ان يلعب مع حيواناته، وان يتصارع معها.

وخارج البيت، صمم ستيف كهفا صناعيا تستطيع الحيوانات ان تنام فيه، ولكنها كثيرا ما تنام على ارضية الغرف. بينما تشاركه شينا فراشه.

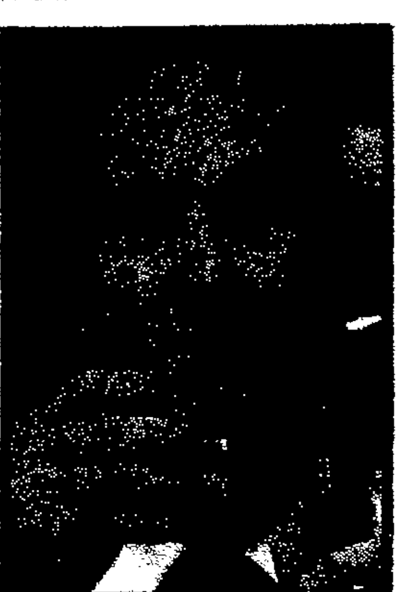
ويضع ستيف امام منزله علامة تحذر من حيواناته المفترسة، وحدث مرة ان دخل كلبان غريبان، بان حفرا تحت السياج، وهاجما جرو نمر، واندفع طوني لحمايته، ولم يبق من الكلبين الا بعض الشعر.

وفي مرة اخرى، كان احد عمال التلفون يقوم بعمله، حينما شاهد ذيل نمر، ولانه تصوره محنطا، فقد حرك الذيل، فانتفض النمر النائم، وكاد يفتك بالرجل الذي هرب وهو يصرخ من الرعب.

وتاكل القطط الكبيرة ما يكلف ستيف ٤٠٠ دولار كل اسبوع ولكنه لا يهتم، ويقول: الطعام الجيد والحب الكبير ابقى هذه الحيوانات سعيدة وبصحة جيدة، وانا لا احس بالسعادة مثلما احس بها وانا مع قططي.

الصراصير تدخل المسابقات الاميركية

ألف دولار ومكان شرف في حديقة الحيوان لأكبر الصراصير حجما بعد أن يكون ميتا



● الصرصار الفائز بين يدي د. ستانلي غرين احد الحكام

● مسابقة في «الزحف» .. صحافيون وحكام

● السباحة فيها من يفوز

يعتبر توني غونزاليس نفسه ملك الصراصير في اميركا، فقد استطاع اصطياد صرصار طوله بوصتان، وحصل على جائزة قدرها ١٠٠٠ دولار، في مسابقة كبرى حول حجم الصراصير ففي اميركا يجرون كل عام هذه المسابقة، للبحث عن اكبر صرصار.

وكان غونزاليس قلقا جدا، فالبرغم من ان صراصيره فازت في المسابقة عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨، الا ان نيويورك فقدت اللقب الدولي.

ويقول باري غلاس المشرف على المسابقة: ان توني يتميز بالكثير من الكبرياء مثل معظم النيويوركيين، وكان يريد ان يقبض على اكبر صرصار، يستحق الفوز على كل صراصير الدولة، حتى يحافظ على سمعة نيويورك، كعاصمة للصراصير في العالم، وقد حقق ذلك.

لكن الصرصار المسكين لا يستفيد كثيرا من هذه المسابقة، لان شروطها تفترض ان «كل المتسابقين» يجب ان يكونوا «موتى»، وان يحملوا الى المسابقة في «توابيت» خاصة لان «طولهم» فقط هو الذي يعطيهم الحق في الفوز.

اما الصراصير الصغيرة، فانها تعطى فسحة من العمر وهي تشارك في اولمبياد الصراصير، الذي يضم مسابقات في السباحة وفي الزحف لمائة بوصة.

وللمسابقة حكام، ولها قوانينها الخاصة، اما الصرصار الفائز فانه يحصل على مكان شرف في حديقة حيوان فيلادلفيا.

ويقول باري غلاس: من الطبيعي ان يكون الصرصار الفائز من نيويورك، فنحن نملك ما هو كبير في كل شيء، فلماذ لا تكون صراصيرنا كبيرة؟

مواجهة

احمد الشمري

كتاب السفر.. وراعي الغنم!

الذين تابعوا ما كتبه بعض الزملاء في زواياهم اليومية او الاسبوعية، من خلال تواجدهم في احدى البلاد العربية في مهمات صحفية او سياحية، لا بد وانهم انزعجوا من الطريقة والاسلوب الذي عالج به زملاؤنا بعض التجاوزات التي شاهدوها، وكان ابطالها سياحا خليجيين!

ونحن من حيث المبدأ ضد اية تصرفات طائشة وتجاوزات تسيء الى السائح نفسه قبل ان تسيء الى بلده، ولكن لماذا نضخم الاحداث ونعمل من (الحبة قبة) كما يقول المثل؟

كلنا بشر، ولنا اخطاؤنا، ومن حق السائح ان يتمتع باجازة جميلة يطلع خلالها على المعالم السياحية والاثرية، والفنية في البلد المعني بالسفر، ومن حقه ان يتحرر من القيود الاجتماعية، والضوابط، والاوامر، والنواهي التي يعيشها في بلده الام - ضمن المعقول - وبما لا يخدش الحياء او يسيء الى بلده ونفسه واسرته، وهذا ما يطبقه كل الناس، بمن فيهم رجال الصحافة انفسهم !!

اذا لماذا كل هذا التشنج،

وتلك المبالغة ووصف السياح الخليجيين وكانهم عبيد الشهوة والجنس، وغيرهما الكثير؟، ولماذا تحول زملاؤنا الصحافيون الموفدون في مهمة رسمية الى «جواسيس» على ابناء بلدهم، ونعتوهم باقبح الصفات، وهل هذه هي المهمة الاساسية التي اوفدوا من اجلها !!

الكمال لله وحده سبحانه وتعالى، وكل ابن ادم خطاء، ومن توجه الى احد «الملاهي» الليلية لرصد ما يتم هناك، ونقل صورة حية عنه، كان عليه ان يتحدث عن نفسه اولا ماذا فعل؟ ولماذا قصد «الملهى» من الاساس!! وهل «الملهى» من ضمن المقرر الذي توجه اليه بحثا عن العلم والمعرفة!

اما المضحك لحد السخرية فهو ما كتبه احدهم يصف جو السكارى والحشاشين وبنات الهوى، ونساله ان كان من هو متواجد في هذا المكان فاسدا على حد زعمك فلماذا انت موجود هناك؟!

من السهل جدا ان نتتبع اخطاء الاخرين، ونرصد تحركاتهم، ونهاجم انحرافاتهم، ولكن علينا ان اردنا الاصلاح ان نبدأ بانفسنا اولا، فمن غير المعقول ان نصدق كلام احدى بنات الهوى مثلا وهي تتحدث عن الفضيلة، او نقتنع بصدق كذاب مزور غشاش يتحدث عن الامانة والنزاهة والعفة!

نحن ضد كل ما هو مسيء وسيىء، وضد كل تجاوزات وتصرفات مرفوضة سواء خلال السفر او قبله او بعده، لكن علينا ان نكون منصفين وعاديين، والا نصطاد في الماء العكر، فقط لمجرد ان يقال فلان سافر وقال كذا وكذا (والله خوش ريال)!

كلمة حرة

● يحكى ان راعي غنم اعتاد فجر كل يوم ان يصرخ مستنجدا باهل قريته من خطر ذئب داهم غنمه، وحين كان يصله رجال القرية يضحك قائلا: كنت اجرب قوة صوتي الى اين يصل مداه، حتى داهمه الذئب حقيقة، ووقتها لم يجد من ينجده فمات بسبب سوء اعماله !!!

سينما

● اعداد: محمد رضا

سينما الافلام

* مغامرة: انديانا جونز الثالثة * «سبلندور» لايتوري سكولا يعيش على الشاشة البريطانية * اشباح المدينة الميتة * دينا صورات من ستيفن سبيلبيرغ *

مغامرات انديانا جونز الثالثة لاتنسى أن تشتم العرب


● سبيلبرغ - في الوسط - اثناء اخراج «امبراطورية الشمس»

● الجزء الثالث من مغامرات انديانا جونز، وعنوانه «انديانا جونز والحملة الصليبية الاخيرة» (**) يعود الى الفترة التي صاحبت الجزء الاول حيث يواجه انديانا الانماط الشريرة نفسها من النازيين والعرب المتعاونين. ستيفن سبيلبيرغ هو المخرج، وزميله جورج لوكاس هو المنتج وصاحب القصة التي من باب التنويع تجمع هذه المرة بين انديانا ووالده الذي لم يلتقه من عشرين سنة. [illegible] انديانا الابن ان والده اختفى اثناء قيامه برحلة بحث علمية في مدينة البندقية. يتعقب انديانا مسيرة والده ويعلم انه تم خطفه من قبل الالمان المهتمين بمعرفة نتائج تحقيقاته الاثرية عن الماء المقدس الذي يهب الصحة وطول العمر لكل من يشربه. لا عليك ان تصدق القصة اذا ما كنت «عقلانيا» لكن الفيلم لا يطرح نفسه كعمل قابل للتصديق، على ذلك [illegible] يخرج عن نمط المغامرة [illegible] فيه عيوب مغالاة [illegible] النظرة الشريرة [illegible] [illegible] سهولة ضد النازيين [illegible] محال) وضد العرب [illegible] المرة السابقة صورناهم في مصر وهذه المرة في الاردن، وما زلنا نفتح ابوابنا له وسنبقى.

● فيلم آخر لسبيلبيرغ - انما منتجا هذه المرة - هو «الارض ما قبل الزمن». هذا رسوم متحركة من ٨٦ دقيقة اخرجها دون بلوث الذي عمل طويلا في شركة والت ديزني وخرج منافرا بها الى حد [illegible] الاثنان سبيلبيرغ وبلوث عملا معا قبل ٣ سنوات على رسوم متحركة اخرى هي «حكاية اميركية». لكن هذه المرة يتحدثان عن ديناصور صغير (اسمه ليتل فوت) يتوه عن والدته اثناء زلزال وبراكين، فيمضي في طريقه باحثا عن «الوادي الكبير» الذي سيجد فيه المرعى والاهل والسلام. كالمتوقع في افلام بلوث، هناك المضامين الاجتماعية التي تحاول الوصول الى عقل الطفل الاميركي مبشرة اياه باهمية التقاليد والاعراف العائلية - الاجتماعية المختلفة، لكني لست على ثقة من ان الاطفال سيفهمون هذه المضامين من دون ترجمة اهاليهم لها. الرسوم نفذت على الطريقة اليابانية (كمبيوتر وتلوين آلي) وهذا وحده كفيل بان يشوه التأثيرات الفنية التي اكتسبها بلوث من مدرسة ديزني. «الارض ما قبل الزمن» (**) معروض الان في الصالات الاوروبية عموما ويستاهل التوجه اليه رغم الملاحظات.

● «سبلندور» (***)، فيلم ايتوري سكولا الجديد الذي عرضناه من «كان» سابقا، وصل الى الشاشة اللندنية بالاحرى هذه المرة ثلاثة اشهر بعد المهرجان [illegible] هو عبارة عن تحية من المخرج وبطله المحبب مارشيلو ماستروياني لسينما الامس. هذا من خلال قصة صاحب صالة تجبره الظروف هذه الايام على اغلاق الصالة بقلة الرواد، ثم تعود معه في «فلاش باك» الى الماضي البعيد تدريجا او القريب مع مقاطع مختلفة من الافلام التي اختارها سكولا للغاية. ليس بقوة فيلمه «الحلبة» الذي اعتمد على سرد التاريخ عبر الموسيقى والرقصة، لكنه يوفي بالمتوقع منه على اي حال.

● [illegible] (***) [illegible] سطح جمودها الرهيب تقع مفاسد يشترك فيها المساجين والسجانون على حد سواء. تجارة الجنس بين الرجال والمخدرات والسرقة والقتل تغذيها سوء ادارة الرسميين. هذا فيلم روائي بنفس تسجيلي تكمن اهميته في فتح العين على المجتمع، او على واحدة من شرائحه المنسية على الاقل، انما يخفق في الجمع جيدا بين مواصفات الروائي والتسجيلي، فيسلب كل الاخر من عناصره في مزج غير مريح.

اسماء

● ستيفن سبيلبيرغ: بعد بداية تلفزيونية اثمرت عن فيلم عرض سينمائيا خارج الولايات المتحدة بعنوان «مبارزة»، شق سبيلبيرغ طريقه سريعا محققا لنفسه شهرة واسعة: «شوغرلاند اكسبرس»، «فكان» (الفك المفترس)، «اي تي»، «لقاءات قريبة من النوع الثالث»، «انديانا جونز وانسابوت المفقود» الخ... انتج كذلك افلاما عديدة (منها «من ورط روجر رابيت؟») من خلال شركته المسماة بـ «امبلين».

- جورج لوكاس: منتج ومخرج اميركي انطلق في بداية السبعينات بفيلم صغير عنوانه «رسوم اميركية». واخرج «حرب النجوم» الاول. كما انتج افلاما عديدة. وهو حاليا احد كبار المنتجين المستقلين في الولايات المتحدة وسفر في حقل الاخراج.

- مارشيلو ماستروياني: نجم السينما الايطالية لعدة عقود.

ولد في ١٩٢٤ وفي السينما منذ ١٩٣٩. [illegible] معظم المخرجين الايطاليين الكبار امثال فيسكونتي، فيلليني، بتري، جيرمي، دي سيكا، لاتوانا، بولونيني، كومنشيني، تافياني ومؤخرا بصفة شبه دائمة مع ايتوري سكولا. من افلامه الحديثة: «عينان سوداوان»، «جنجر وفرد»، «معكرونة»، «مدينة النساء» الخ...



● مارشيلو ماستروياني

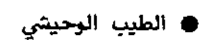
* لقطات * حكايات * معلومات * اخبار * مناسبات *

بانوراما

تونسي في البندقية وايراني في لوكارنو



● روجر مور


● الطيب الوحيشي

تونسي في البندقية...

الفيلم العربي الوحيد المتسلل الى مهرجان فنيسيا الدولي المقبل مع بداية سبتمبر هو للمخرج التونسي الطيب الوحيشي الذي كان قد حقق فيلما جيدا وجميلا للغاية بعنوان «ظل الارض». فيلمه الجديد هو «مجنون ليلى» وعنه اخبرنا: «في هذه القصة اكثر من مجرد حكاية حب. انها محاولة لعكس شرائح من الحياة الصحراوية العربية بجمالها وخشونتها معا». الفيلم تونسي - جزائري وربما مع مساهمة فرنسية ايضا. والوحيشي يشكو من مصاعب تعرض لها اثناء التصوير: «بعضها يتعلق بالمكان النائي الذي اخترناه للتصوير، ولكن معظمها ناتج عن البيروقراطيات».

وايرانيان في لوكارنو

مهرجان لوكارنو السويسري الذي يقام حاليا للمرة الثالثة والاربعين والمخصص للسينما الشابة يخلو من افلام عربية او لمخرجين عرب، وهذا افضل انعكاس لما تعانيه السينما العربية من مشاكل تمنع طاقاتها العاملة من النشاط والجديدة من الانطلاق. لكن المهرجان الشبابي نفسه يحوي فيلمين ايرانيين من مخرجين شابين. الفيلمان هما «خانة دوست» (باللغة الاصلية) وهو لمخرجه عباس كيارستامي و«ماء، رياح، غبار» لامير نادري. الاول داخل المسابقة والثاني في بانوراما لافلام لم تعرض عالميا بعد.

كلاب وقطط

في عالم من الآدميين لا بد وان تجد احيانا مخلوقات اخرى. في السينما هذه المخلوقات عادة ما تكون مستوردات عضائية، لكنها مؤخرا عبارة عن قطط وكلاب في شبه موجة من المواء والعواء. فيلم الكاتب - المخرج ستيفن كينغ «مقبرة الحيوانات» يدور حول خروج قطط من مقابرها. وبعضها ينتقم من سوء معاملة اصحابها السابقين لها. انه فيلم رعب، والاميركيون يتحلقون حوله حاليا بنجاح كبير. في المقابل، ولمن لا يحب القطط وارواحها، هناك فيلمان يتنافس بطولتيهما كلبان. «ك ٩» عبارة عن كوميديا حول رجل بوليس (جيمس بالوتشي) وشريكه في المغامرة «ك ٩» وهو كلب ضخم يخيف صاحبه واعداءه معا. الثاني هو «تيرنر وهوتش» وهو يتمتع بنجومية توم هانكس في كوميديا مشابهة الموقف.


● جيمس بالوتشي في «ك ٩»

تركة

حينما قامت شركة كارولكو (احد صاحبيها اللبناني الاصل ماريو كسار) وهي الشركة التي انتجت مسلسلات «رامبو» الثلاثة، بشراء شركة دينو دي لورنتيس التي كانت قد اعلنت افلاسها ابتاعت مع الشركة التالي:

- ٤٠١ فيلما ايطاليا.
- ستوديو في ولاية ساوث كارولينا
- ١٠٠ مشروع في مراحل مختلفة من التنفيذ.
- و... ما قيمته ١٤ مليون دولار من الديون.

شباك التذاكر

- حاليا يحتل «رخصة للقتل»، وهو مغامرة جيمس بوند الاخيرة، المرتبة الاولى في عروضه البريطانية متقدما على «انديانا جونز والحملة الاخيرة» بمرتبة واحدة مقدارها ٥ الاف جنيه استرليني فقط. في الولايات المتحدة، كلا الفيلمين [illegible] الاولى [illegible] في [illegible] السابقة [illegible] في التامنة. اعلى الايرادات الاميركية الى الان هي لفيلم «باتمان» الذي سجل ٢٠٢ مليون دولار في شهر واسبوع.

في التصوير

- مايكل كاين يلعب دوري «دكتور هايد ومستر جيكل» في اقتباس جديد تقوم به محطة بريطانية ... شون كونوري سيقود بطولة «البيت الروسي» عن قصة جون لي كاري الجاسوسية لقاء ٤ ملايين دولار. دافيد لينش («رجل الفيل») انهى تصوير «متوحش في القلب». الجزائري رشيد بوشارب على مشارف الانتهاء من «شب» الذي صوره في [illegible] كيفن كوستنر في بطولة «رقص مع الذئاب» الذي هو اول اخراج له كذلك. [illegible] مكونة غلين وكايت كابتشر [illegible] [illegible] روجر مور (جيمس بوند السابق) يلعب في [illegible] [illegible] بريطاني سابق [illegible] الى بلدة اميركية صغيرة ويحط في منزل صغير تديره الجدة والام والحفيدة وكلهن يقعن في حبه.

معلومات:

- عدد الساعات التي يستغرقها صنع تمثال اوسكار: ٨
- عدد النقاط السوداء التي رسمها فنانو الرسوم المتحركة لكلاب الفيلم الكرتوني «١٠١ كلب»: ٦ ملايين و٤٦٩ الفا و٩٥٢ نقطة.
- معدل المشاهدين الذي يتفرجون على فيلم تلفزيوني: ٣٠ مليون مشاهد.
- عدد ساعات الافلام التلفزيونية سنويا: ٨٠٠ ساعة.

نقد فيلم

وودي آلن في فيلم جديد

أناس آخرون يحملون المشاكل ذاتها والتقليد لا يستطيع الوصول إلى الأصل

«امرأة اخرى» - Another Woman ** كتابة واخراج: وودي آلن. تصوير: سفن نكفست.

- بطولة: جينا رولاندز، جين هاكمان، ميا فارو، ايان هولم، باتي ديوك. انتاج اميركي - المدة: ٨٥ د.

النوع: دراما عاطفية.

لوودي آلن نوعان من الافلام.

فهو اما ان يحقق افلاما كوميدية عن شخصيات غير سعيدة، واما ان يحقق افلاما غير كوميدية عن شخصيات غير سعيدة. وحتى الان يبدو انه كان افضل حظا في وضع شخصياته التائهة في السينما الكوميدية من غيرها.

«امرأة اخرى» هو فيلم جاد يخلو من الضحك، ولو ان لمسات يسيرة من فكاهة آلن التعليقية تتسلل بين الحين والاخر. انه فيلم حول امرأة في الخمسين (رولاندز) تعايش وضعا صعبا، فهي الى جانب وصولها الى هذه السن المتقدمة، وشعورها بذلك، تفتقد حنان وحب زوجها (ايان هولم) الذي التقت به قبل نحو ٢٠ سنة فتخلى عن زوجته من اجلها. تستاجر شقة صغيرة لتكتب فيها مؤلفا جديدا لها. في تلك الشقة مجرى هوائي مفتوح على الشقة الملاصقة التي تعود الى طبيب نفساني ومن خلال ذلك المجرى تستطيع سماع المرضى وهم يبوحون له باسرار حياتهم.

في البداية تحاول الا تسترق السمع، لكنها لا تقوى على ذلك، وتهتم لموضوع امرأة حامل (ميا فارو) تشكو - في العيادة - من ضياع الهدف المستقبلي في حياتها. تسعى الكاتبة للتعرف الى تلك المرأة في اليوم الذي تكتشف فيه خداع زوجها لها. تتركه في النهاية واجدة سعادة لها في استقلاليتها.

الى جانب هذا الخط هناك خطوط صغيرة اخرى تؤلفها عدة شخصيات هامشية بينها المؤلف الذي يحب الكاتبة (هاكمان)، وشقيقها الذي انقطع عن الاتصال بها بعدما وصفت شعره بـ «المعيب»، والذي انفصل عن زوجته مؤخرا، وهناك صديقتها (باتي ديوك) التي تغار منها، وابنة زوجها وزوجته السابقة. لكن اذا ما جمعت هذه الخيوط على بعضها، بالاضافة الى الموضوع الرئيسي، تجد ان هذا الفيلم لا يختلف عن افلام وودي آلن السابقة، الكوميدية منها والجادة، في امرين:

واحد: هو فيلم عن شخصيات تبحث عن ذاتها.

اثنان: هو فيلم عن علاقات مصطدمة حيث هذه متزوجة ممن تحب، لكن زوجها على علاقة بامرأة اخرى، وهناك من يرغب في المرأة المتزوجة نفسها.

في الامر الاول، يبقى هناك دائما مصدر اهتمام ينبع من تلك الشخصيات الباحثة. آلن في النهاية فنان يقدم لنا سينما عن الناس في بوتقة العلاقات الاجتماعية والعاطفية العامة، لكنه في الامر الثاني يخفق في تجديد شروط بحثه، اسيرة تباين العواطف بين الازواج والعشاق، متنقلة من فيلم الى آخر وخاسرة الكثير من قيمها بفعل ذلك الانتقال المستمر.

آخر محاولة لآلن في هذا المضمار كانت في «سبتمبر»، وهي كانت اكثر محاولاته اخفاقا، ليس فقط لانها دارت داخل بيت مغلق (حيث من الصعب جدا تحقيق فيلم صحيح) بل لانها لم تحمل في طياتها اي جديد، ولا حتى مقومات تقديمها. «المرأة الاخرى» هو افضل من «سبتمبر» والكاميرا تخرج من البيت الواحد الى الشارع والمقهى والمكتب، لكن المشكلة تبقى ذاتها على نطاق الخطوط العاطفية المذكورة، كما على نطاق محاولات آلن تقليد سينما بيرغمان مستعينا بمدير تصويره نكفست، والوان مدير التصوير الداكنة والهادئة. في تقليده يسعى آلن للدخول الى اعماق شخصياته مستعينا - هنا - بالتعليق تارة (معظم الفيلم هو تعليق رونالدز لحالتها) وبسرد الاحلام تارة اخرى. لكن لا شيء من كل هذا يصل الى جمال اسلوب بيرغمان من جهة (الذي نراه الان وقد تجاوزه الزمن بدوره) ولا بعمق طروحاته. آلن يبقى على السطح وان كان يستخدم القنوات والقواعد البيرغمانية نفسها، بيرغمان يغوص سريعا وليناً. انه دائما الفرق بين المقلد وصاحب الاصل.

هذا الفيلم الجديد لوودي آلن افضل من عدد من افلامه الاخيرة، لكنه يعاني، وفوق ما تم ذكره، من قصور شديد في موضوعيته. الاحداث، على سبيل المثال، تتم في مدينة نيويورك، لكن من كثرة المصادفات فان المدينة تبدو وكانها حي صغير. خذ مثلا التقاء الكاتبة بصديقتها القيورة الخارجة لتوها من المسرح بينما كانت الكاتبة تحاول ملاحقة خطوات المرأة الاخرى (ميا فارو) التي التقت بها، صدفة ايضا، بينما كانت تقود سيارتها. ثم المقهى الذي اختارته - وعلى حسب قول شخصية، رولاندز - ميا فارو «بعيداء» عن المنطقة الاساسية للاحداث، هو ذاته المقهى الذي كان يجلس فيه زوج الكاتبة مع عشيقته خلسة. ثم هناك ذلك المشهد الذي نرى فيه الكاتبة وزوجها ياكلان مع صديقين، لكن الطاولة المجاورة تحمل، وبالصدفة ايضا، طالبة سابقة في المعهد الذي كانت الزوجة تدرس فيه.

في مجمله، هو فيلم ضعيف البنية والشروط لكن بحث وودي آلن في ذات تلك المرأة وموضوع ذلك البحث يشملان مشاكل نفسية وعاطفية تهمنا جميعا، وهنا قيمة الفيلم شبه الوحيدة.

فيلموغرافيا

وودي آلن: اعتلى هذا الممثل - المخرج حقل السينما الكوميدية منذ بداية السبعينات وخرجت افلامه تعلن تطويرا ملحوظا في فن ذلك الحقل لم يسجله فنان كوميدي منذ توقف باستر كيتون وشارلي شابلن عن العمل. من افلامه الاولى: «كل شيء اردت معرفته عن الجنس»، «موز»، «خذ المال واهرب». لاحقا نوع بين الكوميديا والجادة فحقق مثلا «مانهاتن»، «آني هول»، «وردة القاهرة الارجوانية» وغيرها. يعتبر اليوم من عماد سينمائيي نيويورك، ويحقق افلامه بتكاليف محدودة.


● وودي آلن وميا فارو

اوراق ناقد

السينما المصرية محبوبة ومبغوضة

لبعد تاريخها وملامح طبيعتها تعرضت السينما المصرية دائما لهجوم النقاد والسينمائيين على حد سواء، كما ان المدافعين عنها لم يحسنوا الدفاع فبقيت عرضة للهجوم والانتقاد الشديدين طوال تاريخها.

انه صحيح القول بانه صار من النادر ان يستطيع المتفرج التقاط فيلم مصري يستحق ان يصرف عليه سهرة مسائية. مستحيل تماما التقاط فيلم يحاكي الكلاسيكيات والروائع الادبية والسينمائية والانتاجية التي قدمها الفنان المصري في العقود السابقة المتعاقبة. اين ابو سيف واين شاهين واين توفيق صالح وعلي بدرخان واين سعد عرفة الاول وسمير سيف الاول وسعيد مرزوق الاول، ثم اين الموجات الفنية الجديدة واين المخرجون الشبان الذين لا يلتقون بعد فيلمهم الواعد الاول ولا يحيدون، ثم اين المنتجون الكبار، وفي النهاية اين هو السوق الواسع الذي كان يمتص نحو ١٠٠ فيلم في السنة.

ربما الفترة الذهبية قد ولت، ككل شيء ذهبي جاء ومضى عن عالم العرب في هذا القرن، لكن البنيان الاقتصادي والاجتماعي... اي المساحة الجماهيرية والارضية الخصبة نفسها ما زالت موجودة، وتستطيع ان تتكفل باعادة الذهب الى الصفيح الذي بين ايدينا، وهذا وحده قادر على ان يعيد للسينما الفن والموهبة والقدرة على التمييز، والمواصلة في الارتقاء والعطاء.

على ان الهجوم عليها غالبا لا ياخذ في اعتباره هذه العناصر. خذ مثلا رأي معظم السينمائيين التونسيين والجزائريين، تجده مبنيا على رفض التوليفة الفيلمية المصرية برمتها، على الرغم من ان هذه التوليفة نفسها هي التي قدمت الينا كل تلك الافلام العظيمة من «رد قلبي» الى «بين القصرين» و«ابن النيل» و«باب الحديد» و«درب المهابيل» و«الزوجة ١٣» و«الخوف» و«اريد حلا» و«العزيمة» و«الحرام» و«الشيطان الصغير» وغيرها بالعشرات. هؤلاء - وغيرهم - لا يرون ان التغرب في الفن والثقافة لا يعني بالضرورة فيلما افضل. سينما مختلفة؟ نعم. لكن سينما جيدة؟ لا. فذلك متروك لقدرات صانعي الفيلم المختلف، كما هو متروك لصانعي الفيلم «التقليدي». كلاهما قد يخطيء وقد يصيب، فان فعل هذا او ذاك ترك بصمات عمله على الفيلم وهوى به او صعد به.

هذا ليس عودة الوعي الى روح ناقد كثيرا ما انتقد الافلام المصرية، بل مجرد ايضاح لمبادىء صارت تغيب عن النقاد (وبينهم مصريون) والسينمائيين الذين يخلطون بين المبدأ والاسلوب فيلغون الاعمال برمتها.

لقد اخفقت السينما المصرية - للاسف - في تطوير نفسها بعد السبعينات. فعلى الصعيد الفني توقفت عن انجاب الموجات والمحاولات (ولو ان افرادا معدودين برزوا في مقدمتهم محمد خان وخيري بشارة) وعلى الصعيد الصناعي تراجعت في العدة والتقنية والادوات، كما في وسائل التوزيع والانتاج المختلفة تراجعا مخيفا (تطلب الامر من المخرج علي بدرخان) الاستعانة بنجاري ديكور كبار السن لانجاز ديكور فيلمه «الجوع» لان الجدد «لا مهارة فيهم ولا القدام» حسب تصريحه) ثم زاد الفيديو من آثار ذلك، فاذا بالناس تهجر السينما وتزيد من اوجاعها الاقتصادية، وتكتفي بالاطلال على ما كان فكرا وفنا من خلال نافذة صغيرة. هنا، لا احد على الاطلاق مسؤول عن هذا التقهقر سوى المصريين انفسهم. هم الاولى بالدفاع عن مكتسبات سبعين سنة سينما، وهم الذين اخفقوا في ذلك متشاركين. وفي الوقت الذي كان التراجع ماثلا امامهم جميعا، كان العديد يتلهى بمهاجمة هذا المنتج لانه فلسطيني، وذلك المخرج لانه غير مصري وبلغ الامر الى حد ان انبرى ناقد نحترمه جميعا هو سامي السلاموني لمهاجمة مخرج عربي (انور قوادري) لتحقيقه فيلما يتناول فيه موضوعا تدور احداثه في مصر «خارج الزمن» مطلقا عليه «هذا المخرج السوري» وكان «سورية» هذا او «لبنانية» ذاك او «فلسطينية» او مغربية الاخر هي الحجة النقدية التي على الناقد الاستناد عليها لمهاجمة عمل او حتى لمدحه.

هذا التشيع والتحزب والتشرذم غرض صهيوني استعماري قديم صار اليوم حقيقة واقعة في محاولات الاعلام المختلفة على الاقل ويفعل وممارسة اطراف كانوا، الى حد قريب، ينتمون الى الطموحات العربية المتحررة والمتقدمة. فهل هذه ايضا من الفترة الذهبية التي ولت؟

م. ر

★★★★★★★★★★★★★★★

مسرحية حالة طوارئ

نقود مختلفة

بعد ان حدث تغيير أساسي في النص وفي الممثلين

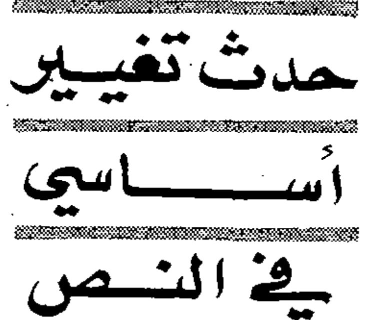
المسرحية تحاول ان تدين غياب القدوة الحسنة وهي تنقض المفهوم السائد عن رغبة الجمهور



● بهيج اسماعيل

● يوسي والجندي

● محمد متولي .. ايضا



استطاعت شركة كنوز الفنية ان تكذب خرافة «الجمهور عاوز كده»، وان المسرحيات الكوميدية التي يقدمها القطاع الخاص لا بد وان تمتلىء بالابتذال والاسفاف، فقدمت مسرحية «حالة طوارىء» التي يعاد عرضها بعد جولة ناجحة في المنطقة العربية.

وتأتي «حالة طوارىء» لتصبح المسرحية الثانية الناجحة التي تقدمها الشركة بعد ان قدمت «البرنسيسة» من قبل للثنائي الناجح المؤلف بهيج اسماعيل والمخرج سيد راضي.

وحالة طوارىء تقدم هذا الموسم بنجوم جدد، حيث يقوم ببطولتها الى جانب يوسي الفنانان سعيد عبدالغني ومحمود الجندي، ويشارك في البطولة الفنان الكوميدي محمد ابو الحسن.

ولعل السؤال في البداية: ما الذي يدفع شركة مثل كنوز توجه كل اهتمامها الى انتاج اعمال ثقافية على مستوى رفيع مثل كتب الاطفال والمسلسلات التلفزيونية ذات المستوى الى انتاج مسرحيات كوميدية؟



● محمد ابو الحسن، يوسي، ومحمود الجندي

● سعيد عبدالغني.. دهشة



● حالة طوارىء

يقول عبدالعظيم الصياد المشرف على الشركة ومنتج المسرحية: كما تعرفين فان الشركة مهتمة بانتاج اعمال ثقافية لكن للاسف فان الانتاج التلفزيوني يحقق عائدا متاخرا. اما بالنسبة للمسرح فدورة رأس المال فيه سريعة حيث تعود النقود المنفقة مع بداية العرض، في نفس الوقت فكرنا ان ندخل مجال المسرح حتى نتواجد في كل المجالات، ومن هنا قدمنا اولا مسرحية «البرنسيسة» وهي بعيدة عن الاسفاف وهي اول ما قدمت مجموعة من النجوم ليلى علوي وفاروق الفيشاوي ومحمود الجندي حيث كان يكتفى بنجم واحد لذلك فكرنا في نص جيد ومجموعة كبيرة من النجوم.

اما العمل الثاني فهو حالة طوارىء ويطرح قضية مهمة وهي غياب القدوة في المجتمع في قالب كوميدي اجتماعي تقدم هذه القضية الساخنة.

ونسال عن سر تعاون المنتج للمرة الثانية مع بهيج اسماعيل والسيد راضي وهل نجاح التجربة السابقة هو الذي دفع الى اعادة التعاون فيقول ان نجاح البرنسيسة كان من العوامل، ولكن الفكرة الجديدة التي قدمت شجعتنا على الارتباط ثانية، ولعل الدليل على جودة النص وجودة الفكرة هو اشتراك الفنان القدير عبدالرحمن ابو زهرة لاول مرة في مسرحية للقطاع الخاص، والمعروف ان عبدالرحمن ابو زهرة كان يرفض تماما العمل في القطاع الخاص، الان فقد وجد في هذا النص ما يثير اهتمامه.

والمسرحية بشكلها الجديد تحمل تغييرات اقتضتها ظروف تغير ابطالها فالفنان محمود الجندي يقوم بالدور الذي سبق ان قدمه صلاح السعدني.

واسال محمود الجندي عن الاضافة التي حققها من عمله فيقول:

ـ هي المشاركة في عمل جيد يحترم جمهور المسرح، فهو يقدم الضحك من خلال مغزى موضوع يناقش قضايا الناس بحيث ان المتفرج في النهاية لا يشعر بانه ضحك وضحك عليه ولكنه ضحك على ماساة وهذا عمل ممتع في المسرح.

● اعتقد ان حالة طوارىء تجربة جديدة بالنسبة لك فانت تمثل دورا قام به قبلك فنان كبير وحقق من خلاله نجاحا كبيرا الم تخف من هذه التجربة؟

ـ على العكس، فصلاح السعدني بالنسبة لي اكثر من صديق، وليست هذه هي المرة الاولى ففي احيان كثيرة ارشح بدله في ادوار كثيرة فنحن في طريق واحد، وانا اعتقد ان هذا استكمال مسيرة.

● بالنسبة للاداء الفني، هل كانت هناك اضافة لتلائم شخصيتك كفنان؟

ـ بالتاكيد وانا لم ار المسرحية عندما قدمها صلاح، لذلك قدمت الشخصية من اتجاه خاص بي، قد يكون قريبا من الذي قدمه صلاح، وقد اكون في نفس الاتجاه.

● بمناسبة الاضافات، محمود الجندي فنان يتميز بصوت جميل، هل يستغل هذه الخاصية في «حالة طوارىء»؟

ـ في الحقيقة وجدت ان هذا مطلوب وبالحاح، والمسرحية تفسح مجالا، فهناك جزء كبير مغنى بصوتي.

تحطيم القدوة

ومسرحية «حالة طوارىء» تعرض في قالب اجتماعي ساخر لقضية تحطيم القدوة من خلال شخصية مهمة تصل الى اعلى الدرجات، ثم تتهم بالسرقة، لكن ابنته الشابة التي تدرس تربية الاطفال لا تفقد ايمانها ببراءة ابيها، وتحاول مع احد الصحافيين اثبات هذه البراءة والحصول على المستندات التي تحقق تلك البراءة من منزل احد اصدقاء ابيها الذي ساهم في تحطيمه.

وتدور الاحداث في قالب كوميدي وان كان ينتهي نهاية ماساوية حيث تقتل الفتاة في نهاية المسرحية بعد ان تثبت براءة ابيها.

وتقوم بدور الفتاة المؤمنة ببراءة ابيها الفنانة يوسي التي تعود الى المسرح بعد غيبة طويلة امتدت سنوات منذ قدمت جوليو وروميت مع الثلاثي ونسال الفنانة يوسي عن سر عودتها الى المسرح بعد هذه الغيبة الطويلة بعد ان حققت نجاحا جماهيريا وفنيا كبيرا في عالم السينما فتقول:

ـ لقد عرضت علي اعمال مسرحية كثيرة، وظللت مترددة في قبول ما قدم لي حتى جاء المخرج سيد راضي الذي يتمتع باصرار رهيب على تحقيق ما يريد، وقد ظل خمس سنوات يعرض علي العمل في المسرح.

وعندما عرض علي والمؤلف بهيج اسماعيل فكرة المسرحية اعجبتني الفكرة وحاصرني سيد ووقع العقد معي على الفور.

● الا يتعارض العمل المسرحي الشاق مع ارتباطاتك السينمائية وهل الجزاء المسرحي يساوي ما يبذل فيه من جهد؟

ـ من المؤكد ان نجاح المسرحية يسعد الفنان لكن بدون شك هذا ياخذ وقتا، ان الفنان لا يستطيع ان يقدم شيئا معه سوى عمل فني آخر بالكاد دون تفرغ، فالمسرح يستغرق جهدا كبيرا.

● قال لي احد المهتمين بالمسرحية وهو الفنان عادل البطراوي: ان يوسي في العام الماضي كانت نجمة سينما على المسرح، ولكنها هذا الموسم نجمة مسرح ما رأيك؟

ـ انا لا استطيع ان احكم فانا لا ارى نفسي، ولكني استطيع ان احكم من عيون اصدقائي، وعادل صديق، وهو يقول رأيا صائبا، وهو لم يقل هذا الرأي في العام الماضي، اذن هناك تحسن هذا العام والحقيقة ان الوقوف على خشبة المسرح يضيف الكثير الى الفنان، فهو يحقق الاضحاك المباشر مع الجمهور بالاضافة الى ان المسرح له قواعد واصول تضيف الى الفنان.

ومن بين الوجوه التي تتالق على خشبة المسرح وتحقق وجودا فنيا وجماهيريا كبيرا حيث عبء الاضحاك النظيف الجاد في حالة طوارىء للفنان محمد ابو الحسن، الشاب الذي يقوم بدور دومة الشاب الفاشل القشاش الذي يساعد سهام والصحافي ممدوح علوان في تحقيق براءة احمد شهدي المهندس المدان، الذي يؤدي دوره سعيد عبدالغني.

واساله في البداية: كيف قبل ان يقدم دورا قدم من قبل بممثل آخر؟

ـ انا لم ار المسرحية من قبل، ولا اعرف عنها شيئا. لقد قدم لي نص وجدته جيدا وهو مختلف عما قدم من قبل فالنص السابق لم يكن مترابطا، وعندما قرأت وجدته جيدا وعندما علمت ان زميلي هو الذي اعتذر لم اجد غضاضة في ان اؤدي الدور، وهو جديد تماما بالنسبة لي، وانسى تماما كيف قدم من قبل، وان كان الذي قدمه عبدالرحمن ابو زهرة فهو ممثل جيد جدا. ولكني اقدم الدور بشخصيتي الخاصة، تلك مسالة فنية معروفة عالميا، وهذا التغيير مسالة عادية لا تشكل بالنسبة لي اي حساسية، المسالة كلها دور جديد اؤديه.

● شخصيتك في المسرحية من الشخصيات الشريرة وقد برعت في مثل هذه الشخصيات، ما هو الجديد في شخصية حامد الحوت؟

ـ مجالات الشر تختلف فاذا كنت ممرضا شريرا اعذب المرضى فلذلك منطق مختلف عن شرير سياسي او شرير في حارة. الدائرة التي يدور فيها الشخص تجدد شخصية هذا الشرير، وبالتالي فالدائرة جديدة بالنسبة لي امارس فيها الشر من خلال دائرة اجتماعية بها لمسة سياسية مهمة وفيها رفض لهذا النوع من الحيتان.

● ذكر المؤلف ان المسرحية تقوم على تحطيم القدوات.

ـ هذا حقيقي، بالاضافة الى انه يتحدث عن ان الحقيقة مهما غابت فسوف تظهر للناس. وهذا من وجهة نظري اهم من القدوة ان الحقيقة لا بد وان يعلمها كل الناس حتى يستطيعوا مواجهة المخاطر التي تختفي وراء قدر كبير من المشاكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية، الى جانب هذه الحقيقة يوجد موضوع القدوة والمسالة ليست غياب القدوة الحسنة فقط، ولكن ظهور القدوة السيئة ايضا.

نجوى وهبي

كوني تشينغ

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وتحتاج كوني الى ماكياج الفنانات حين تظهر على الهواء، خاصة على الوجه، اما رسم العينين والشفتين فهو من الامور التي تقوم بها بنفسها. كما انها تصفف شعرها بنفسها وتضع بخات من السبراي على شعرها لان الجمهور يفضلها كذلك.

ويتساءل جمهور المذيعة الشابة عن الاطفال في حياتها فتقول: «يا الهي، يستحسن ان استعجل الامور ان كنت اريد ذلك حقا».

وقد اتاح الزواج الناجح، دون شك، الانطلاق والنجاح لكوني تشينغ، وتقول كوني اسفة: «لم اكن ادرك متعة الزواج، ولو كنت ادركته، لما اجلته في حياتي طوال هذه المدة».



جليفر العملاق

على شواطئ دبلن

لم تكن ليلي بوت هي المكان الوحيد الذي وجد فيه جيليفر نفسه عملاقا بين اناس صغار، لكن الرحالة الشهير لجوناثان سويفت جعل الناس يشعرون بأنهم أقزام حين وجدوه مستلقيا على شاطىء بلدة قريبة من دبلن.



● كيف يمكن تحريكه؟

ولم يصب الناس بالصدمة وهم يشاهدون الرجل العملاق (٢١ مترا) على الشاطىء في افضل اوقات الصيف، لانهم كانوا يعرفون ان جيليفر لم يخرج من حكايات سويفت ليصبح واقعا، وانما كان جيليفرهم هذا جزءا من عرض مسرحي عن عمل سويفت (رحلات جيليفر) يقدم في مسرح مفتوح، في الهواء الطلق.

وقد ساعدت الحكومة على بناء جيليفر، وتم بناؤه من مواد الخشب والورق والالمنيوم، مما جعله ثقيلا يحتاج الى عدد من الايدي لتحريكه، فقد بلغ وزنه طنين ونصف الطن.

● جيليفر في شكله النهائي



● الناس .. اقزام بجانبه

القبس الأسبوعي

.. دون حب وتضحية وتعاون.. لا قيامة للفن

شكري سرحان

فتى الشاشة الذي قدم ١٧٠ فيلمًا

ايام كانت للسينما قيمة

اته دائما نجم الادوار الجادة والقصص الهادفة ـ له اسلوب خاص في كل شيء .. في حياته.. في تمثيله.. وحتى في كلامه.. معروف بين زملائه في الوسط الفني انه ملتزم ومتواضع. ولكن تواضعه مليء بالكبرياء.

وهو واحد من عمالقة الشاشة الكبيرة قدم لها اكثر من ١٧٠ فيلما، وادى بصدق شخصية الفتى المصري الصميم.. انه الفنان شكري سرحان.

ومع مشوار حياته، كان هذا اللقاء الذي عدنا فيه الى البداية.

● شكري سرحان

بيتي محرم على كل الناس من خارجه

ـ محمد شكري الحسيني سرحان .. من مواليد الاسكندرية ولكنني «شرقاوي» ـ تخرجت من معهد الفنون المسرحية عام ١٩٤٨ متزوج ولي ولدان «يحيى» حاصل على بكالوريوس التجارة و«صلاح» حاصل على ليسانس الحقوق.

● انن انت فلاح؟

ـ نعم انا فلاح ابن فلاح ترتيبت في قرية «الغار» بمحافظة الشرقية، عشت في حقولها وبيوتها البسيطة، واتمسك بالتقاليد الريفية، فانا افصل بين حياتي العامة على الشاشة، وبين حياتي الخاصة بعيدا عن الاضواء، فبيتي محرم على كل الناس.

● وهل تناسب تقاليد الفلاح نجم السينما؟

ـ لم لا؟! ان الصورة الشائعة في اذهان الناس عن نجم السينما صورة زائفة، فالنجم لا يعيش حياته مثل هارون الرشيد مثلا بالطول والعرض، بل ان شهرته كثيرا ما تفرض عليه العزلة، وتحرمه من الصداقة الحقيقية والحب الحقيقي .. ان شهرة الفنان غلاف براق، ولن يكون في استطاعته ان يعرف ابدا هل حب الاخرين موجه اليه ام الى هذا الغلاف!!

● ما رأيك في زواج الفنان من فنانة وكيف تزوجت؟

ـ انا شخصيا لا افضل الزواج من فنانة .. مع احترامي لجميع الفنانات، ولكنني تعبت كثيرا في البحث عن زوجتي، واعترف بان الشروط التي كنت اطلبها في شريكة حياتي لم تكن سهلة، ولكنني على اية حال وفقت اليها في النهاية.. وبنفس الشروط فزوجتي «ام يحيى» سيدة خجول الى اقصى الحدود تقدس البيت والاطفال وترفض العمل بل ترفض ان تظهر صورها في الصحف!!

● كيف كانت بدايتك الفنية؟

ـ بدأت حياتي الفنية ممثلا مسرحيا، فانا احب المسرح وكنت عضوا بالمسرح القومي .. وكانت اول مسرحية مثلتها في الخمسينات بعد تخرجي من المعهد العالي للفنون المسرحية، هي مسرحية شعرية بعنوان «الناصر» من تأليف الراحل عزيز اباظة.

● أول ادوارك في السينما؟

ـ اول ادواري في السينما كان في فيلم «لهاليبو» بطولة نعيمة عاكف ومن اخراج حسين فوزي.

● طوال مشوارك الفني ما هي الاعمال التي تعتز بها والتي حصلت بها على جوائز؟

ـ حصلت على ثماني جوائز تقديرية من الدولة ممثلة في وزارة الثقافة كاحسن ممثل عن ادواري في افلام «ليلة القبض على فاطمة» و«شباب امرأة» و«رد قلبي» و«البوسطجي» و«الزوجة الثانية» و«النزاهة» وقدمت للشاشة الكبيرة ١٧٠ فيلما، الافلام الممتازة منها لا تقل عن عشرين فيلما، والباقي منها ليست افلاما سيئة على الاطلاق فانا لا اشارك في الافلام السيئة، والتي لا تقدم للمشاهد القيم الاخلاقية الحميدة التي يجب ان نشجعه على اتباعها... ولذلك فانا اعتز بدوري في فيلم «احنا التلامذة» واعتبره علامة بارزة في حياتي الفنية لانه فيلم سابق لعصره، حيث كان دعوة للاباء والامهات كي يهتموا بابنائهم، كما انه دعوة للشباب بان يتمسكوا بالقيم الاخلاقية... واذكر انني حضرت ليلة الافتتاح مع زميلي الفنان عمر الشريف، ودعونا وزير التربية والتعليم وقتذاك لكي يشاركنا حفل الافتتاح، وتوجهت ليلتها بكلمة لجماهير السينما اوضحت لهم فيها القيم الاخلاقية المستفادة من هذا الفيلم.

ارفض التمثيل مع متسولي الضحك!

● لماذا لا تشارك في النشاط المسرحي؟

ـ مسرحيات هذه الايام لم تعد تصلح لي لان اغلبها يعتمد في بطولته على متسولي الضحك من الممثلين الذين يخرجون عن النص باسلوب فاحش يخدش حياء الاسر من المشاهدين والمشاهدات، وانا من جيل ملتزم بأدب المسرح، فمن واجبي الا اشاركهم في مثل هذه التفاهات.

ولذلك اضطررت الى الانسحاب من مسرحية «سيرك يا دنيا» بعد فترة قصيرة من عرضها، فرغم انها مسرحية ممصرة عن الادب العالمي «هو الرجل الذي لا يصفع» وتم انتاجها في فيلم اميركي نال شهرة عالمية، الا ان ممثلينا حولوها الى تهريج سخيف ونوع من الاسفاف، فلم احتمل ان اشاركهم تهريجهم واسفافهم واعتذرت عن الاستمرار في عرضها.

● وما هي المسرحية التي تعتز بدورك فيها؟

ـ اعتز بدوري في مسرحية «ياسين ولدي» والتي شاركتني بطولتها الفنانة القديرة تحية كاريوكا .. وكانت من تاليف واخراج فايز حلاوة، وكذلك مسرحية «ازمة شرف»، وقمت ببطولة العديد من المسرحيات الهادفة منها مسرحية «آه يا ليل يا قمر» امام الفنانة سهير البابلي.. وكانت من تاليف الراحل نجيب سرور، ومسرحية «تحت المظلة» التي شاركتني بطولتها الفنانة محسنة توفيق، وكانت من تاليف الاديب الكبير نجيب محفوظ، ومسرحية «رأس العش» امام سميحة ايوب ومن تاليف سعد الدين وهبة، ومسرحية «غوما» من تاليف الدكتور مصطفى محمود.

● لو عرض عليك عمل في مسرح القطاع العام ـ هل تقبل؟



● شكري سرحان وعبدالله غيث في لقطة من المسلسل التلفزيوني «الساقية تدور»

■ صورة الفنان على الشاشة .. صورة مزيفة لا تعبر عن حقيقته وذاته

ـ لن اتردد في قبول العمل في المسرح القومي، عندما اجد مسرحية تحل المعادلة الصعبة التي تتمثل في تقديم عطاء نظيف ينفع الناس ويسعدهم، وينال نجاحا جماهيريا مثل مسرحية «ازمة شرف» التي قدمتها للمسرح المتجول وطفنا بها اغلب محافظات مصر.

● .. والتلفزيون؟

ـ لا اشترك في اي عمل تلفزيوني الا اذا كنت متأكدا من انني ساضيف من خلاله شيئا جديدا ما على الاقل بالنسبة للاداء التمثيلي لي، وان يستحوذ هذا العمل على الناس، ومن نماذج هذه الاعمال مسلسل «الشاهد والمتهم» الذي تقاسمت بطولته مع المرحوم عبدالمنعم ابراهيم وصلاح قابيل واخرجه ممدوح مراد.

جيل زمان!

● الى اي الاجيال الفنية تنتمي؟

ـ انتمي الى جيل فريد شوقي وسميحة ايوب ومديحة يسري وكمال الشناوي.

● لقد عشت عدة مراحل فنية وعاصرت أكثر من جيل.. فما الذي ـ في رأيك ـ يميز فناني جيلك ؟

ـ لم تكن الفردية موجودة في جيلي لقد نشات في جو سينمائي كله حب، فالحب يصنع الفن.. كنا نعيش في الفة وفي جو كله تضحية للفن، وتعايش كامل مع احداث اي فيلم.. كانت الجماعية السابقة هي الطريق الوحيد الذي عشته مع باقي رفاق الشاشة الكبيرة.. وهذه الايام يبدو ان الحب اصبح نادرا.. صحيح انه ما زال موجودا ولكنك تحصل عليه بعناء.

وهنكا نقطة اخرى ان الوجه الجديد زمان ـ كان يجد كل التشجيع من الاخرين، كان التعاون اساسا العمل، ولو لاحظت مثلا فيلم «رد قلبي» تجد انه ضم ثلاثة وجوه جديدة دفعة واحدة، وهم الفنان احمد مظهر وصلاح ذو الفقار ورشدي اباظة.

● وماذا تقول عن الفن زمان؟

ـ اقول.. مضى عهد التامل والرؤية.. ومضى معه فن الرومانسية والشفافية والابتكار.. زمان كنت اذهب الى قريتي لاعيش دور الفلاح ، استرجع عناصره الصغيرة تعامل مع الناس والارض والبيت، وعندما اشعر انني جاهز ابدأ التصوير.

وكنت اذهب الى الحارة الشعبية بحي «السيدة زينب» اعيش بين اهلها، اراقب «المجلاتي» و«ابن البلد» آخذ منه واعطيه، واتأمله في حب وود حتى استطيع ان اقدمه على الشاشة باقتدار.

عصر الساندويش

● وماذا عن الفن اليوم؟

ـ الفن اليوم يعيش عصر السرعة المجنونة والمعلبات والساندويش والموسيقى الصارخة والصاخبة والديسكو والرقص العاصف الهائج الذي يهتز بسرعة وبصورة روتينية..

الفن زمان كان يحمل رسالة سامية.. اما الان فنحن نعيش عصر الاعمال الهابطة.

● وهل انت راض عن نفسك حاليا؟

ـ انا الان اعيش ذاتي بكل ابعادها.

● ومن يذكرك بشبابك او امتدادك من النجوم الشابه؟

ـ لا احد.. لاختلاف الفترة التي عشناها في بدايتنا الفنية عن هذه الفترة.. الشباب اليوم يسعى وراء المال والشهرة السريعة.. ونحن لم نكن كذلك.. وتوجد مواهب ولكن التسرع يقتلها !!.

● لوعدت شابا فأي الادوار تعيد تمثيلها؟

ـ لو عاد بي الزمان الى الوراء، لقدمت من جديد ادواري في افلام «اللص والكلاب» و«رد قلبي» و«شباب امرأة» ومعظم ادواري التي احبها الجمهور واقبل عليها وخلقت فنانا اسمه شكري سرحان.

● ولكنك تعتز بدورك في فيلم «اللص والكلاب» بصفة خاصة.. فلماذا؟

ـ لانني اديت هذا الدور بانفعال خاص.. ففي الفيلم قمت بدور «سعيد مهران» وقد عشت هذه الشخصية الحقيقية اثناء الاحداث التي مرت بها بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من خلال الاخبار التي تنشرها عنها الصحف وتعاطفت معه مثل كل الناس بسبب ظروف «الغدر» التي تعرض لها من صديق وضع فيه ثقته التامة، ومن زوجة خائنة كان يحبها ومن اجلها قدم ما هو فوق طاقته اذن دوري في الفيلم لم يكن من الخيال ولكنه واقع عشته وتفاعلت معه.

● شكري سرحان في مقاعد المتفرجين، ماذا يقول وهو يشاهد فيلما من افلامه التي نالت شهرة عريضة؟

ـ اجلس صامتا تماما، قلقا.. اكاد اسمع دقات قلبي وهي تصلي لله عز وجل، ضارعة ان يكتب لي النجاح من جديد امام الاجيال الجديدة الجالسة اما التلفزيون. واعود للوراء اعيش لحظة بلحظة، ايام التصوير منذ سنوات بحلوها ومرها.. واحيانا اتمنى ان اعيد بعض المشاهد بعد ان خضت هذه السنين مع التجارب العديدة والممارسة الطويلة التي صنعتني.

الشهرة سهلة

● ماذا تقول عن النجومية؟

ـ لا يصنعها الا الصدق والاصالة

● والشهرة؟

ـ اصبحت سهلة هذه الايام مع انتشار الصحف والثورة الهائلة في اجهزة الاعلام من تلفزيون وراديو.. واخيرا الفيديو.. ولكن علينا ان نسأل ـ هل يتبع الشهرة حب الناس واحترامهم ام العكس؟. هذا هو المهم.

● هل للمخرج الواعي دور في ابراز امكانات الفنان؟

ـ بالطبع.. فمثلا المخرج صلاح ابو سيف الذي يمتاز بامساكه بخيوط الواقعية في افلامه، ساعدني كثيرا في القيام بدوري في فيلم «شباب امرأة» والذي نلت عنه جائزة احسن ممثل.. وكذلك المخرج «بركات» كنا نقوم بتصوير اللقطات الاخيرة في الفيلم السينمائي «ليلة القبض على فاطمة» وعرفنا بخبر وفاة الممثل الكبير عماد حمدي، فبكيت عندما علمت بالخبر، فانتهز المخرج التاثير الواضح على ملامحي واعاد تصوير احد المشاهد الذي ابدو فيه حزينا ومهموما. وحصلت على جائزة احسن ممثل ايضا عن دوري في هذا الفيلم..

الذي عدت به الى السينما بعد ان انقطعت عن التمثيل فترة طويلة، والغريب ان الفنانة فاتن حمامة كانت هي الاخرى قد انقطعت عن التمثيل واختفت عن الشاشة الكبيرة ـ فترة من الزمن ـ ولكنها عادت اليها بدورها في هذا الفيلم الذي حقق نجاحا كبيرا.

الانحراف ـ ليس قضية مجتمعنا !!

● ما هي تمنياتك للفيلم المصري؟

ـ اتمنى ان يصل الفيلم المصري الى المستوى العالمي، وان ينافس الفيلم الاجنبي في موضوعه وتمثيله واخراجه..

واريد ان اسأل ماذا تقدم السينما للشباب اليوم، انها لا تمل من تكرارا الفلاح الحب والانحراف وكان مجتمعنا ليس فيه الا هاتان القضيتان.

● كنت قد اتهمت الممثلين الشباب بالانانية، فهل هذا هو السبب وراء احجامك عن تقديم اعمال جديدة؟

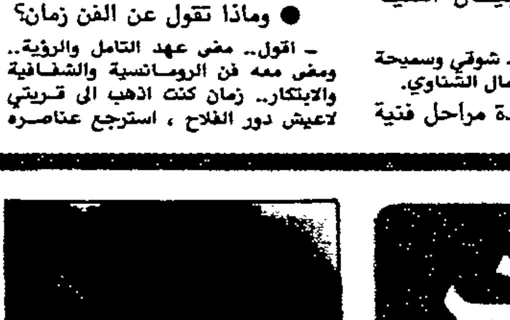
ـ ليس تماما.. لقد رفضت الكثير من الاعمال بعد زيارتي لقبر الرسول ﷺ فانا طوال مشواري الفني احاول الالتزام بتقديم العمل الفني الجيد، الذي يخدم الناس وينفعهم ويكون ذا قيمة.. وقد كبرت تلك المسؤولية في السنوات الاخيرة، بعد زيارتي لبيت الله الحرام.

لذلك افكر كثيرا قبل اقدامي على اي عمل جديد واحاسب نفسي كثيرا قبل ان اقف للحساب امام الله ولابد ان تكون اعمالي بعيدة عن الابتذال.

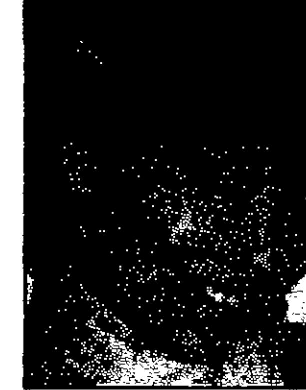
وعموما فانا دائما اجد السلوى في العودة للماضي، فانا احتفظ بكل ملابس ادواري في السينما منذ بدأت وحتى الان..

تماما كما احتفظ بسيناريو افلامي على الورق او على شريط سينمائي.. فهي حجم حياتي الفنية وكشف حسابي مع نفسي.

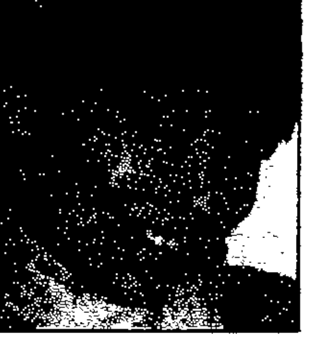


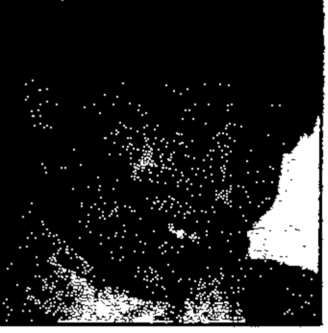






















● فؤاد المهندس ● سعاد نصر ● يحيى الفخراني ● محمد صبحي ● احمد بدير

جدي .. عابس .. مكتئب .. واجم لماذا؟

تجوم الكوميديا .. لهم وجهان..! وجه يظهرون به امام الكاميرا... وهم في هذا الوجه يضحكون دائما.. بل لا يتوقفون عن الضحك! والوجه الثاني مختلف تماما ... ويظهرون به عند التعامل مع الاخرين سواء الجمهور او في البيت.. وهم في هذا الوجه مكتئبون وواجمون وقلقون.

فهل رسم الابتسامة على الوجه.. تحول عند نجم الكوميديا الى قناع زائف يضطر الى ارتدائه امام الكاميرا فقط، او على خشبة المسرح، وبمجرد انتهاء دوره يرفع هذا القناع عن وجهه.. ليظهر بوجهه الحقيقي؟ والجمهور يدهش عندما يصطدم بهذه الحقيقة.. ويجد الفنان الكوميدي في الشارع عابسا و«مكشرا»! ويتساءل الجمهور: «لماذا يكون نجم الكوميديا الذي اعتاد على اضحاكنا مكتئبا وحزينا في حياته العادية؟!

(القبس) طرحت هذا التساؤل على نجوم الكوميديا وكانت هذه اجاباتهم:

يقول الفنان يحيى الفخراني: ان الممثل الكوميدي يكون بالفعل شخصية اكتئابية، وغالبا ما نجد ان ممثلي الكوميديا يموتون بالاكتئاب.

يستطرد قائلا: «انظر مثلا الى اي نجم من نجوم الكوميديا، تجد مثلا سمير غانم دائما مكتئبا، وعادل امام دائما جاد... وممكن ان يكون عنيفا في تعامله مع الناس... ومستحيل ان تجد ان شخصياتهم التي يمثلون بها هي الشخصيات التي يتعاملون بها في حياتهم العادية.

● وكيف تتعامل انت مع الاخرين في حياتك العادية؟

ـ شكلي الجاد في حياتي العادية، لا يعطي الفرصة لاحد ان يهرج معي، ولانني من الفنانين الذين يعطون كل وقتهم للتمثيل، لذلك فمن حقي ان اعيش حياتي بلا انفعال، ففي بيتي احب الجو الاسري جدا، واصدقائي محدودون وكل زياراتي عائلية، واعامل اولادي بحنان زائد ولا اقسو عليهم لاني لا اراهم كثيرا، ولا اشعرهم اني ممثل، وهم لا يتعاملون معي كممثل كوميدي، بل كأب عادي جدا.

اما الفنان احمد بدير الذي يقف حاليا على خشبة المسرح ليؤدي دوره في مسرحية «الصعايدة وصلوا» للعام الثاني.. فيقول: ليس معقولا ان فنان الكوميديا يستمر في الضحك ٢٤ ساعة، يمثل في الصباح «كوميدي» ويمثل في آخر اليوم كوميدي، ثم يذهب لمنزله وهو يضحك... لانه في هذه الحالة يكون مصابا بالتخلف العقلي، لان المنزل هو المكان الوحيد الذي يستريح فيه، فليس معقولا بعد كل هذه الكوميديا... ان يكون كوميديانا في البيت والا اصبح كالبهلوان، لان مسؤولية البيت ومشاكله ومشاكل الحياة، جعلت البيت هو المكان الوحيد للهدوء، والفنان الكوميدي عموما لا يضحك الا في العمل فقط.

● ولماذا في العمل فقط؟

ـ يرد احمد بدير: لانه ليس معقولا ان يقدم الفنان كوميديا للناس والجو العام حوله حزين.. وانا شخصيا احب ان اخلق جو مرح في العمل، وانا معروف في الوسط الفني بهذه «الميزة» وخاصة في السفر.. فاحب ان اخلق مناخا من المرح.. لاكيف نفسي مع عملي .. فانا لا اخلق هذا المناخ من اجلهم، ولكن لنفسي، لانني لا استطيع العمل الا عندما يكون الجو العام من حولي مرحا.

الضحك.. امتحان!

ويقول الفنان نجم الكوميديا فؤاد المهندس: ان العاملين في الحقل الكوميدي يتميزون بالفعل بالاكتئاب والوجوم والقلق.. وهذه فعلا حقيقة.

● وما السبب في ذلك؟

ـ لان العامل في الحقل الكوميدي عمله كالامتحان، قد يضحك الجمهور وهنا نعتبره نجح في الامتحان، او لا يضحك الجمهور، ويكون فشل في الامتحان، وهذا التكرار والخوف من الفشل يجعل فناني الكوميديا في حالة اكتئاب ووجوم وقلق باستمرار.

● وهل انت فنان مكتئب؟

ـ انا عصبي .. ومعروف في الوسط الفني بانني «رذل» في عملي .. احب النظام والدقة في المواعيد، لانني اؤمن تماما ان العمل الفني سواء كان للمسرح او للسينما او للتلفزيون يحتاج لنظام عسكري صارم، واعتقد انني احقق ذلك في الاعمال التي اقدمها.

اتهام بالغرور

وتقول الفنانة سناء يونس: انا بطبيعتي جادة جدا في حياتي الخاصة واهرج في اضيق الحدود، وشيء طبيعي ان يكون هناك ناس جد، وناس يهتمون بالتهريج، وعموما شخصيتي التي امثلها عكس شخصيتي في الواقع.

تضيف: ان الجمهور دائما يقابل فنان الكوميديا بالتهريج ولا يدري ان له مشاكله وهمومه الخاصة، وانا اعاني من هذه الحكاية، عندما اتواجد في مكان عام.. لا استطيع ان اهلل واهرج، فاجد خيبة الامل وعلامات الدهشة على الوجوه، ويتساءلون «لماذا لا اضحك».. واسمع تعليقات واتهامات لي بالغرور والتعالي ولا يدركون ان الممثل الكوميدي اسرع فنان تجرح احاسيسه واصعب فنان يستطيع ان يتخلص من جرحه، فيدخل في حالة اكتئاب.

ام غير كوميدية!

وتقول الفنانة سعاد نصر: انا في البيت ام غير كوميدية واتعامل مع زوجي الفنان احمد عبدالوارث بشيء من الجد.. وعدم التهريج.

ولكنها تقول: انه ليس هناك فرق بين شخصيتي على خشبة المسرح او امام الكاميرا، وبين شخصيتي الحقيقية فشخصيتي التي عرفها الجمهور من خلال اعمالي، هي نفسها شخصيتي التي اتعامل بها في حياتي، وعندما يقابلني احد من الجمهور في الشارع يضحك.. فاضحك انا الاخرى، ولكن ليس من المفروض ان اقول له نكتة.

تضيف: انها تعتقد ان كل فناني الكوميديا «ناس طيبون» لان صناعة الضحك لا يستطيع ان يؤديها الا فنانون لديهم حب وداخلهم طيبة، وتقول: وانا شخصيا اميل في اعمالي الى ما هو قريب الى قلبي والى طبيعتي.

● كيف تتعاملين مع زملائك الفنانين؟

ـ اتعامل معهم بالحب ونتحاور داخل حدود المنطق والاصول.

عبوس وجامد

ويقول الفنان محمد صبحي: كثير من الجمهور عندما يقابلني في حياتي العادية يدهش ويتصور انني عبوس او جامد، ولكنها شخصيتي الحقيقية لانني اعتبر نفسي انسانا عاديا، فالادوار التي العبها شيء طبيعي، وطبيعتي شيء آخر تماما، والجمهور يتصور ان الممثل الكوميدي يضحك في كل جلساته وانا اقول: هذا متناقض مع طبيعتي، لست عبوسا ولست جادا، ولكنني متوازن مع نفسي، وعموما انا صورة متناقضة تماما للادوار التي العبها، وانا لا انكر ان هناك ممثلين تجدهم في حياتهم العادية قمة في الصخب والتهريج، ولا تستطيع ان تاخذ منهم كلمة «جد» وقد كنت من هؤلاء لكن تغيرات الحياة، وتطور السن اثرت على طبيعتي تاثيرا كبيرا.

● وكيف تدير الفرقة المسرحية التي تتحمل مسؤوليتها؟

ـ انا في استديو المسرح بوصفي مسؤولا عن فرقة مسرحية، عنيف جدا، ولكن يحمل هذا العنف منطقين، اولهما ديمقراطية مسرفة في الاتفاق، وديكتاتورية شديدة في التنفيذ.

القاهرة ـ القبس



● سناء يونس

ورقة فنية

على الضفاف

● شركة اتحاد النجوم للانتاج والتوزيع التي اعلن عن تاسيسها في القاهرة منذ اكثر من عام انعشت الامال حينذاك بحصاد سينمائي مختلف ووفير يتجاوز بنتاجاته نهاية الطريق المسدود الذي اصبحت تقف عند عتباته السينما المصرية منذ فترة غير قصيرة. هذا الاتحاد لم نعد نسمع عنه اي شيء، والغريب ان اغلب اعضاء هذا الاتحاد ما زالوا في حالة انشغال دائم في تقديم افلام هابطة، ومسرحيات مفسدة للذوق العام، وما زلنا في الانتظار. انتظار ماذا ؟! المزيد من الخداع والضحك على الذقون.

***

● هل تقدم (حمدي احمد) مجرد خطوة منذ ان ابدع في تجسيد شخصية (محجوب عبدالدايم) في فيلم (القاهرة ٣٠)؟ مجرد سؤال..!

● هل انتهت (فورة) علي حميدة بعد ان انفض مولد (لولاكي)، سؤال آخر!

● كان هناك مطرب يسمى فؤاد عبدالمجيد، اين اختفى، سؤال ثالث!

***

● البث عن طريق الاقمار الصناعية اصبح على الابواب هذا ان لم يكن بالفعل قد طرق ابواب البعض، سؤال رابع!

● ما الذي تم بخصوص انشاء خمسة مسارح جديدة في انحاء الكويت، وما هي اخبار لجنة مسرح الطفل؟

***

● كان هو الساكن في الريح المنثورة فوق ضفاف الانهار البيضاء. الساهر ليغني اغنية الاحباب الاصحاب. السابح بعد الاشرعة المكسورة والمجداف. الساقي بعد جفاف كؤوس النور، المصلوب المسلوب الظمآن. يا دمع الحزن الملعون، هل يتوقف نزف الدم الهادر من جسد العصفور المحصور بين رحايا العلقم والصبار. يا صوت الناي المكسور. هل تنبت كل موانئ الغربة زهر الوطن الضائع بين ثنايا بحور الشوق المدفون بين ثنايا ضلوع الجسد المنصوب كتمثال الصلصال.

عماد النويري



وكيلة وزارة التخطيط العمانية

حلم طفولة راجحة بنت عبدالامير

كتبت سها التركيت:

«الارقام حياتي، هكذا بدأت حديثها معي، اما قصة نجاحي الوظيفي فهي قصة مكررة لامرأة خليجية سايرت الواقع الاجتماعي لمجتمع ما زالت تحكمه العادات والتقاليد، الا ان ثقافة ووعي الزوج بدور المرأة في التنمية وحكمة وقدرة وذكاء المرأة على مسايرة تلك المأثورات الاجتماعية الرافضة لقيادة المرأة مكنتها من تخطي الازمات وتحقيق ثاني إحلامها الطفولية الا وهو وكالة التخطيط»..



● راجحة بنت عبدالامير مع مندوبة «القبس»

العادات والتقاليد حجبت الشخصية عن المرأة العمانية التي اثبتت قدرتها على تخطي جميع العقبات

في لقاء «القبس» معها، عددت وكيلة التخطيط لمجلس التنمية العماني خطوات سلم نجاحها العائلي والعلمي، ورأيها في المرأة الخليجية والتنمية الخليجية فقالت راجحة بنت عبدالامير: اتجاهي للعمل في مجال الاحصاء كان تحقيقا لحلم الطفولة فالارقام حياتي وتحليلي لاحداث الحياة يتم بحسابات رقمية... وحال تخرجي من كلية العلوم ـ قسم الرياضيات في العراق، شددت الرحال الى ارض الوطن عمان، وصادف ذلك عام النهضة سنة ١٩٧٠م.

ولايماني المطلق باهمية دور المرأة في تنمية مجتمعها.. ووطنها الذي أهلها بالعلم والمعرفة، انضممت الى مهنة التعليم لفترة زمنية قصيرة ثم اتجهت بعد ذلك الى مهنة الارقام في وزارة الاقتصاد كموظفة، وتدرجت بعد ذلك في الوظائف الحكومية من رئيسة قسم ونائبة مدير عام، الى ان حققت حلمي الثاني وكيلة للتخطيط، وهو المنصب الذي لم يات من فراغ، لكنه مر بمراحل من المعاناة الوظيفية والعائلية ايضا.

نجاح عائلي

وتضيف راجحة بنت عبدالامير قائلة: بدايتي العملية بوظيفة رئيسة قسم بمجلس التنمية ساعدتني على تنشئة ابنائي تنشئة اسرية اساسها القيم والمبادىء الاسلامية التي تعتز بها سلطنة عمان. وبتزايد المسؤوليات الملقاة على كتفي، واختياري وكيلة للتخطيط بمجلس التنمية، ازدادت اعبائي الوظيفية وكان لتفهم زوجي لطبيعة عملي وايمانه المطلق باهمية مشاركة المرأة العمانية في خدمة مجتمعها، وتنميته، كما ان التزامي العائلي بقضاء فترة بعد الظهر مع العائلة، ومشاركتهم افراحهم وهمومهم، والبعد عن المشاركة في الحياة الاجتماعية العمانية التي لا يسمح لي الوقت لها، الاثر البالغ في نجاحي الوظيفي والعائلي.

وعن دور المربية في الاسرة العمانية قالت: انها ضرورية في الحياة الاسرية لمساعدة المرأة العاملة في تدبير شؤون حياتها العائلية شرط عدم انصراف المرأة العاملة الى حياتها الخاصة في الفترة المسائية، وانما عليها ان تستغل تلك الفترة في تعويض اطفالها وزوجها عن فترة غيابها ورعايتهم عاطفيا وروحيا.

العمانية والعمل

وقالت السيدة راجحة: ان مشاكل المرأة العمانية العاملة لا يمكن حصرها وتقييدها بمشاكل المرأة في العاصمة «مسقط» وانما يجب وضع خطط وسياسة عامة لحصرها على مستوى مناطق السلطنة عامة لايجاد انجح الحلول لها.

وتنحصر الصعوبات التي تواجه المرأة العاملة في النظرة الغالبة والايمان المطلق للجنس الاخر «الرجل» بعدم اهمية دور المرأة في التنمية، ومطالبتهم بعودتها الى البيت.. وفي رأيي ان هذا الايمان من الرجل لا يجاريه الا ايمان المرأة باهمية عملها خارج البيت، ومشاركتها في رقي وخدمة مجتمعها مع ضمان حقها في اجازة الولادة والامومة، بالاضافة الى مطالبتها المستمرة بتوفير حضانات خاصة للاطفال، خاصة وان سلطنة عمان تفتقر الى مثل هذه الحضانات للاطفال ما بين الستة اشهر والاربع سنوات.

وقالت: ومثلما هناك رجل مهيا وصالح للقيادة، هناك امرأة مهياة وصالحة لان تكون قيادية، والعكس صحيح، وليس هناك اختلاف في القدرات الشخصية والذهنية بين الجنسين في القدرة على تسيير الامور، واعمال الادارة..

ونجاح المرأة القيادية يعتمد اساسا على اسلوب تعامل المرأة مع الرجل في عملها، ومدى التضج والوعي الفكري لتلك المرأة، بالاضافة الى مدى وعي وتقبل الجنس الاخر «الرجل» لادارة المرأة له..

■ ايمان الرجل بضرورة عودة المرأة الى البيت يوازيه ايمان المرأة بالمشاركة في بناء الوطن

وطبيعة الرجل في المجتمعات الشرقية تفضيله للرجل القيادي على المرأة القيادية، والحل في رأيي هو ان تحدد المرأة القيادية سياسة عامة للتعامل مع الرجل مما يساعدها على تقبل الرجال لادارتها اولا، وبالتالي القضاء على الفجوة الاجتماعية والعملية فيما بينهم.

سياسة الند

وتجربتي الشخصية في مجال ادارة وقيادة العمل، خاصة وان النسبة الغالبة من العاملين في الادارة من الجنس الثاني «الرجل»، هو تطبيق سياسة التعامل «الند» اي سياسة العمل الجماعي على شكل مجموعات عمل اساسها المناقشة، والتشاور والاقناع في كل حدث وعمل فني يتعلق بتسيير اعمال الامانة الفنية الى ان يتم تحقيق النتيجة التي يرضاها الجميع.

لهذا اقول: ان فرض الاوامر ما هو الا طريق وعر لنجاح موقت، فالاقناع والتشاور هما مفتاح النجاح المستمر.

وعن طبيعة العمل قالت: تنقسم الامانة العامة لمجلس التنمية الى مديريات عامة ثلاث هي: المديرية العامة للتخطيط، والتي تختص باعداد الخطط الخمسية للدولة، والمديرية العامة للمتابعة، وتختص بمتابعة الخطط الخمسية، واصدار التقارير ربع السنوية والسنوية عن مستوى العمل في الامانة العامة،

وثالثها المديرية العامة للشؤون الادارية والمالية والتي تخدم المديريات ماليا واداريا.

ومسايرة للتقدم التكنولوجي في مجالات استخدام الحاسبات الالية والميكروفيلم، فقد تم استخدام انظمة الحاسبات الشخصية في اعمال الادارات لاستخراج التقارير الرسمية، ورصد الاحصاءات العامة للدولة، ويتضمن خطة الامانة العامة المستقبلية على تطبيق الحاسب الالي [Main Fram] في مجال الاحصاءات في التخطيط والمتابعة بما يوفر الكثير من الوقت والجهد لموظفي الامانة بالاضافة الى توفيره المساحة المكانية لحفظ وتخزين المستندات والاحصاءات الخاصة باعمال المديرية.

تنمية خليجية

وقالت السيدة راجحة: لتحقيق التنمية للمجتمعات الخليجية يجب على القائمين على التنمية عدم تضييق النظرة الى التنمية بمستوى محدد.. فالتنمية تبدأ بتنمية البشر «المواطن» اجتماعيا وثقافيا وسياسيا. وبتنمية الوسائل التي تحقق للمواطن الدخل الفردي للعيش بكرامة... بالاضافة الى توفير افضل الخدمات الصحية والتعليمية التي تساعد على تنمية شخصيته، وبالتالي تحقق وعيا بشريا يرتقي لصالح نهضة وتقدم المجتمع..

ويتحقق التعاون الخليجي في مجال التنمية في الاكتفاء الذاتي لدول الخليج في المشاريع التنموية الاقتصادية والصحية والتعليمية،

بحيث لا يتكرر انشاء تلك المشاريع في الدول الخليجية، وانما يتم تطبيق مبدأ مشروع اقتصادي وتعليمي وصحي في دولة واحدة يخدم دول الخليج عامة. كما يتضح التعاون الخليجي في اصدار قانون التنمية الاقتصادي، وموافقة دول مجلس التعاون الخليجي عليه، وفي النشرات والاحصاءات التي تصدرها الامانة العامة لدول المجلس، والتي تمثل الواقع التنموي لمجالات التنمية لهذه الدول.

نسبة ضئيلة

وعن دور المرأة قالت: ويتضح دور المرأة العمانية في التنمية، والمشاركة في خدمة وطنها، وقد بلغت نسبة المرأة العاملة العمانية في القطاعات الحكومية ١٠٪، ومنذ بداية عهد النهضة في اوائل السبعينات والمرأة العمانية تشكل نصف المجتمع العماني، ومشاركتها في تنمية الدخل القومي للسلطنة يتضح في استغلال المرأة الريفية للمصادر البيئية الطبيعية، والاستفادة منها في انتاج الاشغال اليدوية كمصدر ثان للدخل الاسري، بالاضافة الى مشاركة المرأة الجامعية في بناء جيل المستقبل كمدرسة تربوية في المدارس والمعاهد التعليمية للسلطنة، حيث بلغت نسبة اعضاء الهيئة التدريسية من الاناث في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم وجامعة السلطان قابوس لعام ٨٨ (٥٧٥١) امرأة.

واشارت الى ان سلطنة عمان لا تقوم عادة باجراء تعداد احصائي للسكان، لكن التقديرات الاولية للسكان تشير الى ان عدد سكان السلطنة يبلغ مليوني نسمة. ومرجع ذلك الى تنامي اطراف السلطنة، والى العادات والتقاليد الاجتماعية المكبلة للمرأة العمانية، وقد ادى ذلك الى اقتصار تطبيق نظام البطاقة الشخصية على الرجل العماني دون المرأة حيث تشتمل بيانات البطاقة الشخصية على البيانات الشخصية للمواطن من حيث الاسم الاول واسم القبيلة، والحالة الاجتماعية، بالاضافة الى البيانات الوظيفية، وفصيلة الدم.

ويتم تطبيق نظام البطاقة الشخصية اجباريا على الرجل العماني لسن معينة دون المرأة، فهي اختيارية لها لعدم حاجاتها لها في الوقت الحاضر وثانيا لصعوبة وعدم امكانية اجبار المرأة الريفية التي تشكل غالبية المرأة العمانية على الادلاء بالبيانات الشخصية هذا

وتهدف البطاقة الشخصية الى تيسير مصالح الرجل العماني والقضاء على الروتين الاداري والحكومي في مجال استخراج جواز السفر..

شيء خاص

الجراح والصبر

لست صغيرة السن بالقدر الذي يجعلني انتظر طويلا، فقد تعديت الخامسة والثلاثين من العمر، وليس هو صغير السن ايضا، فقد تعدى الخامسة والاربعين من عمره.

كنت ارملة منذ سنوات، ولم افكر بالزواج قط وحين التقيته، كان قد انفصل عن زوجته (بعد زواج استمر طويلا) منذ عشرة اشهر، فاقتنعت بانه الرجل المناسب لي، وصار قريبا مني، واحس بانه يحبني، لكنه يتهرب من الالتزام.

عرفت (بالتدريج) ان زوجته كانت سبب الانفصال، فهي التي عذبته خلال سنوات الزواج الاخيرة، واثارت غيرته الى الحد الذي شك في اخلاصها. وانا احس بانه مجروح منها الى حد كبير واحاول ان اعالج جرحه بما املكه له من عاطفة.

لكنه يقاوم. وحين قلت له انني لا استطيع الانتظار بعد العمر الذي انا فيه، احسست بانه حزين، لكنه لم يتقدم خطوة واحدة، ويبدو لي ان لديه واحدا من امرين: اما انه لا يزال يحب زوجته التي تركته، واما انه يخشى الزواج ثانية، بسبب خوفه من ان يجرح ثانية. فماذا افعل؟

***

ـ اذا كنت تحسين حقيقة انه ما زال يحب زوجته السابقة، فلا تحاولي الضغط عليه، من اجل الالتزام معك بنهاية سعيدة لعلاقتكما، لانه لن يكون مستعدا لذلك.

ان عشرة اشهر من الانفصال ليست كافية لتخلص الرجل من اثار حياة زوجية طويلة.

خاصة اذا كانت زوجته هي التي رفضت الاستمرار في هذه الحياة.

فاضافة الى الذكريات التي ما زال يعيشها من حياته تلك، هناك الجرح العميق الذي يعاني منه، وهو جرح يحتاج الى زمن حتى يندمل، وحتى تصبح لدى من عاني منه ثقة جديدة بالنفس،

تقنعه بانه يستحق امرأة لا تخذله، ولا تشعره بانها غير مخلصة له.

هذا الرجل يحتاج الى ان تساعديه على استعادة ثقته بنفسه،

حتى يشعر بانه محبوب، وبانه رجل يستحق ان تكرس المرأة عواطفها ووقتها من اجله، وكل هذا يحتاج الى كثير من الصبر، والمحبة، والوقت ايضا. ولذلك فان نصيحتي الوحيدة لك هي ان تصبري، خاصة وانك لم تفكري بالزواج من قبل، وان هذا الرجل نفسه هو الذي فتح شهيتك على الزواج من جديد.

الأطفال والثقافة العلمية

العقلية العلمية من الضرورات المعاصرة للمواطن الصالح

وأي كتاب لا يحتوي على قدر من العلم لا يفيد في شيء

اتهام موجه للاسرة العربية، ملخصه انها لا تدفع ابناءها نحو الثقافة العلمية..

وتعد العطلة الدراسية فرصة جيدة ليمارس الاطفال القراءة والاطلاع على نطاق واسع، على الا تقتصر على القصص الخيالية، بل تتعداه الى الكتب الثقافية العلمية التي تنمي عقل الطفل وتوسع مداركه..

ويتساءل البعض: كيف السبيل الى هذه الكتب، وكيف نختار ما يناسب الطفل في مختلف سنوات عمره؟ بحثنا عن الاجابة عن هذا السؤال فوجدناها في بحث للدكتور محمد شرف استاذ العلاج الطبيعي بمصر.

في البداية يؤكد الباحث ان الطفل الذي يقرأ ويكتب ويتراوح عمره بين السادسة والخامسة عشرة يجب الاهتمام بان تحتل الكتب العلمية مكانا بارزا بين قراءاته.. وخاصة ما بين سن الثانية عشرة والخامسة عشرة فهو يستطيع قراءة ما يكتب للكبار ويقبل عليه بنفس درجة تمسكه بالاستمرار في قراءة ما يكتب للاطفال،

ويطالب الاباء بمشاركة ابنائهم في القراءة لتزداد الاستفادة المتوقعة منها.

ويضيف الباحث: تتميز كتب تثقيف الطفل بصبغة فريدة لانها رغم كونها خاصة بالطفل الا انها وثيقة الارتباط بالكبار، فهي تكتب وتختار وتباع وتشترى وتقرأ بصوت مسموع بواسطة الكبار.

● خمسة اشكال

ويقدم الباحث خمسة اشكال يمكن ان تحتويها كتب تثقيف الاطفال:

ـ كتب انتجت اصلا للكبار ثم انتجت منها نسخ معدلة لتصلح للاطفال.

ـ كتب وجد كتابها انها ليست على مستوى الكبار فقاموا بنشرها على انها للاطفال.

ـ كتب مليئة بالصور والرسوم كتبت لامتاع الكبار ولكن طريقة اخراجها والوانها تستهوي الاطفال ايضا.

ـ طبعات محورة لتناسب الطفل من امهات الكتب العالمية والتراث والقصص الديني.

ـ قصص وحواديت التراث الشعبي الخيالية.

ويذكر الباحث عدة شروط يجب توافرها من هذه الكتب حتى يحصل الطفل على ثقافة متميزة اهمها ..

● ان تكون مقروءة بواسطة الطفل، بعيدا عن الكتب المدرسية التقليدية فيما يسمى (بالتعليم الحر) الذي يؤدى الى المواطن ذي المستوى الثقافي الرفيع.

ومن المعروف ان هذا الاسلوب من التثقيف باهظ التكاليف بحيث لا يمكن توفيره لاطفال المجتمع كله وانما للصفوة القادرة، حتى ان البعض نادى وخاصة في الولايات المتحدة الاميركية بان الديمقراطية تحتم حرمان كل الاطفال من هذا المستوى الرفيع لتحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية، حتى وان كان ذلك على حساب حرمان الجنس البشري من العباقرة الذين قد يقودون مسيرة الحضارة الانسانية، بينما كان الرأي المخالف وهو السائد يرى ان (الاميز من حق الاميز) وانه لا مانع من تجاوز المساواة المطلقة ليتحقق الانطلاق الحضاري نحو التقدم، وهو ما تتطلبه البشرية الآن.

● يجب ان تحتوي كتب الاطفال حتى الخيالية والادبية والقصصية على قدر ولو يسير من العلم او العلوم التجريبية، فاذا التقطنا اي كتاب من على رفوف المكتبة وقلبنا بين صفحاته فلم نجد اي معلومة تحتوي حقيقة علمية او ارقاما او تجربة فان هذا الكتاب لا يحوي سوى الوهم، ولا يقدم لقارئه حتى القليل.

● يجب ان تؤثر الكتب في المستوى الثقافي للطفل، فتجعله متميزا بوضوح عن قرينه الذي يعتمد على الكتب المدرسية فقط.

● وشرط مهم اخر يجب توافره في هذه الكتب، وهو ان تتصل بعوالم الطفل، الخيال البيئي، الحيوانات الحقيقية والوضعية، النباتات، اللعب الفضاء والبحار..

وفي نهاية البحث يؤكد الباحث ان المجتمع العربي في حاجة الى الطفل ذي العقلية العلمية، ليس فقط بهدف بناء الهيكل العلمي والتكنولوجي، وانما بهدف خلق المواطن الصالح، فلا سبيل لتعميق مبادىء الامانة والصدق في الانسان افضل من اكسابه العقلية العلمية التي تقوم اساسا على الامانة البحثية والصدق العلمي فتكون نمطا سلوكيا يلتصق به طوال حياته.



● الاطفال يقرأون





● توت عنخ آمون... كان يجمل نفسه

الاحمر والابيض والعطور للطبقات العليا

اما الحواجب الانيقة فكانت من جلد الفئران

الرجال الحقيقيون في هذا العصر لا يستخدمون الماكياج، لكن اقوى الرجال كان يضع الاحمر على شفتيه، ويرش وجهه بالبودرة، ويرسم حاجبين صناعيين، في الماضي.

وقد روي عن احد ملوك الفرس القدامى انه كان يحمل معه علبة ادوات الزينة الى المعارك، كما ان الضباط الانكليز الكبار كانوا يضعون الماكياج، حتى القرن التاسع عشر.

ويعتقد ان اول من استخدم الماكياج للرجال هم الفراعنة، قبل خمسة الاف سنة وكان الرجال الفراعنة، مثل النساء، يضعون الاحمر على شفاههم وخدودهم ويسودون اطراف عيونهم بالكحل الاسود. وكان بعض الرجال يحلقون حواجبهم كليا ليرسموا مكانها حواجب جديدة.

وقد دفن الملك توت عنخ امون ومعه اوعية فخارية مليئة بكريم الجلد.

ولم يكن حال الرجال الاغريقيين مختلفا عن حال الفراعنة، فقد كانوا يرشون كميات كبيرة من العطر على انفسهم، لدرجة ان المبالغة في هذا الامر جعلت سلطات اثينا تصدر امرا بمنع بيع الزيوت العطرية للرجال.

وفي فرنسا، كان الملك هنري الثالث يسير في شوارع باريس خلال القرن السادس عشر، وقد غطى وجهه بالماكياج مثل امرأة متصابية. وكان وجهه يرش بالابيض والاحمر، وشعره يدهن بمسحوق البنفسج العطري.

وفي ذلك الوقت، كان رجال انكلترا يرتدون قفازات معطرة، ليحموا ايديهم من وساخة الحياة اليومية. ومع بداية القرن الثامن عشر، اخذ الرجال المدللون يصبغون شفاههم وخدودهم بالاحمر، ويسودون حواجبهم، ويعطرون انفسهم، كما كانوا يحملون امشاطا صغيرة لتصفيف حواجبهم.

وفي القرن الثامن عشر، اخذ رجال الطبقات العليا في اميركا يقلدون مستعمريهم، ويقومون باستخدام الروج مثل الفرنسيين والانكليز، ثم اخذ البريطانيون ـ في ذلك الوقت ـ يهتمون كثيرا بتصفيف حواجبهم، كما اخذوا يستخدمون حواجب صناعية انيقة، مصنوعة من جلد الفئران.

وحينما كانت اسنان الرجال تسقط، كانوا يستخدمون كرات صغيرة يضعونها داخل الفم لتشد الخدود الى الخارج.

مع حكم الملكة فكتوريا بدا الرجال ينظرون شزرا الى الرجل الذي يستخدم الماكياج، فخفت هذه العادة، حتى انتهت.

تأملات حول السعادة

ساعات السعادة الحقيقية تكون وقت انخراط الناس في أعمالهم أو في لهوهم دون تذكيرهم بالزمن

■ أسباب الرفاهية قد توصل الى الملل

والسعادة قد تجيء من مواجهة المهمات الصعبة



● السعادة

يعد السياسيون والادباء والمفكرون الشعوب بالحياة الكريمة والتحرر والسعي من اجل تحقيق السعادة، والسعادة قيمة عظيمة لا تهبط على مريديها من السماء بل تتطلب سعيا دؤوبا من اجل مطاردتها واقتناصها.

ويصف الكاتب الاميركي ف. سكوت فيتزجيرالد السعادة في روايته غاتسبي العظيم: آمن غاتسبي بالضوء الاخضر وبمستقبل مشرق تختطفه الايام، وقد نخدع لذلك، لكنه لا يهم، ما دام الغد الذي نحلم به اسرع وتيرة من الماضي الذي فر، مما يجعلنا نفتح ذراعينا صباح كل يوم جميل!!

وحين نرصد اجابات الناس عن احوالهم فانها تتباين وفقا لظروف الامم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

فقد لوحظ ان الاميركي يجيب غالبا: «اشعر بايجابية كبيرة في حاضري» ثم يتمنى لك يوما سعيداً. اما البريطاني فحين تسأله عن احواله فانه قد يجيبك: «اصارع الحياة، انا بخير الان» بينما يشوب اجابة شخص من العالم الثالث القلق والتوجس من الغد.

بين الالهام والواقع

استثمر السياسيون والعقائديون سعي الانسان الازلي نحو السعادة، وبنوا ايديولوجيات متباينة وادبيات متنوعة حول المدن المثالية كاليوتوبيا اليونانية في محاولة لتجسيد الحلم بالسعادة، كما استهدفت الديانات السماوية والتشريعات والقوانين الوضعية تحقيق السعادة للانسان.

وقد اساء الانسان الى هذه القيمة النبيلة حين استغلها، واستغل المبادىء النابعة منها، وذلك برسم صور لافكار براقة لتحقيق الهيمنة واغراض بسط النفوذ. لقد نجح الانسان في ايجاد صيغ عملية لنموذج السعادة المجتزأة، وفشل فشلا ذريعا في تحقيق ادنى صور السعادة الشاملة التي تظلل الامم بمظلة من التفاهم والانسجام.

السعادة والحب

ترتبط السعادة والحب والايمان بوشائج وثيقة الصلة، ويعتقد خبراء علم النفس ان ترتيب هذه العناصر الثلاثة في حياتنا يؤدي الى تحقيق ما نصبو اليه، كما يعمل شحن النفس البشرية بالايمان المستمر بقيمة او عمل او هدف ما الى التوافق في البيئة المحيطة، ثم الشعور بالحب الذي يدفع قدما نحو السعادة. وقد يثير فقدان القيمة او الهدف الذي تتمحور الحياة حوله الشعور بالمرارة او الملل في اقل تقدير.

وتتباين ردود افعال الناس تجاه المواقف المختلفة بحيث لا يمكن التنبؤ بحيثياتها او رصد انحرافاتها. وعلى سبيل المثال فاننا قد نجد شخصا يشعر بالتعاسة تحف به اشجار النخيل من كل صوب وتتوفر له كل اسباب الرفاهية، بينما تتفجر طاقاته وتنفرج اساريره اثناء مواجهته اصعب الامور في حياته.

ويصور تولستوي ذلك في رائعته «الحرب والسلام»، حين اقتيد الكونت بيير بيزوف الى مجتمع موسكو الذي لا يحقق له السعادة، يصور ذلك حين يقول: «لقد تعلم ان الشخص حين ينام متوسدا الزهور ان يعاني من اشواكها ذات المعاناة التي يعيشها من يتوسد ارضا رطبة باردة او من يلبس حذاء الرقص الضيق».

ويرى البعض ان المرء لا يستطيع التخطيط لسعادته، وبمعنى اخر فان الناس يشعرون بالسعادة اكثر دون تذكيرهم بالبعد الزمني للسعادة، ولذلك فان اوقات انخراط الناس في اعمالهم او لهوهم هي ساعات السعادة الحقيقية.

وتضغط معطيات الحياة المعاصرة نحو الايجابية والحداثة والابداع لتحقيق السعادة المنشودة، ولكن يجب الا يغرق الانسان في المعاصرة من اجل الا تتحول السعادة الى شيء يباع ويشترى، وان حدث ذلك، فاننا نحتاج حينئذ الى تعريف آخر للسعادة.

أزياء

قبعة القش لاتقاء الشمس

● قبعة من القطن، تتخذ شكل قبعة القش

● القش وحده كاف، لكن من طبقتين، واحدة تحيط بالرأس والثانية تحمي من الشمس. ولون القش مناسب لاي لون يتخذه الزي.

● قبعة من القش بتحديد ابيض للحواف، وشريط من نفس اللون يحيط بالرأس، المقدمة لها شكل جذاب، وهي تلبس مع الزي الصيفي الابيض.

كثيرا ما تكون القبعة جزءا تجميليا من الزي، خاصة في السهرات او الحفلات العامة، وهي في مثل هذه المناسبات تكون مكملة للزي، بدلا من التسريحة مثلا، ولا تقوم باية وظيفة اخرى.

اما حين يكون الامر مرتبطا بازياء الصيف، الخفيفة والبسيطة اصلا، فان وظيفة القبعة هي الاساس في استخدامها لانها تستخدم في هذا الوقت، من اجل الحماية من الشمس.

وقبعات القش، او التي تصنع على غرارها من مواد اخرى. هي اكثر القبعات انتشارا لهذه الوظيفة. واذا كانت من قبل تتخذ شكلا تقليديا، فان مصممي الازياء لم يتركوها كما هي، فاضافوا عليها لمسات تجميلية واشكالا جديدة، اضافت الى وظيفتها في الحماية من الشمس، وظيفتها الاصلية في التجميل الذي يتناسب مع الزي الصيفي الذي ترتديه المرأة.

وفي ازياء الصيف الاخيرة، احتلت القبعة القشية مكانها فوق رؤوس النساء، واتخذت اشكالها الجديدة التي اشرف عليها مصممون معروفون. فاتسعت او ضاقت، وامتدت الى الامام او الى الخلف، بما يناسب الزي الذي تستخدم معه، وحملت القش وحده، او صنعت من مواد مشابهة، او اضيفت اليها شرائط تزيدها جمالا.

● .. مع شريط اسود

من الحلالة

موضي المفتاح

السفر

رجعت القوافل الراحلة عن الحر.. الى ارض الوطن.. وبدل ان تكون السلوى والمتعة هما حديثهم.. كان التذمر.. والشكاوى. تقول احداهن: كم تاذينا هذه السنة.. هل تصدقين ان الجو حار، حتى ان الكويت افضل .. حيث اننا نجد هنا وسائل التكييف متوفرة.. ولكن هناك حرا ولا تكييف ولا هم يحزنون... حتى نسمة الهواء نبحث عنها ... وكل هذا في صوب والسرقات التي تعرضنا لها في صوب آخر... ضاعت نقودنا.. وحتى اذا اشترينا من الاسواق يجب ان نكون حذرين حتى لا نتهم بالسرقة... دائما وطول فترة السياحة نخاف من المجهول وكيف نتصرف لو وقعنا في اي عارض...

هنا تدخلت وقلت لها: اذا لماذا لم تبحثوا عن دول اكثر امنا، وخاصة العربية منها.. حيث توجد فيها اماكن كثيرة للسياحة. وناس تعرفون لغتهم وعاداتهم، هم خير من قوم لا تعرفون.. عنهم شيئا.. فاجابتني: كنا نريد ان نرى تلك البلاد اولا، وثانيا كل الناس ذهبت هناك فهل بقيت علينا؟ اجبتها: لان الناس ذهبت الى هناك يجب ان اذهب فهذا خطأ .. حيث انني يجب ان اذهب الى مكان استمتع فيه.. مكان اكون فيه مقبولة وليس متهمة تبحث عنها الشرطة. قالت: كل صديقاتي ذهبن الى تلك الاماكن وكنت اعرف ما ساواجهه ولكن كان الموقف اكبر مني.. حيث انني وابنائي لم نستمتع بالاجازة وقضيناها في الفندق. سالتها: من الذين كانوا معك؟ قالت: الخادمة وابنائي فقط قلت: زوجك اين هو؟ قالت: انه في البلد عنده شغل.. وهذه الايام يستعد للسفر .. بعد ان رجع المسافرون ..

هناك كانت المفاجأة بالنسبة لي .. لماذا لا يذهب رب الاسرة مع اسرته في الاجازات... ويبدأ السفر عندما يرجع الجميع .. هل لانه تعود ان يتخلى عن مسؤوليته.. حتى بوقت الاجازة.. هل يريد ان يستمتع بالوقت بعيدا عن اعين المعزبة...

ان السفر اجازة يجب ان تكون الاسرة كلها مجتمعة فيها.. الا يكفي ان الاب دائما مشغول طول السنة.. حتى وقت الراحة يكون لكل فرد في الاسرة على حدة.. انها مهزلة.. والمصيبة ان كل شيء يعني رب الاسرة... ولا يحس بذلك الا عندما تقع الفاس في الرأس، وخير مثال ما نراه من فعل الشباب في الخارج بعيدا عن رقابة الاسرة.. اسالوا المسافرين واسمعوا الحكايات..

تقول سهام:

يقال انه كلما اشعل الرجل سيجارة فانه يستعد لاحراق امرأة لم يعرفها بعد، وكلما اشعلت المرأة سيجارة فانها تستعد لاحراق ذكرى رجل عرفته.

همسة:

كلما سافرت أسرة بدون رب الاسرة احرقت متعة الاستمتاع...

د. صلاح فضل

يكشف عن قصور المنظور التقليدي

في تفهم وادراك قمم الابداع العربي الحديث



الدكتور صلاح فضل استاذ بكلية الاداب جامعة عين شمس.. عمل مستشارا ثقافيا لمصر في العديد من الدول الاوروبية. وكان اول من قدم البنائية كمنهج في تحليل الادب منذ نهاية السبعينات، وتمثل دراساته عن «البنيوية التوبينية» وسوسيولوجيا الادب منعطفا مهما في تطور الفكر النقدي العربي الحديث.. وشغل بعد ذلك بالدراسات الاسلوبية والموسيولوجية، وبالدور التي تؤديه مجلة «فصول» في الحياة النقدية العربية. «القبس» التقت د. صلاح فضل وكان لها معه هذا اللقاء المتخصص العميق.

■ نحن غير قادرين على التمييز بين الفن والتاريخ
ونتصور ان كل قصة انما هي رواية تاريخية

■ الذين يتصورون ان هدفهم تحقيق اعلى درجة من التشابه مع اسلافهم القدماء لا مكان لهم سوى القبور

■ جزء كبير من مستقبل الشعر العربي يتوقف على مدى اهتمام شعرائنا الكبار بالمسرحية الشعرية

■ اذا تصورنا ان هم الابداع الحديث يكمن في تكرار الأنماط القديمة نكون مخالفين لمنطق الحياة والتاريخ

■ مقولة «التاريخ يعيد نفسه» هي عبارة ادبية جذابة لكنها خالية تماما من الصدق او امكانية التحقق

● في البداية سألنا ... الدكتور صلاح فضل: هذه التيارات التي اسهمت في تأصيلها في الفكر النقدي العربي هل هي مجرد رافد ووافد لحياتنا، ام انها ادوات تعيننا على استكشاف مواقع ثقافتنا، وحل مأزقها والاجابة عن اسئلتها المطروحة الان؟ وكيف؟

– الواقع الثقافي العربي يتطلب بالحاح الخروج من الانماط التقليدية للنقد القديم، لان هذا النقد صيغ في حرارة الوان من الابداع لم تعد هي انماط الابداع الشائعة اليوم .. وقد صيغ ايضا في حرارة الوان من القناعات الايديولوجية السلفية المتصلة بطبيعة الرؤية للكون والحياة، المرتبطة جذريا بالمنظور الديني، ولم تعد هي المسيطرة بالدرجة الاولى على العقل العربي الحديث.. ومن ثم فان التراث النقدي على كل ما فيه من ايجابيات لا يمكن ان يستجيب لاحتواء ولو نسبة ضئيلة من المساحة الادبية الفكرية المعاصرة ... فلو قسنا التراث النقدي القديم بمجالات الابداع الحديثة مثلا سنجد انه لا شان له بالابداع المسرحي، ولا شان له بنصف الابداع الشعري الحديث، ويظل امكانية تطبيقه قاصرة على الابداع الشعري التقليدي الميت الذي لا يعبر عن روح العصر، ومعنى هذا ان الاطار النظري للنقد العربي القديم اصبح لا يغطي مساحة ١٠ في المائة من الرقعة الابداعية العربية الحديثة.

وساضرب مثلا على قصور المنظور التقليدي في تفهم وادراك قمم الابداع العربي الحديث مما يفضي بنا احيانا الى مآزق حقيقية تضعنا في مصاف الدول المتخلفة التي لا تدرك طبيعة انتاج كبار مفكريها، ولا تقوى على فهمه وادراكه الادراك السليم .. فمن الواضح ان نجيب محفوظ مثلا وهو يتربع الان لا على عرش الرواية العربية فحسب، وانما في قمة الابداع العالمي، كانت له مغامراته المثيرة والفذة، في هذا الصدد، ولعل اوضح اشكال هذه المغامرات التي ما زالت تعاني صعوبات في الفهم هي رواية «اولاد حارتنا» على وجه التحديد، وقد حاول السلفيون والمتحدثون باسم الدين دون فهم حقيقي لمعطياته وقيمه، ودون قدرة فعلية على قراءة الاعمال الادبية ولا ادراك لمفهوم الادب ان يعززوا مصادرة هذه الرواية بحجة انها طعن في الاسلام، وتعريض بالانبياء، وامتهان للتاريخ الديني... وكنا وما زلنا في اشد حاجة الى ان ندرك طبيعة الاسس النقدية لفهم العمل الروائي حتى في اولياته، وليس في اشكاله العميقة المتطورة المحدثة، لكي نعرف اننا عندما نقرأ رواية لا نتوقع منها على الاطلاق ان تكون تاريخا للاديان، فلن تصبح رواية عندئذ ولا نتوقع منها على الاطلاق ان تكون تاريخا علميا لنشاة الكون.. فلن تكون رواية، وانما هي في نهاية الامر ستظل تستمد قيمتها الحقيقية من تماسك اجزائها باعتبارها تكوينا خياليا يعبر عن رؤية الكاتب ووعيه بالكون وبالتاريخ، ومن ثم فاشخاصها قد تلتقي في بعض الجوانب مع الاشخاص التاريخية او الدينية.. لكنها تظل تحتفظ باستقلالها الروائي في الدرجة الاولى، واحداثها قد تتلاقى بالاشارة او الرمز مع بعض الاحداث الكونية او التاريخية او الدينية، لكنها ستظل تكتسب قيمتها من موقعها في بنية العمل الروائي باعتبارها احداثا متخيلة اساسا لشخصيات متخيلة...

فما زلنا حتى الان غير قادرين على التمييز بين الفن والتاريخ ونتصور ان كل قصة انما هي رواية تاريخية وانها تحكي عن اشياء حدثت بالفعل، ونحاول ان نقيس درجة قوتها او عمقها بدرجة صدقها في الماضي، وهذا قصور شديد في الوعي النقدي والفكري، يدفعنا الى ان نلح على ضرورة تعميق الوعي النقدي بالظواهر الادبية، وبالاجناس الادبية الجديدة، والافادة من كل معطيات المناهج الحديثة لمقاومة النزعة الكسول الجاهلة لتطبيق المفاهيم السلفية على الابداع الحديث.

اخذ ورد

● ونحن بصدد الحديث عن النقد.. يقال ان أحد العوامل المهمة للابداع وجود قواعد وقوانين نقيم على اساسها العمل الادبي .. وقد انطلقت في الاونة الاخيرة، اصوات مثل د. شكري عياد في كتابه «اللغة والابداع» تطالب بوضع قواعد جديدة نقيم على اساسها الاعمال الادبية، بعيدا عن ذوق الناقد.. هل انت من مؤيدي هذا الاتجاه؟

– انا مختلف مع د. شكري عياد اختلافات جذرية في ذلك، وفي اشياء اخرى، ولنا حوارات طويلة وخلافات كثيرة .. ومشكلة د. شكري انه ياخذ موقفا مترددا ويتقبل المناهج النقدية الحديثة ويهجوها في الوقت نفسه ... ياخذها بيد ويرفضها باليد الاخرى، ويريد ان يتصور ان البديل من هذه الاسس العلمية للتحليل الادبي هو الاعتماد على نوع من الذوق اشبه ما يكون بالذوق الصوفي الذي يكونه الناقد من خلال تعامله مع النصوص الادبية، وهذا ما اختلف فيه جذريا مع شكري عياد لانه مع التسليم بان الناقد لا بد ان يمتلك حساسية لغوية راقية وكفاءة في استصفاء العناصر الجمالية في النص المدروس، الا ان خطواته في هذا الصدد لا بد وان تترشد طبقا للانجازات العلمية لجملة المعارف المتصلة بالعملية النقدية.. فالادب في الدرجة الاولى ابداع لغوي وعلم اللغة بمستوياته المختلفة الصوتية والنحوية والدلالية تقدم في نصف القرن الاخير تقدما مذهلا في سبيل وضع القوانين التي تحكم ميكانيزم الابداع اللغوي ذاته... ولا يمكن لناقد ان يعي سر عملية التعبير اللغوية دون ان يحيط علما بهذه المنجزات الجديدة في الكشف عن الظاهرة اللغوية والاسلوبية، وعلم الجمال والفلسفة . وعلاقة الفن بالمجتمع مرت بمراحل عديدة في الوعي العلمي الانساني الحديث ولا يمكن للناقد ان يتجاهل كل هذه الحصيلة التي تراكمت في القرن الاخير ليبدأ من الصفر اعتمادا على ذوقه الشخصي.

فهم الظاهرة الانسانية وتطورها بجوانبها الاجتماعية والانثربولوجية والاقتصادية وعلاقة الانسان بالكون في العصر الحديث لا تخضع لمزاج المتذوق ولحظات الالهام التي يمر بها، وانما هي محكومة لا بقواعد وقوانين كما يمكن ان نتصور، وانما على وجه التحديد في مستوى من الوعي يتعمق كل يوم خلال حركة اكتشاف الانسان الدؤوب لمناطق مجهولة من ذاته ومن مجتمعه، ومن الكون حوله... فهذا التراكم العلمي والمعرفي اشبه بكشافات من النور الباهر وهي تفترش كل يوم مساحة جديدة.

ولا يعني المفكر او الناقد شيئا ان يضع يديه على عينيه لكي لا يرى ما اكتشفته علوم الطب والطبيعة وعلوم النفس والاقتصاد ومنجزات الفضاء في العصر الحديث عن الانسان والكون، ولكي يتراجع مذهولا منبهرا امام هذا الضوء الغامر ويقول لك سأتعامل مع الظاهرة الادبية بمزاج فردي، عندئذ لن يتمكن من التكييف الصحيح للعمل الادبي الذي يتناوله ولا قياس مدى كفاءته او فاعليته او قدرته على التعبير عن الانسان والحياة والمجتمع في الفترة التاريخية التي يعيشها.. وفي تقديري ان النقد قد تحول في نسبة كبيرة منه الى جملة من الطرق العلمية لدراسة الظواهر الادبية بشكل منهجي وجدي، ولا تتناقض فيه الاراء بطريقة عفوية مثلما كانت قديما، وطبقا لمزاج كل ناقد.. فهناك حد ادنى من الاسس الموضوعية في فهم طبيعة الاعمال الادبية وعلاقتها بالمجتمع والحياة.

كل محصلة المناهج الحديثة تصب لكي تثري هذا الحد الادنى وترتفع بمنسوبه يوما بعد يوم وبالتالي اذا قررنا ان نكون جديين في موقفنا من ظواهرنا الانسانية المختلفة، وخاصة في اكثر مشاكلها تعقيدا وهي ظواهر الابداع والادب، وان نكون على مستوى العصر في فهمها، فلا خيار امامنا من ان نتسلح في فهمها باسلحة العالم الحديث، ورفضنا لها يمثل رفض طبيب مثلا لاستخدام الادوات التكنولوجية الحديثة في معالجة الامراض، او رفض عالم او باحث لاستخدام التقنيات الحديثة في اكتشاف الظواهر، والاصرار على البداية العفوية الاولى من الصفر.

هذا مضاد لروح التقدم المنهجي في العلوم والفنون معا، وما اريد ان أؤكد عليه ان عملية التواصل بين الشعوب المختلفة التي تتكثف يوما بعد يوم قد جعلت العالم كله قرية واحدة، وجعلت الثقافات – دون ان تفقد مذاقها الخاص ونكهتها وقدرتها على التعبير عن الشخصية القومية المتصلة باللغة وبالتاريخ – جعلتها – تتراسل في وعاء كامل في شتى ارجاء الارض الان، ودراسة وتحليل العلم بالمناحي المختلفة لهذه الثقافات لا يتمثلان في خصوصية هذه الثقافة، بمعنى ان الادوات التي يستخدمها باحث في اميركا اللاتينية لمعرفة طبيعة انعكاس الحياة والتاريخ والواقع، والرصيد الانثربولوجي والاسطوري لشعوب اميركا اللاتينية في الرواية التي تبدع هناك وتكتسب نجاحا عالميا منقطع النظير، هي نفس الوسائل التي يمكن ان نستخدمها في تحليل الرواية العربية، دون ان يكون اختلاف اللغة او اختلاف القارات عائقا دون استخدام المنهج في كلا البلدين بنفس الكفاءة والفاعلية، لان وسائل العلم لا تتوقف على المادة المدروسة... فالمادة المدروسة في الفن والثقافة لها خصوصيتها، لكن ادوات اكتشاف هذه الخصوصية ليست خاصة، بل هي ادوات عامة.

هكذا نبدع

● يريد اصحاب منهج الاصالة ان المعاصرة انسلاخ من الماضي وجعل الحياة الفكرية بلا جذور، بينما يتعصب انصار الاصالة للماضي ... كيف يمكن ان نوجد صيغة توفيقية تجمع بين المنهجين في الادب؟

– هذا التعارض تعارض مفتعل وغير صحيح.. فلا يوجد تناقض على الاطلاق بين ما يطلق عليه الاصالة وما يطلق عليه المعاصرة، لاننا اذا كنا نقصد بالاصالة التمسك والعناية والاهتمام بالجوانب السلفية والتقليدية في مقومات الثقافة والشخصية العربية، فليست هذه مجرد زينة او حلية او افكار سطحية، انما هي عناصر تشكل مزاجنا وتفكيرنا ووعينا، وتتحكم فينا بالرغم منا، والحركة التي نحتاج اليها ليست على وجه التحديد في اتجاه فريد من الخضوع لهذه العوامل الضاغطة على نمونا، ولكن في الاتجاه المناقض ... ونحن في اشد حاجة لكي نستوعب معطيات العصر ونكيف وعينا وتكويننا وموروثاتنا، لكي تتلاءم مع حاجاتنا للابداع والتفوق والانتاج الفكري والعلمي والمادي في العصر الحديث، بمعنى اننا حتى الان لو اخذنا ماخذ الجد مقولة اصحاب الاصالة في الحفاظ على التراث، سوف لا نستخدم في وسائل اتصالنا ولا في وسائل حياتنا اوراق الكتب الصفراء القديمة، لكننا سوف نظل شعوبا متخلفة مقهورة مستهلكة للابداع العلمي والتكنولوجي والثقافي للشعوب الاخرى.

عندما ننتقل في هذه الحالة من التبعية والضعف والعجز الى الحالة التي ننتج فيها ادوات حضارتنا وركوبنا وليسنا واتصالنا وبحثنا العلمي ومعرفتنا بالكون والانسان، الى ان نسهم في حركة التقدم العلمي الحديث في مختلف فروعه. عندما نكون منتجين لما نستهلكه نكون قد اصبحنا اكثر تآلفا مع العصر واقل ارتباطا بما يسمى الاصالة.. الاصالة بهذا المنظور الذي يتحدثون عنه قيد وسجن ولا بد ان نتطلع الى اكبر قدر من التحرر لكي نبدع... لكي نكون احياء وليس مومياوات مجمدة في متاحف التاريخ.. هؤلاء الذين يتصورون ان هدفهم ان يحققوا اعلى درجة من التشابه مع اسلافهم القدماء لا مكان لهم سوى القبور، اما في الحياة فليست هناك ادنى فرصة لكي تتشابه مع جدك القديم لانك مواجه بتحديات لم تخطر ببال جدك هذا... انت تستخدم في كل ادواتك في كل لحظة من حياتك معطيات يجن لو وجدها امامه، وبالتالي انت مضطر لان تتخذ موقفا من الحياة ومن العالم ومن العلم مخالفا تماما لما كان يمكن ان يتخذه جدك في عصره، بل اكاد اقول ان هذا الجد نفسه لو بعث اليوم فسيكون اكثر معاصرة من ادعياء الاصالة وادعياء التمسك بالتراث، لانه في عصره استطاع ان يتواصل مع الشعوب الاخرى، وان يبدع ثقافة ذات طابع عالمي، وان يخرج من حدود اطاره المحدود وقيوده الصارمة..

التاريخ يتقدم وحركة الانسان تمضي الى الامام ومهما ارتفعت الاصوات لن تعود الى الخلف.. الانسان الان يجدد خلايا جسمه وخلايا فكره ونسيج منظومة القيم التي يخضع لها، لا يمكن لمن يعيش تحت ظروف مادية تخالف في اكثر من ٩٠ في المائة الظروف التي كان يعيشها اجداده ان يظل محتفظا بنفس الافكار لان المصير الوحيد الذي ينتظره لو صمم على ذلك ان يصاب بانفصام الشخصية، وان يقضي عمره اما في مستشفيات الامراض العقلية، واما في بيوت ليست اقل اثارة من مستشفيات الامراض العقلية، ولكي لا يحدث هذا الانفصام في الشخصية، لا بد ان ندرك ان التغير المادي للانسان من حولنا يشكل ويلون ويتحكم في منظومة القيم والمبادىء التي ندين بها، وبالتالي نصبح من الشجاعة بحيث نتبنى هذا التغير ونتقبله بحب وترحيب لانه الى الافضل دائما.

قصيدة النثر .. موازية

● د. صلاح .. اذا افترضنا انك مؤيد لكل ما هو محدث في مجال الادب والابداع عموما.. ما مبرراتك في الدفاع عن الشعر الحر مثلا على اعتبار انه يمثل نوعا من الحداثة؟ وهل من الممكن ان تغلب القصيدة النثرية على حركة الشعر العربي في المستقبل؟

– عندما بدأت معركة الشعر الحر في بداية الخمسينات تصور المحافظون انها نهاية اللغة العربية، ونهاية التقاليد الشعرية والمجد القديم، وانها تدهور وانهيار وضعف، لكن الذي حدث في الاربعين سنة الماضية منذ بداية حركة الشعر الحر حتى الان، ومع ان كثيرا منا يرفضون التسليم به ورؤيته بحجمه الحقيقي، الذي حدث هو امر مدهش للغاية، وهو انه قد تبين ان هذا القالب الجديد لم يكن نزوة لمجموعة من الشعراء الشبان المتهورين الخارجين على التراث، وانما كان ضرورة حيوية لكي يستمر الشعر العربي حيا، وكي يتخلص من بعض قيوده التي لم تعد توائم ايقاع الحياة المتجدد، وان يبتدع اشكالا جديدة اكثر مرونة وطواعية لتجسيد رؤية هذا الانسان للكون في اسخن واشد اشكالها صدقا وواقعية، فنتج عن ذلك مثلا انه لم يعد بوسعنا الان ان نشير الى شاعر كبير من هذا الجيل استطاع ان يكتب شعرا عموديا من الطراز الاول مثل الذي كانت تكتبه المدرسة الرومانسية السابقة على مدرسة الشعر الحر او الذي كان يكتبه الكلاسيكيون امثال شوقي وحافظ وغيرهما .. بمعنى ان هذا القالب الجديد قد استقطب المواهب المبدعة لدى كبار الشعراء وبطواعية وكفاءة عالية في التعبير عن روح العصر، قدموا فيه انتاجا يعد اضافة حقيقية لتاريخ الشعر العربي في عصوره المختلفة... ولا شك ان البياتي وعبدالصبور حجازي وادونيس وغيرهم، اذا لغيناهم من تاريخ الشعر العربي خسر وجهه المحدث الجديد .. والى جانب هؤلاء لا نستطيع ان نشير اليوم على الساحة العربية باكملها الى شاعر من الطراز الاول من اصحاب الاصوات العالية المؤثرة الحقيقية، وليست الاصداء الشبحية التي تخرج من كهوف الماضي لمجرد تكرار الانماط القديمة... لا نستطيع ان نشير الى واحد من هؤلاء تتسع له ولطاقته القوالب التقليدية .. ماذا يحدث في المستقبل؟... هذا في بطن الغيب، لكن اعتقد ان تطور الحركة الشعرية قد لا يؤدي الى غلبة القصيدة النثرية لان طبيعة الايقاع الموسيقي في الشعر العربي ذات مرتكزات جوهرية في صميم بنيته فلا يمكن الغاؤها تماما بالشكل النثري الذي تهدف اليه القصيدة النثرية.. لكنني اتصور ايضا ان هذه القصيدة النثرية امتداد لتاريخ طويل في اللغة العربية ذاتها لكتابات شعرية داخل النثر، لا تتعارض مع الشعر ولا تحل محله لكنها تتجاور وتتوازى معه.

اعتقد ان ما بدأه كبار الشعراء في اللغة العربية من تنمية اتجاه المسرح الشعري منذ شوقي ومرورا بعزيز اباظة ثم الشرقاوي وهو الذي بدأ تقليد استخدام الاطار الحر في الكتابة المسرحية ثم صلاح عبدالصبور – اعتقد ان هذا مؤشر ايضا يحدد لنا مسلكا جوهريا واساسيا للشعر العربي الحديث يختلف فيه اختلافا كليا عن تقاليد وتاريخ الشعر العربي القديم وهو الخاص بالشعر المسرحي... جزء كبير من مستقبل الشعر العربي في تصوري يتوقف على مدى اهتمام شعرائنا الكبار بالمسرحية الشعرية وحتى الابداع القصصي في اشكاله المحدثة سنجد ان هناك داخل مصر والعراق والخليج ما يطلق عليه «القصة القصيدة» او «القصيدة القصصية» والنزوع الى تحقيق درجة عالية من الشعرية في الكتابة الروائية، حتى اعمال نجيب محفوظ العظمى مثل الحرافيش وغيرها تحقق نسبة عالية من هذا التكثيف الشعري في اسلوبها، ويمكن ان ينتهي الامر بلون من المزاوجة بين الاجناس الادبية... هذا ايضا مسلك اخر لنمو الظاهرة الشعرية في غير مساربها التقليدية، وهذا دليل على الحيوية والمرونة، لاننا لا يمكن ان نتصور ان يظل الابداع محكوما بالانماط التي كانت سائدة في المجتمعات العربية القديمة بظروفها التاريخية المحددة... نحن نخالف منطق الحياة والتاريخ اذا تصورنا ان كل هم الابداع الحديث ينبغي ان لا يخرج عن تكرار الانماط والقوالب القديمة.. عندئذ ستكون هذه اللغة قد دفنت..

والذين تصوروا ان حركة الشعر الحديث فيها قضاء على اللغة العربية كانوا قصيري النظر الى ابعد مدى، لان الحياة (والتجدد) ليست هي التي تقضي على الكائن الحي، واما الموات والتكلس فهما من الظواهر التي يمكن ان تؤدي الى نهايته، فلولا الحركة العتيقة المحدثة التي حدثت للشعر، لما وصل هذا الشعر الى المستوى الذي وصل اليه سواء في الشعر المسرحي او في القصيدة الحديثة او حتى على مستوى بعض الابداعات الغنائية... وانا اعتقد ايضا ان التطور الحديث الاخير الذي نجم عن اجهزة الاتصال والراديو والتلفزيون والفيديو والكاسيت وكل هذه الوسائل الاعلامية الحديثة وجه اساسي من وجوه هذا التطور، يتمثل في ذوبان وسائل التعبير الشعرية في انماط من الاستهلاك اليومي المبسط والمركز معاً.

الاغنية مثلا مع ان نسبة كبيرة منها تكتب بالعامية ولا تلتزم كلها بالقالب الفصيح، لكنها ساهمت في التقاط حساسية ووعي الانسان المعاصر بالحياة، وتشكيل وجدانه وتطوير العبارة اللغوية نفسها، بمعنى انني اتصور انه الى جانب الدور الهائل الذي قام به كبار المطربين والمطربات في حياتنا العربية الحديثة مثل ام كلثوم وعبدالوهاب وفيروز في تقديم الشعر العربي بقصائده الرصينة الفصيحة الى المتلقي العادي الامي الذي لا يكاد يعرف القراءة ولا الكتابة، لدرجة ترديده القصائد الضخمة وتذوقها والاستمتاع بها، مثلما يتذوق ويستمتع بالنصوص القرآنية رفيعة المستوى والايقاع.. الى جانب هذا التيار نجد انه حتى في الاغاني البسيطة والخفيفة والسريعة هناك لون من التطور اللغوي وتكييف المزاج والحساسية الفنية للمتلقي بالشكل الذي جعل الشعر اكثر انتشارا مما كان عليه من قبل، وبالتالي بدلا من ان نقول ان وسائل الاداء الحديثة قد قضت على الشعر فانا ازعم انها قد ساعدت على تشييع الشعر وعلى الارتفاع بدرجة انتشاره لكي يتخلل طبقات ما كان هذا الابداع الشعري ليصل اليها بالشكل الملح المكثف لولا هذه الاجهزة الجديدة...

واعتقد على عكس ما يظن الكثيرون ان الشعر لا يمر بازمة، وان كانت هناك ازمة فهي ازمة النمو الداخلي الذي يتشكل في انماط جديدة خاصة وان الانسان يكتشف فنونا محدثة، يكتشف مثلا انه الى جانب الايقاع الصوتي في الموسيقي وفي الشعر بدأ يثري من امكانات التجسيد التصويري، فمثلا وسائل الاتصال التي اشير اليها اكثر ارتكازا على فكرة الصورة، واظن ان كثيرا من الطاقة الشعرية التي كانت تعتمد على السمع وعلى اثارة الخيال عن طريق الاذن قديما، قد تسربت وخرجت الى اللون والشكل، وتمثل هذا الجانب البصري، بمعنى ان نمو حركة الابداع التشكيلي في الثقافة العربية الان ونمو حركة الابداع السينمائي وحركة الاشكال المعمارية والهندسية والاعلانات والجوانب البصرية، كل ذلك اعتبره منافذ تحقق درجة اعلى من الشعرية البصرية.

لنقل ببساطة ان امكانات الانسان العربي في تحقيق الشعرية في حياته كانت قاصرة على جانب السمع وفي العصر الحديث تعددت وتكثفت وزادت واصبحت الصورة بكل ما تحققه من قيم شعرية بصرية معادلا لهذه الامكانات السمعية التقليدية..

لا شك ان هذا الوضع الجديد لم يدرس حتى الان دراسة منهجية منظمة في ثقافتنا العربية، وادى ويؤدي الى تطوير اللغة وامكاناتها وكفاءتها في التعبير عن الحياة، ولا ينبغي ان يدعونا هذا الى ان نقيم مناحة لان هذا الانسان قد تغير، ولا ان نولول لان الاشكال قد اختلفت عما كانت عليه، لان طبيعة الحياة تمضي في اتجاه يثري الامكانات القديمة ولا يلغيها، يجددها ولا يوقفها. تقدم المعطيات الحضارية بوجوهها المختلفة وتجعل الشعر الان يتحقق في اللغة مثلما يتحقق في المعطيات البصرية عبر وسائل الاعلام الجديدة، ومع ذلك سيظل الشعر في تقديري – لاننا امة ذات عناية بالغة بالابداع اللغوي وله قداسة خاصة جدا لدينا – سيظل الشعر ركيزة اساسية في وعينا اللغوي بالعالم وبالكون من حولنا.

الفن حرية

● غالبا ما تصطدم حرية الابداع لدى المفكر بمجالات ادبية وفكرية لا يجوز المساس بها او تجاوزها، مثل الدين والسياسة والسلطة والجنس. وقلت من قبل ان احد اسباب فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل انه استطاع ان يحقق اعلى قدر من الحرية وصل اليها مبدع في كتاباته.. هل ترى ان تهيئة المناخ للابداع الفكري والادبي هي السبيل نحو ادب عالمي؟

– نزوع الانسان لتحقيق اعلى قدر من الحرية على مستوى الفرد دون ان يؤدي هذا الى تصدع البنية الاجتماعية، وعلى مستوى المجتمع دون ان يؤدي هذا الى شقاق في الساحة الدولية.. هذا النزوع يمثل المؤشر الحقيقي لحركة التاريخ في العصر الحديث وهذا هو الاطار العام... واذا نقلنا القضية الى ميدان الادب والابداع الفني، سنجد تجلياتها بالغة الاهمية والخطورة ومطردة بنسبة عالية جدا، بمعنى انني مثلا ورثت قوالب من التبعية لو جعلت كل همي مجرد المحافظة على هذه القوالب سوف لن اتعدى في انتاجي تقديم صورة شاحبة مكررة هزيلة من الابداع العظيم السابق الذي كان جديدا في عصره، بينما لو اخذت على عاتقي استغلال اقصى امكاناتي لتنمية هذه القوالب وتجديدها وابتكار اشكال اخرى الى جانبها وادوات مستحدثة تتيحها لي معطياتي ويتيحها لي تطور وتقدم وعيي ومعرفتي بما لم يكن متوفرا لدى اسلافي، عندئذ اكون قد وظفت حريتي للابداع الجديد والمعرفة الاعمق بالحياة، وللتعبير الاكثر كفاءة عن جوانب هذه المعرفة، وابتداع الانماط الجديدة غير المسبوقة في هذا التعبير.. اذن من هذه البؤرة يمكن ان نجد التآلف بين مفهوم الحرية ومفهوم الابداع.

مفهوم الحرية كما هو العرف الشائع لا يقتصر على مجرد الخروج على القوانين السابقة او الخروج على التقاليد، انما هذا هو السطح الخارجي للاشياء، مفهوم الحرية الحقيقية هو ان تواجه اللحظة الجديدة الوليدة في اقتناصك لها... في تعبيرك عنها.. في مجموعة من الادوات لم تكن متوافرة لمن سبقوك من قبل لتنجح اكثر في تجسيدها وتجسيمها والتقاطها والتعبير عنها مثلا.. لا شك ان علم النفس وهو من مستحدثات هذا العصر اعطى للانسان امكانات هائلة لمعرفة النوازع الحقيقية التي تقود حركته كفرد وتقود حركته ايضا في المجتمع، وتحكم تطوره وسلوكياته، وكلما كنت اكثر وعيا بهذه المعطيات العلمية كان ادراكك وتعاملك مع هذه الظواهر ينم عن قدرة ذات في مزيد من الحرية. لكن اذا وقفت عاجزا امام هذه الظواهر دون ان تفهم اسبابها او دوافعها او مسارها ونتائجها، فسوف يكون الجهل وجها من وجوه العجز.

اذن نتيجة لذلك يمكن ان اقول: ان الفن الرفيع درجة عليا من الحرية، وان الابداع عموما يتحد بهذا المنظور مع الحركة. وآفة مجتمعاتنا العربية في الدرجة الاولى انها ما زالت تسيء الظن الى ابعد حد بكلمة الحرية، وكل نظمنا السياسية دون استثناء تساعد على تكريس هذه الظاهرة، لان الحرية في الادب وفي الفن ستترتب كنتيجة وتعمل كمقدمة – في الان ذاته لان الحركة جدلية – للحرية في الممارسة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهنا نصطدم بالعوائق الحقيقية. والذين يرفعون شعار ان لكل حرية قيودا، ويختفون خلف دروع مصطنعة وخلف نوع من الوله الديني، لا يكونون في حقيقة الامر اي تقديس فعلي للدين، وانما هم يرفعونه مثل قميص عثمان لكي يدرأوا عن انفسهم شبهة ان تسري نار الحرية التي تترجم في السياسة الى ديمقراطية الى تهديد السلطات المهيمنة والمسيطرة.

ببساطة ليس هناك صاحب مصلحة في معاداة الحرية الا من يريدون تقييد حرية الاخرين لصالحهم الخاص، سواء كانت سلطة سياسية او سلطة دينية او اجتماعية، وحركة الابداع والفكر والثقافة لا بد ان تعي ذلك جيدا وتضرب في هذا الاتجاه.

ظواهر مضللة

● الدكتور لويس عوض قال: ان هامش التخلف والرجعية في ممارساتنا الثقافية اكبر من صلب التقدم والتنمية.. ما هي بالتحديد، من وجهة نظرك – اوجه القصور في ممارساتنا الثقافية؟

– اعتقد ان هذه لحظة من لحظات الياس عند د. لويس تعززها ظروفه الخاصة لانه تعرض لضغوط كثيرة، والرجل يقوم بدور تنويري ضخم .. لكنني لا اشاركه ابدا هذا التشاؤم، بل اعتقد على العكس من ذلك ان القوى الحقيقية التي لا تطفو كثيرا على السطح ولا تتجسد بالقدر الكافي في وسائل الاعلام هي شديدة الفعالية والتاثير في قاع المجتمع، الى ان تطفو على مستويات اخرى متعددة تتمسك الى اقصى درجة بصلب الحركة نحو الحرية والتقدم، وان ما نراه من انتكاسات على السطح من ظواهر يبدو للوهلة الاولى انها انتصار للرجعية، انما هي بروز القوى المضادة لممارسة معركتها اليائسة الاخيرة بمعنى ان الامة العربية في تقديري يمكن ان نثق بنضج تجربتها التاريخية وسلامة اختيارها المستقبلي في صف العلم والتقدم والحضارة، لان هذا هو الذي يتسق حقيقة مع امكاناتها، ومع ماضيها ولان هذا على وجه التحديد هو الضمان الحقيقي لئلا تتعرض مثل الهنود الحمر.

فتحديات المستقبل لا تترك لنا خيارات وتجبرنا على ان نقف في صف العلم ضد الخرافة وفي صف الجماعة ضد الفرد وفي صف الحرية ضد القهر وفي صف التقدم ضد التخلف والجمود... الخيار هنا غير مطروح، والاختيار قائم بالفعل، لكن الذي يحدث من ظواهر مضللة احيانا، مرده في تقديري الى امرين: الاول ان المجتمعات العربية لم تمض في حركتها التقدمية بنفس الايقاع دائما، بل كانت هناك مجتمعات اكثر سرعة تقدمت غيرها، فكان من نتيجة ذلك ان تشبثت المجتمعات الاخرى بالتي تقدمتها لكي تجرها معها، فعاقت حركتها قليلا، لكنها لا بد في نهاية الامر بقواها الداخلية ايضا ان تمضي معها بدلا من ان تعوقها، بمعنى ان كفاءة امكانات سرعة الحركة في هذا السبيل لدى المجتمعات العربية المختلفة وان لم تكن على نفس الدرجة الان، الا انها في المستقبل لا بد ان تمضي بايقاع متشابه، وقد حدث هذا بالفعل في الاونة الاخيرة.

الظاهرة الثانية اننا نمارس هواية قديمة لدينا في العالم العربي عندما نسمي الاشياء بغير مسمياتها احيانا، ونعتقد ان التشبث بانماط الماضي هو السبيل الحقيقي للتقدم في صنع المستقبل.. فلدينا ما يمكن ان نطلق عليه مشكلة «لبس دلالي قومي».. مثلا اصحاب النموذج الديني مع كل التقدير لمشاعرهم النبيلة ونواياهم الطيبة يخطئون كثيرا عندما يتصورون ان المثل الاعلى لبناء المجتمع الحديث في المستقبل العربي القديم هو تكرار اي نموذج تحقق تاريخيا منذ اي عدد من القرون يختارونه، لان هذا التكرار غير قابل للتحقق، وهو مجرد حلم رومانسي جميل ومثالي لكنه ساذج الى ابعد الحدود. عندما يسمون هذا الرجوع الى التشبث بنموذج انه هو جوهر التقدم، عندئذ يخطئون في فهم التاريخ وفي ادراك حركته وفي استخدام الكلمات للدلالة على المعاني لان التقدم يعني في الدرجة الاولى ان ما حدث لا يمكن ان يتكرر بنفس الطريقة، ومقولة التاريخ يعيد نفسه هي عبارة ادبية جذابة لكنها خالية تماما من الصدق او من امكانية التحقق، لان التاريخ – هذا النهر المتدفق كل يوم – يصل الى شطآن جديدة وخبرة الانسان ومعرفته تكتشف افاقا جديدة، وبالتالي ليس بوسعه وان اصر على ذلك في بعض الاحيان – ان يعود الى الخلف.

يقيني اذن ان التقدم ليس ضرورة فحسب ان صلب الطريق الحضاري لا يتوقف عليه الوجود العربي فقط، بل انه هو الضرورة الوحيدة وطريق المستقبل الذي لا محيد عنه، وان عاقت هذا الطريق بعض العوامل التي تبعث الياس في نفوس بعض الشيوخ امثال الصديق الدكتور لويس عوض.

فكرة خاطئة

● يردد البعض ان المستشرقين يشكلون معرفة مشوهة ترتكز على القوة والسيطرة علينا.. ما رؤيتك لدور المستشرقين؟.. وهل اثروا بالسلب على التراث العربي؟

– اولا يجب فهم وتقدير مسالة التواصل الثقافي التي يقوم بجزء كبير منها المستشرقون ... وذلك نتيجة لعوامل تاريخية معروفة... فلدى الرأي العام العربي احساس عام وقناعة مؤداها ان هؤلاء المستشرقين اعداء للثقافة العربية وللدين الاسلامي، وان همهم الاساسي هو الطعن في هذا الدين، وفي تلك الثقافة، وانهم امتداد لحركة الاستعمار الغربي للاقطار العربية وهذه مقولة بالغة الخطا والسذاجة لانه بغض النظر عن التطورات المختلفة لحركة الاستشراق عبر المراحل التاريخية المتعددة فهناك اختلافات جذرية بين دوافع ومسار هذا الاستشراق من لغة غربية الى اخرى ... الاستشراق الفرنسي والالماني والايطالي والاسباني والاميركي والانكليزي والروسي كانت له ظروفه وكانت لكل مدرسة ظروفها ونتائجها، لكن في الوضع الحالي فان المستشرقين هم المشتغلون في الجامعات الغربية بالدراسات الخاصة بالعالم العربي والاسلامي وهؤلاء ليسوا على الاطلاق اعداء للاسلام، بل هم على العكس اكثر الناس في شعوبهم معرفة بالاسلام وبالعروبة، ومن يعرف الاسلام لا يعاديه..

نحن نتصور ان الذي يعرف الاسلام يدفع دفعا الى معاداته، وهذا تصور جاهل وطاعن في الاسلام.. ونستطيع ان نقول ان المستشرقين وهم العلماء الذين يعلمون في الجامعات الغربية عن التاريخ والادب والفلسفة والثقافة والفكر بمختلف فروعه الاسلامية في العصور القديمة والحديثة هم اكثر ابناء هذه الشعوب تواصلا معنا وقربا منا وفهما لامكاناتنا، واكثرهم قدرة على اقامة جسور الحوار مع هذه الشعوب.

والرأي السائد التقليدي عن انهم يعادون بطبيعة الامر الاسلام رأي اصبح غير ذي موضوع على الاطلاق.. فمثلا القدر الذي يحققه الادب العربي الان من العالمية يعود الفضل فيه الى المستشرقين... لم يقرأ المحكمون لجائزة نوبل اي عمل من اعمال نجيب محفوظ باللغة العربية لانهم لا يعرفون اللغة العربية، ولكنهم قرأوها مترجمة الى اللغات المختلفة.. وعن طريق هذا الاطلاع على الترجمات المختلفة عن طريق حصاد عمل هؤلاء المستشرقين يظفر نجيب محفوظ او غيره من كتاب اللغة العربية بهذا التكريم العالمي العظيم... امر اخر وهو ان تصورنا لهذه القضية مبني ايضا على لون من الشعور بان الرأي الديني ما زال هو المسيطر على رؤية الانسان وعلاقاته مع الاخرين في العالم مثلما يسيطر على بعض الاوساط لدينا، ننسى في هذا الصدد ان كل الشعوب الغربية تقريبا خاصة اوساط المثقفين والعلماء في الجامعات علمانيون من الدرجة الاولى، واصبحت المسالة الدينية عندهم تقتصر على مجرد ذكرى تاريخية او مشاعر قديمة، لكنها لا تتحكم على الاطلاق في رؤيتهم ومعرفتهم ودراستهم وعلاقتهم بالاخرين، ومن يقرأ الان انتاج المستشرقين عن الفكر والثقافة والتاريخ العربي يتبين لديه ان فكرتنا الواهمة عن انهم اعداء لنا فكرة لا سند لها من الواقع باي حال..

النقطة الثالثة والتي يجب ان تكون من الشجاعة بحيث نعترف بها الان، هي ان هؤلاء العلماء ينتمون الى ثقافات ومؤسسات علمية سبقتنا في مجال التقدم والحضارة، وسبقتنا الى امتلاك مناهج بحث علمي لم نكن ندري عنها شيئا، وانهم بهذه المناهج استطاعوا ان يعيدوا قراءة التاريخ العربي والثقافة والادب العربي، وان يروا اتجاها، وينشروا كتبا ويقدموا دراسات هي التي اسهمت حقيقة الى جانب جهود ابناء العربية ذاتها في النهضة العربية الحديثة .. فنحن مدينون لهؤلاء المستشرقين بالشيء الكثير لكننا بسبب صنع قليل منهم في مراحل استعمارية ماضية نرد لهم هذا الدين دائما سبابا وسوء ظن.

القاهرة – القبس

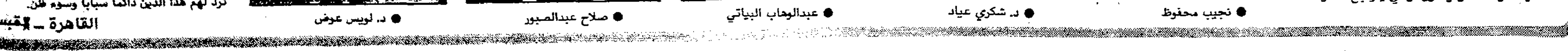




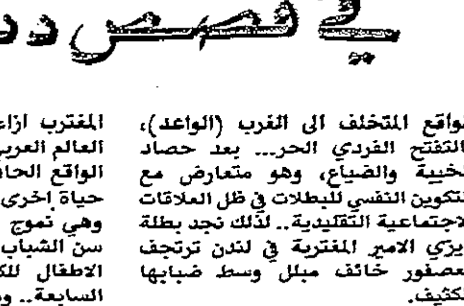


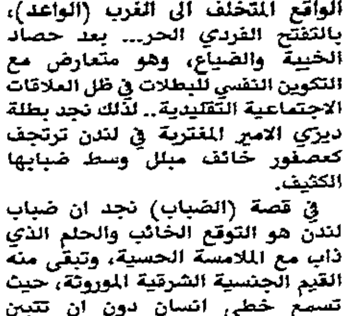


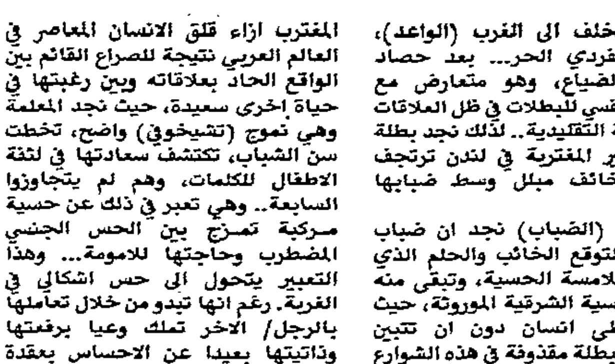




● نجيب محفوظ ● د. شكري عياد ● عبدالوهاب البياتي ● صلاح عبدالصبور ● د. لويس عوض







قراءة في ملفات ادب المرأة ٨

هل ثمة أدب نسائي؟

أفق البراءة والمغامرة الفردية في قصص ديزي الأمير



قد نجد في قصص ديزي الامير مثالا واضحا لكشف ازدواجية المثقف البرجوازي في الحرية والجنس والوجود، خاصة في مجموعتها (البيت العربي السعيد) ١٩٦٤ .. حيث نجد المرأة تعجز عن (هضم) وضعها كانثى... تمثل الاخت (المحجبة) والمهشة للبطل (التقدمي) والتي تعيش حالة الصراع بين رغبات جسدها الطبيعي واشكالية الثقافة التقليدية السائدة والمتمركزة على عداء الجسد.

ان بطلات ديزي الامير يقدمن الذات (الانثوية) مغمورة بالحس الرومانسي الذي تغترب فيه عن العائلة والمجتمع. حيث نجد في مجموعة (البيت العربي السعيد) امرأة وحيدة مغتربة.. افعالها تتشكل من ردود افعال خارجية، تتماهى في وجودها مع القمع، الذي هو ليس قمعا خارجيا وحسب، وانما هو قمع في داخل المرأة.

ان القمع ظاهرة تاريخية .. وخضوع الغرائز الفعال لقواعد قمعية ليس مفروضا من الطبيعة ولكن من قبل الانسان.

فالفرد المقموع يقوم بعملية اندماجية مع اسياده ومؤسساتهم داخل جهازه العقلي الخاص وينتقل الصراع ضد الحرية داخل نفسيته على صورة قمع ذاتي..

وكل حرية توجد في مجال الوعي النامي وداخل العالم الذي تخلقه ليست سوى حرية منحرفة، حرية ثمرة تواطؤ، حرية مكتسبة على حساب الارواء الكامل للحاجات... الحرية في الحضارة هي خصم السعادة لانها تتضمن تحويلا قمعيا للسعادة.. اللاوعي هو المنطقة الاعمق من الشخصية العقلية وهو المكرس للارتواء الكامل.

● المرأة الظل

ان البطلة في قصة (عمة رفيق) من مجموعتها «البيت العربي السعيد» تعجز عن الاندماج والترفيه على الطريقة الاوروبية .. حيث ان اشكالية هذه المتعة تشكل (كوابت) ذاتية ترافقها في غربتها النائية التي تختارها .. وهكذا تعود الى بلدها من (لندن) مشدودة... قلقة... بعد احباط خطابها الوجودي في الحرية ازاء خطاب الجسد الغربي.

ان الحركة الجسدية بين عالمين هي انعكاس لذلك التواتر الداخلي الدائم.. وقد تكون هذه السمة هي الغالبة على مجموعتها حيث (تسخر من حلم هذا البيت الذي لا يسعد سكانه، انه يختل تطلعاتهم المشرقة والمتفائلة وسط تفجر الحياة. المرأة هنا تقف كالتلميذة المطيعة... تردد انها ابنة عمه، سميت على اسمه منذ كانا طفلين امه راضية عنها، فهي لا تخالف امرأة العم، شؤون المطبخ تحت اشراف امرأة العم، نظام البيت راض عنه افراد الاسرة ... هي لا تعارض، تقبل بالرضوخ لان امرأة العم تريد هذا (هل هو بيت سعيد اذن؟) ـ مجلة الاقلام : حسب الله يحيى العدد (١١) سنة ١٩٧٥.

تشكل اهتمامات الكاتبة رؤية اخرى لموضوعة القلق والضياع في اشكال العلاقات الانسانية التي تتحل فيها الذوات الانسانية الى درجة التبعثر في فراغ موحش.

ابطالها تقودهم ثقافاتهم للهرب من الواقع المتخلف الى الغرب (الواعد)، بالتفتح الفردي الحر... بعد حصاد الخيبة والضياع، وهو متعارض مع التكوين النفسي للبطلات في ظل العلاقات الاجتماعية التقليدية.. لذلك نجد بطلة ديزي الامير المغتربة في لندن ترتجف كعصفور خائف مبلل وسط ضبابها الكثيف.

في قصة (الضباب) نجد ان ضباب لندن هو التوقع الخائب والحلم الذي ذاب مع الملامسة الحسية، وتبقى منه القيم الجنسية الشرقية الموروثة، حيث تسمع خطى انسان دون ان تتبين ملامحه، البطلة مقذوفة في هذه الشوارع تعيش اغترابها وقلقها وخوفها... والجنس كمسكن ضروري لاوجاع الاغتراب والوحشة لا يدخل في تجربة بطلات ديزي الامير كما هو الحال بالنسبة لبطلات غادة السمان. وان كانت اللحظة الجنسية الدافئة تطرح نفسها في وعي بطلتها كسبيل للاتصال بالاخر.

ان ادب ديزي الامير يتسم بحزن شفيف وغامض و(بالابتعاد عن التركيبات اللغوية الغامضة.. بحيث يبدو، وكانها تشعر بمعاناة وجودية ـ انسانية ـ اجتماعية تريد ان تنقلها للقارىء..

ولعل نظرة متانية على ادب ديزي الامير تقول لنا بان هذه الكاتبة ترفض الواقع الانثوي من اساسه وترفض ان تعامل على انها امرأة اكثر من انها اديبة. لكن ديزي الامير نفسها لا توافق على هذا، بل لعلها الكاتبة الوحيدة التي تسمي نفسها كاتبة انثوية وتصر على تقسيم الادب الى ادب نسائي وادب رجالي مصرة على عدم الاعتراف بهذا التقسيم انه هو هروب من الواقع) ـ مجلة اليوم السابع الاثنين ١٤ اذار (مارس) ١٩٨٨.

ان مجاميعها القصصية المتعددة، وقصصها الطويلة (ثم تعود الموجة» و«البلد البعيد الذي تحب» و«في دوامة الحب والكراهية» و«البيت العربي السعيد» و«وعود للبيع» تشكل تتبعا لوعي اشكالية المرأة ازاء ذاتها كحرية مستلبة وارادة معطلة الوعي .. حيث ان انفتاح هذه الحرية لا يتم باتجاه الفضاء الاخر كما في روايات وقصص غادة السمان.

لقد قدمت ديزي الامير في مجموعتها القصصية (البلد البعيد الذي تحب» عام ١٩٦٤ رؤية شفيفة لازمة وعيها المغترب ازاء قلق الانسان المعاصر في العالم العربي نتيجة للصراع القائم بين الواقع الحاد بعلاقاته وبين رغبتها في حياة اخرى سعيدة، حيث نجد المعلمة وهي تموج (تشيخوفي) واضح، تخطت سن الشباب، تكتشف سعادتها في لثغة الاطفال للكلمات، وهم لم يتجاوزوا السابعة.. وهي تعبر في ذلك عن حسية مركبة تمزج بين الحس الجنسي المضطرب وحاجتها للامومة... وهذا التعبير يتحول الى حس اشكالي في الغربة. رغم انها تبدو من خلال تعاملها بالرجل/ الاخر تملك وعيا برفعتها وذاتيتها بعيدا عن الاحساس بعقدة الاضطهاد والضعة والاغتراب.

ونجد في قصتها (الجذور) بطلة ما وهي امرأتها الاثيرة.. تبدأ بشعور يلح عليها في مغادرة البيت والخروج على قيم ترى انها بليت...

ان خوف البطلة من تكاثف التغيير باتجاه العلاقات (البرجوازية) وما يلازمها من اخلاقيات يدفعها رومانسيا الى الوراء.. ليعيدها الى تقليدية وعيها ازاء جذورها في الحلم والنقاء .. اي محاولة تبريرية تقف ضد انسحاقها في الوجود.

وكذلك قصة (الغابة) في مجموعتها «ثم تعود الموجة» حيث نجد فكرتها في الارتداد البدائي الى ما قبل وجود المال/ اللعنة ... بعد رفضها لاخلاقيات الطبقة الجديدة الخارجة من حروب الاخرين دون معاناة والتي استاثرت بجني الاموال الطائلة وسحق الاخرين دون رحمة والمرأة في ظل التغييب تتحمل وزرا واعباء اخرى .. تبدأ من انسحاقها الوجودي/ الاقتصادي الى انسحاقها الذاتي/ الجنسي.

ان اشكالية الجنس/ الرجل لا تبدو واضحة في قصص ديزي الامير، رغم انها تقيم جدلها على غربة جسد بطلتها.. وبحثها عن حلول ذاتية في ضرورة وجودها التي تفرضها هذه الغربة... فالرجل يغيب كحالة للتماهي لتحتفظ المرأة بوجودها الذاتي بمعزل عن الاخرين (فالواقع للاخرين هو للاخرين... والحلم لها، ولذلك فان غالبية نسائنا، ما ان يخرجن الى العالم الخارجي حتى يتعثرن عند اول خطوة ويسقطن، لماذا؟ لانهن لم يعتدن السير وحدهن، ولم يتعودن على مجابهة الواقع الخارجي بمفردهن. انهن اتكاليات معزولات، يانسن بالقاء تبعاتهن اليومية على غيرهن ويعتصمن بالهرب والحلم. انهن يخفن الوحدة، فيستسلمن لما هو اسوأ: الغاء شخصيتهن والسماح بترك انفسهن سلعة تستعمل وتشترى وتباع ويقرر مصيرها الاخرون، وحتى تستطيع امرأة عربية ما رفض ان تكون تلك السلعة. يجب ان تكون مسلحة باسلحة هي العلم والوعي والعمل، فالعلم يدخلها قوية الى العمل.. وبالعمل تدخل قوية الى الاستقلال... وبالوعي تحافظ على استقلالها.. ولا تفزعها شيخوخة هادئة مفردة.. وان حنت الى رجل شريك فمن باب الحب والتكامل البشري وليس من باب الحاجة للحماية والسند) ـ مجلة قضايا عربية شباط سنة ١٩٨٠ ـ ديزي الامير.

افق البراءة والمغامرة الفردية

ان الاخلاق والعلاقات التقليدية تمثل مساحات واسعة في لا وعي بطلات ديزي الامير مما يقربهن الى افق البراءة والارتداد عن المغامرة الفردية الى التألف مع التشكيلات الاجتماعية (الاسرة، والاقارب).

واسلوبها ياخذ تكنيكا تقليديا في بناء القصة القصيرة على الطريقة (المورباسانية) او (التشيخوفية) رغم ذلك.. فان عالم الاحاسيس، والعذابات الداخلية وموجات الشعور المضطرب تحاول ان ترسمها في القصص بطريقة موحية تلامس بها ادق خفايا الذات الانثوية.

ان الانكسار الانثوي الذي يتم داخل بطلات القصص .. (ضباب) ـ و(دفء) مثلا تجسد اعلى درجات الاستلاب امام الرجل كحقيقة وجودية للاستلاب كرجل او كرب عمل... وفي قصصها (صلاة المائدة، وقصة اندلسية، ورسالة الى جدتي) ياتي هذا الاستلاب والانكسار قويا مدويا .. يفجر في الذات الانثوية طاقات الحزن والاغتراب والضياع... وفي هذه القصص تقارب ديزي الامير عالم الحزن الخافت الذي برعت بتصويره الكاتبة الانكليزية (كاترين مانسفيلد)..

ان رسم هذه الملامح الشفيفة التي تقترب من الهاجس، هي ليست محاولة اثارة فكرة الاحباط في الذات الانثوية كاحباط تاريخي وجنسي فحسب، وانما هي محاولة الاقتراب من النفس الصراعي الذي افترضه التاريخ القمعي للانسان العربي في وجوده... وقد كان تصوير الكاتبة ديزي الامير لنماذجها رغم عدم ملامستها هذا الجانب عن قرب واضح ... الا انه تشيىء بافعالها وصمتها وغربة ابطالها... وهذه الغربة هي ليست غربة في المكان على طريقة اتكيدو او السندباد وانما هي غربة في الذات والجسد.

ان ديزي الامير صاحبة القصة المهموسة كما تقول، فهي عبثا تبحث في قصصها عن الصخب والعنف والنزوعات الشهوية المدمرة والفارقة في فضاءات اخرى ... انها تراكم معاناتها بطيئة .. هادئة تغمرها بالحس الانساني حيث تقيم مشاعرها الرقيقة المستلبة على ارض مشبوبة بالتفجير.

وحتى الحرب تلك الفكرة المجنونة او الجنون ذاته الذي اسعر الشارع في لبنان والناس والمدن والطوائف يجيء في قصصها وخاصة في قصص مجموعتها «دوامة الحب والكراهية» الصادرة عن دار العودة.. كمحاولة اخرى لكشف الذات الانثوية ازاء قمعها وغربتها... وضياعها...



● ديزي الامير

فالحرب تتحول الى ساحة يزحمها الغزاة السارقون وليس الفرسان المحاربون..

في قصة (المستقبل) ترمز للمستقبل بفستان تشتريه وتخرج للشارع المتوهج بالقصف ... فتشده الى صدرها كلما اشتد القصف وكانه الملجأ الوحيد ويصرخ بها المسلحون للاختباء في الملاجىء وهي ترفض..

والحرب كذلك تجد معادلاتها في فيلم سينمائي رومانسي في قصة (الان صارت ملكي).. فيلم ينتهي بموت البطلة ليحملها حبيبها الى الشرفة.. غير عابىء بزوجها... ويقول بصوت واهن (الان صارت ملكي)... انها ترمز للوطن المقتول.. وكذلك الى مسرحية تتحول الى كابوس حقيقي في قصة (اكسير الشباب) كثيفة الرمز .. ومجريات الحدث تخرج عن النص حيث يسيل الاكسير الى الخارج ليحرق كل شيء.

الضوء ... في قصتي (القمر المسروق) و(نحن الذين نحبك) هو البعث والحياة الجديدة .. والحرب هي ظلمة القبر.. تخيم على علب منزلية انطبقت على الاجساد كالاكفان..

في الاولى ـ البطلة تنتظر مجيء الكهرباء .. هذا الحبيب المؤنس الذي غيبته الحرب وهي التواصل مع الاخرين... والثانية .. تحمل ايقاعا خاصا.. في محاولة اصدقائها انتشالها من وحدتها... ومشاهدة فيلم سينمائي انساني عميق العاطفة يغسل ماساة الواقع.. لتجد ان الكهرباء قد سبقتها الى البيت...

ان كتابات ديزي الامير الغارقة في هموم الذات والمتماهية في حلها مع اشكالية الرجل كوجود وليس الرجل كضرورة جنسية/ سلطوية.. رغم حاجتها التي تشيىء بها احيانا الى لحظة من الحب الدافق الذي يمزج الجنس بالجسد.. والذات بالوجود.. كتعويض لوحدتها والتي تنسج عليها في جميع قصصها ثيماتها الاساسية.

فالحس الصراعي يبدأ من هذه الذات كفعل وكصيرورة تستقطب كل الافعال الاخرى.. ولعل هذا المنحى في التعبير يكشف عن حقيقة ما يسمى بالتعبير عن روح الانثى التي غيبتها ثقافتنا السائدة فالنص الانثوي اما هو (خطاب جسدي) يتماهى مع الرغبة ويغيب بغيابها واما هو خطاب تاريخي يستعير النص/ الذاكرة او النص/ الموت للتعبير عن معاناة المرأة.

فادب ديزي الامير يشكل احدى الحلقات المهمة في الادب العربي الذي يكشف عن (خطابية) ذاتية مسروقة من النظام/ السلطوي/ التاريخي في النص والجنس والايديولوجيا... رغم انها تقترح دائما بطلات بعيدات.. او مغتربات... فالارض العربية خرجت من اشكالية الصراع مع الوجود منذ مئات السنين... بنص اخلاقي سلطوي مقنن. وبامرأة محجبة .. او امرأة بغي ـ او امرأة تلتمس خطواتها المقموعة في المنطقة الرخوة بين الرجل/ الوجد والمرأة/ المتعة بحثا عن معادل ما.

علي الفواز



● غادة السمان

قصة قصيرة

تلك اللحظة؟

خلف الحربي

ـ انتصب كنخلة تتجه نحو الاعلى !.
ـ انحن كأي كلبة منزلية للاوامر التي تتلقى !.
ـ اسمع الكلام !.
ـ لاشأن لك بما لا شأن لك فيه !.
ـ يجب ان تعرف كل شيء عن عملك !.
ـ اخرس !.
ـ انصرف.
ـ استعد.

وهكذا.. تستمر الدوائر الغبية.. واستمر انا كالمومس، علي ان اتحمل كل تناقضات العالم في دقائق معدودة !.

ياله من وضع قاتل !!.. وضع ظالم.. الف سيد وعبد واحد.. حتى اصبحت العن تلك اللحظة المشؤومة التي اتت بي الى هنا.. لم اكن اعلم بانني ساخضع للتأميم.. واتحول الى مرفق عام !!!.

* * *

آخر اسيادي ذو الشارب الذي لم يجد الفرصة الكاملة للظهور على وجهه الابيض الناعم، دائما ما يحشو عيني بنظراته الاستفزازية.. وكنت اعي جيدا كل نظرات الاستدراج نحو مبرر العقوبة.

فاتجرع النظرة الساخرة بصبر.. والعن اللحظة التي اتت بي الى هنا.

* * *

كان قرارا مخبولا.. وكنت لا اتخذ اي اجراء ازاء القرارات التي تحدد مصيري فاتيت الى هنا دون تفكير.

ما زلت اتذكر بعض تفاصيل الخطوة الاولى.. الخطوة الملعونة.

كنت في السابعة عشرة حسب تاكيدات امي.. وفي التاسعة عشرة حسب ما تقوله الاوراق الرسمية !.

لم يكن هذا الفارق الزمني يعنيني.. كما كان لا يعني احدا.

ففي قريتنا تتلاشى الفوارق العمرية... وفي قريتنا الغنية بالرمال الحمراء واللحى الحمراء والخلافات الحمراء.. كانت الاعمار تقاس بالقدرة على التحدث.. وبعدد سور القرآن المحفوظة.

ولم اكن اجيد الاحاديث الصعبة... ولا احفظ من القرآن سوى «الحمد».. بل انني حفظت شجرة العائلة بعد جهد مضن !.

كنت صغيرا، وكان الكبار في تلك القرية كثيرين !.

تلك القرية الغنية بالرمال الحمراء واللحى الحمراء والخلافات الحمراء.. وهناك في البيوت الثلاثة المنعزلة قرب «الشعيب» تكون القرية غنية بالليالي الحمراء !.

. . . .

. . . .

في مثل هذه الايام من كل سنة يأتي الى قريتنا ابناؤها الذين تركوها واتجهوا الى مدن كبيرة على حافة البحر.. نشتاق جميعا لهذا «الموسم» فالابتسامات تجد لها مكانا رحبا على كل الوجوه.. الكل يجد مبررا لان يفرح، وتنتفخ الجيوب العلوية للاباء ذوي اللحى المصبوغة بالحناء.. وتجد العجائز مواضيع جديدة تطرح للنقاش.

في هذا الموسم من كل سنة، تتزوج فتاة ما من قريتنا.. وتغادر نحو البعيد.

اما انا فانتظرت هذا الموسم لانني ساسمع حكايات جديدة عن تلك العاصمة الكبيرة التي لم ارها الا في التلفاز.. وعن تلك المدن العجيبة التي تقع على حافة البحر دون ان تغرق !.

كنت معجبا بملابس القادمين التي تستدير حول تفاصيل اجسامهم... وكانت ضيقة، ولكنها ذات تميز شاسع... واستمر مدققا في الازرار اللامعة الذهبية اللون التي تصطف رأسيا في منتصف القمصان البنية الداكنة.

هؤلاء القادمون من البعيد دائما ما يصلون متقلين بالهدايا والنقود والحكايات الغريبة.

وانا كنت صغيرا.. وكان للانبهار فرصته المنطقية.

لا ادري كيف اتت تلك اللحظة الملعونة المشؤومة ؟

لا ادري كيف انهمرت كل تفاصيلها فجأة دونما تسلسل طبيعي.

ـ هل ستستمر هكذا ؟ دون عمل ؟

. . . .

ـ انظر حولك، تذكر اقرانك وقارن بين نفسك وبينهم.. اغنام ابيك ليست هي المستقبل الواعد، والمدارس طريق غير مختصرة لوظيفة لا تختلف كثيرا عن وظائفنا.

. . . .

ـ الا يهمك ان تجمع مبلغا من المال، الا تريد ان تتزوج الا تريد.... والا تريد.... !.

ـ فكر قليلا بالموضوع وستجد ان رأيي هو الصواب.

وانا صغير.. ولم اتعود كثيرا على التفكير في الامور التي تحدد مصيري.. وكانت هذه القضايا من مسؤولية والدي او اي رجل كبير في القرية !.

قلت لوالدي ... فاشتعل حماسا وشد على يدي بقوة.

قلت لوالدتي... فانشق وجهها عن كرنفال عظيم من المشاعر المتناقضة !.

قبل ان انام، حاولت ان افكر ... ولكن يبدو ان المسألة قد حسمت ... ففضلت ان احلم بالجديد الاتي.

طوابير طويلة.. ازرار ذهبية... قبعات... وسلاح يتكور كقنفذ اعلى الفخذ !.

وفي الصباح، كنت احمل معي بعض الاوراق الرسمية.. ومبلغا من المال وصورا شخصية قديمة.. والعديد من الوصايا.. و... ورسالة غرامية !.

ثم خرجت السيارة الصغيرة من قريتنا الغنية بالرمال الحمراء.. فكانت اللحظة الملعونة والمشؤومة.

* * *

لم يقولو لي انني ساتحول الى مرفق عام... لم يقولوا لي بان المال يأتي عبر قناة طويلة من الالم.

آه... ما ابلغ الالم.

الاخرون ينتظرون الراتب كل ثلاثين يوما... اما انا فلي «روزنامة» خاصة من الذل والشقاء والتعب اليومي.

* * *

آخر اسيادي .. يصغرني بسنوات.. يحاول شاربه ان يظهر بشكل اوضح.

استدعاني ... وقفت منتصبا كعمود غبي.. استفزني بنظراته في البداية تجرعت نظراته بصبر.. نهرني.. استدرجني لان اقول ما لايجب ان اقول .. ضقت بحالي.. قلت !.

فبصق بوجهي.

حدقت فيه بقوة. تفحصت اجزاءه بغضب. كان صغيرا ذا ملامح برئية.. وكان البريق يعلو كتفيه !.

يبدو انه من الضروري ان انتقم .. فاعظم الرجال صبرا لا يمكن ان يتجرع هذه الدقائق القاسية.

تحسست كتفي.. لم يكن يعلوهما سوى الغبار.. مسحت قطرات البصاق من على وجهي بانكسار.. وعدت العن تلك اللحظة المشؤومة التي اتت بي الى هنا.

شعر

أيتها الأرض

لشاعر الهند طاغور

تقبلي ولائي ايتها الارض..
وأنت ايها النهار. تقبل طاعتي اللامتناهية..
ولك انحني بخشوع ايتها الشمس الغاربة..
***
جبارة انت ايتها الارض
ولا يدرك سر جبروتك
الا من كان مثلك جبارا..
***
أنت السحر والبساطة
ونتاج الانوثة والرجولة..
***
باحتراب لا احتمال عليه
تسحقين الانسانية..
تذلين ابناءها حتى النخاع،
فيسراك تحطم بلا رأفة
ما شيدته يمناك..
***
ساحاتك تضج بقهقهاتك الساخرة..
لا ترأفين بمن يستحق الرحمة
وتحولين بين من يروم بلوغ التفوق والبطولة..
***
وبين اشجارك، وفي ثنيات اعشابك
تخفين صراعاتك المريرة..
تصنعين من اثمارها اكاليل نصر..
تحولين البحر واليابسة الى شارع
لاقتتالات عنيفة..

ورغم بطشك..
تشيد الحضارة
دعائمها..
***
الخراب والدمار
يعمان لكثرة ما تقترفين من اخطاء
واهمال .. وقصور..
***
في الفصل الاول من كتاب تاريخك
الموسوم بالوحشية
ساد ساحاتك ابالسة اشقياء
افتقرت اناملهم الخرقاء
الى مهارة ودهاء..
وحملت اياديهم هراوات ومدقات،
طوفت بها ارجاء البحار والجبال
وأطلقت كوابيس دخانها ونارها
في كل بقعة من بقاع ارجائك الواسعة
ثم سيطرت على موات العالم
واوسعت الانسانية بكراهية عمياء..
***
ثم هبطت الملائكة
واخضعت الابالسة الاشقياء ..
فمدت «الارض ـ الام» عباءتها الخضراء..
واطل الفجر، ضاحكا فوق القمم الشرقية
وهبط المساء على شواطىء البحر الغربي..
فعم السلام .. وحل الوئام..

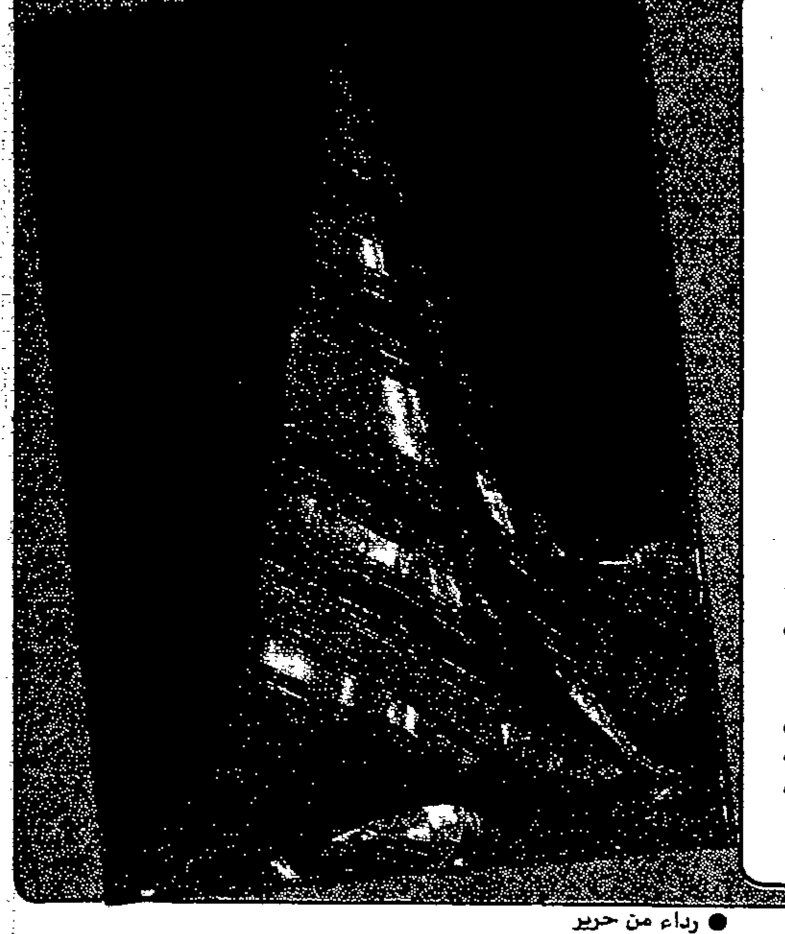
وكسرت القيود والاغلال...
ومحق البطش، وهزم الطغيان..
رغم هيمنة «الهمجية» على تاريخك...
وسطوتها في اشاعة الفوضى
والفتك بالنظام
واطلالتها كافعى .. عبر عتمة تجاويفك
وسفكها للدماء البريئة...
***
ثم القت الملائكة ظلال اجنحتها
ودثرت بها السماء والهواء والغابات
واطلقت دعاءها بوقار
ليل نهار..
تارة بخفوت وطورا بهدير وجلبة...
فاخرج الاشقياء .. وقد دجنوا الى حد ما
رؤوسهم، من جحور سطوحك،
يحرضونك على تدمير الكون..
والعصف بمخلوقاته..
فسعيت عند اقدامك
وقد تارجحت على كرسي
معلق ما بين الخير والشر
لاقدم لجمالك الآسر والمفزع ـ في آن واحد ـ
ولاء حياتي ـ الحبلى بالشقاء ـ
لعلي الامس ما تكتنزين من «حياة وموت»
فتنبض كل خلجة من جسدي ووجداني،
بتدفاق فيضك .. وشآبيب رحمتك..
***
اطلال خلائق عصور، عفت..
آلت الى تراب..

فاحس ان جسدي ـ كسواه ـ
قبضة من تراب...
به ابلغ قمة الامي..
واحيا نشوة افراحي .. ومسراتي..
***
اجل .. هذا الجسر،
سيؤول الى تراب
يضاف الى كومة من تراب ابكم،
كلي التشكيل والاستيعاب..
ازلي القدرة في امتصاص كل شهرة
وسحق كل جبروت وقدرة..
***
اعاصيرك الهوجاء
تنقض كالصقور السوداء..
تنهش بمناقيرها الصاعقة
شواسع الافاق..
السماء ترعد..
تزأر كاسد هائج يلوح بذنبه..
يلفح الاشجار
يطرحها ارضا، بلا رأفة..
يقوض المنازل..
يسابق الريح كسجين هارب من قيوده.
***
تهب نسائمك الجنوبية الدافئة
تفرش ظلال محبتها..
مازجة مناجاتها باريج زهرات المانغا..
***
دنان القمر تفيض بضياء السماء..
الاجمات تستكين..

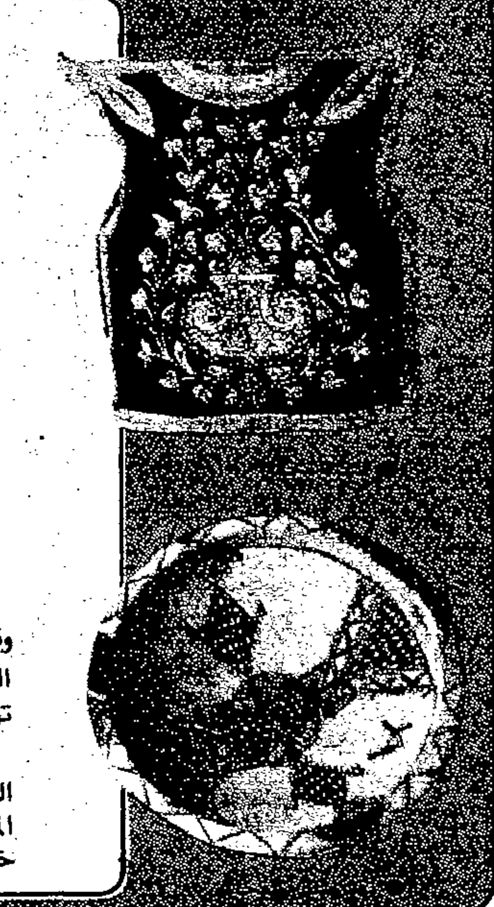
فتستجيب لجاجات الريح،
وينفجر تقطع لهاثها
عن صخب وضجيج..
***
حانية انت،
وشرسة مفترسة..
ازلية القدم،
وجديدة متجددة..
***
مع اول فجر تاريخ، بزغت
وانبثقت من نار تضحية الخليقة الاولى..
فناءت دورتك السياحية
ببقايا تاريخ لا معنى له..
***
تهجرين مخلوقاتك بلا سبب..
تعذبينها ولا تندمين..
تنثرين غبارها فوق طبقة من غبار..
وتعاقبينها بالنسيان..
***
تصونين تشكيلات الحياة
وصياغاتها..
تغذيننا في اقفاص صغيرة
تقتطعينها من الزمن..
فانت انت الحد الذي يحد
من ملاهينا..
وانت انت الفاصل الذي يكبل
تخوم شهواتنا..
لذا أقف اليوم، على عتبتك
خاشعا بلا غرور

طالبا ان تهبيني الخلود..
عوضا عن اوقات
قضيتها
في حياكة ارديتك..
فان قدر لي
ان امنح قيمة حقيقية
ـ لمكاني الوضيع ـ
في نطاق محدود،
من دورتك الشمسية
التي لا تفتا ان تشرق،
وتغيب في آن واحد..
ـ في ومضة عين ـ
او ان قدر لي
ان احقق بعضا من نجاح،
جزاء تجاربي الحياتية،
فامهري عندئذ جبهتي
بعلامة من طينك..
لكي تمحى، في اوانها، ليلا
فتتلاشى، كغيرها،
من علامات اخرى...
وتضيع
في عالم مجهول لا نهائي..
***
ايتها الارض العسوف
هبيني اقدم لك ولائي..
قبل ان انسى
وأمحى ـ الى الابد ـ
من لوح وجودك..

ترجمة: نويل عبدالاحد



● رداء من حرير



بمناسبة مرور مئة عام على تأسيسه

متحف باردو في تونس

يقيم معرضاً للمأثورات الشعبية

تظل تونس ارض الاسرجة والفضة وتشكيلات الخزف والنحاس .. ما زالت القيروان وقابس وقفصة وغيرها تحفل بشواهد باقية على حضارات مرت منها وعمرت وغلبت الزمن، انها حضارات قرطاج وروما والقيروان التي انتشرت تباعا يوما ما على ارض تونس، وها هي تونس اليوم تعيد متحفا كبيراً لابداع تلك الحضارات.

احتفاء بكل ذلك تشهد اكبر المتاحف التونسية (متحف باردو) على امتداد العام الجاري معرضا ضخما للماثورات الشعبية التي عرفتها تونس عبر تاريخها الطويل، المعرض يقام بمناسبة مئوية متحف باردو، وهو دعوة مفتوحة للتامل والتوقف في جذور خصوصيات الثقافة التونسية.

هذا المعرض يمكن الزائر ان يشاهد ما اخترعه الانسان التونسي قبل سيطرة الالة على حياته: كيف بنى مسكنه وأثثه، وكيف واجه الطبيعة بلباسه، وكيف حافظ على طعامه واتقى طوارىء الطبيعة وتقلبات القوى الخفية، وكيف تزين وترفه واوجد له عيشا رغيدا.

ان كل اثر من هذه الاثار المعروضة يحيلنا الى صانعه ومستعمله والمحيط الذي نبع منه واستخدم فيه، وهو يحيلنا الى البوادي والقرى والمدن الزاخرة بالعراقة والتاريخ، كما يحيلنا الى العلاقات الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تربط الناس والجهات وتشكل القيم والسلوكيات.

«القبس» تجولت في اجنحة المعرض وفيما يلي «بانوراما» لما عرض:



● صندوق تقليدي



● من حلي الرأس
(جلد - فضة - مرجان)

● من خيوط الفضة

هناك سرج .. هناك فرس

عرف فن الفروسية وصناعة السروج رواجا كبيرا بالقيروان في العهد الزيري (القرن الخامس والسادس الهجري). ثم بتونس على يد الحفصيين.. وقد اكد ذلك العديد من المؤرخين والرحالين، من بينهم المرحوم حسن حسني عبدالوهاب الذي كتب في بساط العقيق (مخطوط المكتبة الوطنية. تونس ١٩٠٩) قائلا:

«ان السروج القيروانية كانت مشهورة في جميع الافاق حتى في اوروبا لجودة الجلود التي تدبغ على احسن اسلوب، ياخذها السراج فيطرز عليها باسلاك الفضة او الخز الاشكال العجيبة، ثم يخرج منها الامتعة الثمينة كالسروج والاحذية ولوازم الحرب الى غير ذلك من الرقائق النفيسة. فاكبر سوق للقيروان في ذلك التاريخ .. امر بترتيبها هكذا الخليفة الاموي هشام بن عبدالملك... ومنها سوق السراجين».

وكتب الرحالة الفرنسي فولياي سنة ١٩٨٦: «ان للمصنوعات الجلدية بالقيروان والالجمة والسروج شهرة لا تنافسها فيها اية مدينة اخرى من مدن الايالة».

اما تونس فقد احتضنت منذ العهد الحفصي سوقا للسراجين، انتصب باحد اطراف المدينة، ووصفه ش. للمان قائلا: «ان له صيتا ثابتا من المغرب الى طرابلس، وان دكاكينه تعج بالذهب والفضة. فالسروج والالجمة والجزم والاعمدة، كلها مطرزة او مرصعة». ويمثل السراجون واحدا من اهم التجمعات الحرفية، بتونس فاحتلت دكاكينهم سوقا ينطلق من باب المنارة ويصل حتى سوق المدادين، لكنهم هجروها تدريجيا ليستقروا اليوم بسوق السكاكين.

ويقدم المعرض نماذج حية لفن صناعة السروج التونسية منذ القدم والى الان.

نساء الفضة:

علاقة المرأة التونسية بالحلي علاقة قديمة تطورت بتطور الزمن، واستمرت المرأة تهوى التزين بالحلي على جميع اصنافه، فهي تكاد تغطي كامل جسمها بقطع المصاغ، وتسعى في تحقيق تطلعاتها في هذا المجال للاقتراب اكثر ما يمكن من البطلة الخرافية التي يتزوجها ابن السلطان ويلبسها «من الذهب حتى تصفر ومن الفضة حتى تبيض». وهكذا فان كل جزء من جسم المرأة يختص بنوع متميز من قطع الحلي، فالجبين والشعر والاذان والوجه والرقبة والصدر واليدان والرجلان لها اشكالها المختلفة والمتعددة. والحلي تحمل عدة معان بجانب معنى التجميل: فهي اولا وبالذات عنوان للثروة ينبي عن المكانة الاجتماعية التي تحتلها صاحبتها، وهي كذلك وقاية، فقطعة المصاغ عبارة عن رقية تضعها المرأة على جسمها لتحمي نفسها وعائلتها من كل مكروه.

ان قيمة الحلي لا تكمن فقط في المعادن النفيسة التي تدخل في صنعها، ولكن الصائغ والمرأة يشتركان في اضفاء قيمة فنية حقيقية تقاس بمهارتهما في التشكيل والتركيب واتقان الزخرف. وهكذا يمكن ان نقسم الحلي الى صنفين. القطع التي يصنعها الصائغ: وهي عادة الاساور والخلاخيل والمشابك وعدة قطع اخرى تدخل في تركيب الحلي. اما القسم الثاني وهو الاهم فهو اكثر تنوعا ويشتمل على قطع لتزيين الراس والعقود والقلائد وغيرها. فهو كل ما تصنعه وتبتكره المرأة لنفسها ولا تجد مثله في المصاغات التجارية. فالمرأة مثلما تزخرف ثيابها بواسطة الابرة والخيط تتفنن في صنع حليها مستعملة نفس الاداة والمادة، اضافة الى اللؤلؤ والمرجان والمواد غير النفيسة من بلور وجلد ومحار.

ولاجل ذلك جاء جناح الحلي التقليدي بهذا المعرض حميميا ورائعا.

ونساء للحرير

اما اللباس التقليدي فهو عنوان حضارة الشعب ومقياس لمدى قدرته على التفاعل مع المحيط الذي نما وترعرع فيه عبر العصور. وينطبق هذا المفهوم على اللباس التقليدي للمرأة التونسية الذي هو عصارة تجارب فنية مرت عليها الاف السنين. تمتاز الازياء التقليدية للمرأة التونسية بطرافتها النابعة من عدة عناصر اجتمعت لتحدث جمالية خاصة.

منها تنوع المواد المستعملة، فالاقمشة الصوفية التي تميز لباس الفصول الباردة وبعض قطع ازياء الافراح منتجة محليا من طرف الحرفيين الرجال والنساء على حد

■ الفضة والحرير والمنسوجات التقليدية والنحاس والخزف والخشب والزجاج هي المواد التي تعتمد عليها معروضات المتحف

سواء. والاقمشة الحريرية مستوردة في الغالب بعد ان كانت تصنع محليا. اما الاقمشة الكتانية والقطنية الداخلة من صنع القمصان المختلفة الانواع والملابس الداخلية وعدة لحافات فهي مختلفة المصدر بين المحلي والمستورد.

والزخارف التي تحلي هذه الازياء على نوعين: اما منسوجة او مطرزة، باختلاف انواع الملبوسات والجهات وتتكون الزخارف المنسوجة عموما من اشكال هندسية استعملت فيها خيوط القطن او الحرير او اسلاك الفضة، وهي تزين خاصة اطراف الاحرمة والبخانق، اما الزخارف المطرزة فهي اكثر تنوعا لان المرأة تجد في التطريز ساحة حرة ومجالا فسيحا للتعبير عن دنياها الخاصة ومشاغلها وطموحاتها،

ويمكن استكشاف هذا العالم من خلال الاشكال المجتمعة على مساحات صغيرة تكاد تغطيها تماما. وهو ما نلاحظه عموما على ازياء الزفاف التي تزخر بالرسوم الهندسية والنباتية والحيوانية وحتى البشرية في الكثير من الاحيان.

اما التوزيع الجغرافي للازياء فهو يبرز لنا قسمين متميزين: القسم الاول وهو الذي يضم الازياء غير المخيطة، اي ان الزي يتكون من قطعة اساسية من النسيج تشد بواسطة مشبك او مشبكين على الصدر وتشد بحزام حول الخصر. وهو لباس يميز الجهة الغربية والجنوبية من البلاد التونسية: اما القسم الثاني وهو الذي يهم المناطق الساحلية الشمالية والشرقية فهو يتميز بالازياء المفصلة والمخيطة، وفيه تحتل مدينة تونس المكانة الرئيسية.

فهناك يقع استنباط النماذج التي يقع تقليدها في المدن الاخرى، ومنها الى القرى المجاورة لها. وهكذا فان الزي التقليدي للعروس بمدينة تونس انتشر بكامل البلاد التونسية وعوض في الكثير من القرى الزي الخاص بها وذلك ما يفوح به المعرض.

منسوجات تقليدية:

صناعة النسيج هي القاسم المشترك بين النساء والرجال، وهو ما يفسر انتشار هذه الحرفة بكامل البلاد التونسية ومدنها وارياقها على حد سواء. ومع ذلك فاننا نلاحظ بعض الفروق الحرفية بين الجنسين حيث ان النساء والرجال لا يعملون في نفس الاماكن ولا يستعملون نفس الالات ولا ينتجون نفس المنسوجات. اذ غالبا ما تحرص النساء على زخرفة منسوجاتهن بينما يقتصر الرجال في الغالب على انتاج المنسوجات ذات اللون الواحد او المخططة. وتميل النسوة الى صنع الصوف مع مزجه بالحرير والقطن بصفة استثنائية، اما الرجال فانهم يصنعون كل المواد ويجتمعون في منظمات حرفية مختصة في نوع او اخر من المواد. ولهم امكنة خاصة باسواق المدن ينتجون ويسوقون فيها منتوجاتهم. اما النساء فلا يخرج انتاجهن عن نطاق البيت.

حيث يسددن كل حاجيات الاسرة من لباس وغطاء وفراش. ولكن الحال تغير كثيرا بالنسبة، اليهن مع انشاء مراكز الديوان القومي للصناعات التقليدية حيث احدثت لهن فيها محلات خاصة لانتاج الزربية مقابل اجرة.

وينقسم الانتاج التقليدي للمرأة الى ثلاثة ابواب: الملابس، الاغطية والسجاجيد. وتختلف الانواع والزخارف والالوان من مكان الى اخر، مع ان الالات والمواد المستعملة واحدة:

وتلاحظ بروز انماط اقليمية متميزة، من ذلك ان اغطية قفصة المعروفة بزخرفها الذي يعتمد على الخطوط العريضة والمربعات الملاصقة والاشكال الحيوانية والبشرية، تختلف تماما عن اغطية الساحل. حيث رصفت اشكالها الهندسية على صفوف تفصل بينها خطوط ذات اللون الواحد. اما اغطية تبرسق وتستور فهي تمثل نمطا فريدا في انتاج المرأة عموما. وذلك لان الصانعات يستعملن الحرير لزخرفة منسوجاتهن مما يسمح لهن بابتكار اشكال نباتية غاية في الدقة وحسن التنسيق.

ويحتل قطاع السجاد مكانة مهمة في انتاج المرأة اذ يكاد يكون قصرا عليهن لولا وجود «القطيف» ذي العقد الطويل الاطراف والالوان الدافئة والزخرف المتميز الذي هو من صنع «الرقامة» الرجال. وهم حرفيون متنقلون يصنعون «القطيف» حسب الطلب اذ هو من المنسوجات الفخمة الخاصة بالخيام. ولا يقدر على امتلاكه الا اثرياء البدو الرحل. وتلاحظ اليوم انقراض الرقامة مع ثبوت النسوة في الميدان.

وفي المعرض رحلة شيقة لتاريخ المنسوجات التقليدية وتفرعاتها.

ارض النحاس والخزف

وتعد صناعة النحاس من الصناعات التي تخص المدينة وقد انحصرت بمدينتي تونس والقيروان وانتاجها موجه خاصة لاهل المدن حيث توفر الاواني الضرورية او القطع الاخرى الزخرفية، وصناعة النحاس كانت منضوية تحت ارباب صناعة النحاس والقصدير. يشرف على سوق النحاس الامين. وهو يقع ضمن الاسواق وسط المدينة العتيقة.

وقد تدهورت هذه الصناعة في السنين الاخيرة وتقلصت سوقها الا انها حافظت في مدينة القيروان على مكانها اضافة الى السوق الجديدة.

وصناعة النحاس متاثرة في كثير من الاحيان بطابع تركي وشرقي، الا ان الصانع التونسي استوحى اشكالا اخرى تتماشى مع الطلب اطلق عليها القروي او التونسي.

ولصناعة الخزف اهمية كبيرة للتعرف على ثقافات الشعوب والتطور التقني والاقتصادي الذي تعرفه عبر العصور. ويوجد بتونس نوعان من الخزف التقليدي. النوع الاول يعتمد على استعمال دولاب من الخشب يدير عجلته الحرفي برجله وينتج قطعا صالحة لحمل الماء او لخزن المواد الغذائية، اما بالريف وفي كثير من القرى كانت غالب النساء تتولين اعداد انية الطبخ والاكل المنزلية عن طريق قولبة وتمليس الطين المحلي.

اما الخزف الريفي فهو خزف يدوي بحت يعتمد على قولبة الانية مباشرة بالايدي، كما انه من خصائص المرأة الريفية التي بحكم التفرد السكني الذي كانت تعيش فيه تتولى حل مشاكلها المنزلية بنفسها في جميع ما تحتاج اليه من اعداد الماكولات وخزنها ونسج الملبوسات والاغطية والمفروشات. وتمثل هذه الصناعة ظاهرة ريفية معروفة منذ زمن بعيد في تونس، وقد بقيت الى اليوم احدى العناصر الثقافية الاساسية للمجتمعات القروية المغربية بصفة عامة، اذ توجد بين بلدان المغرب العربي وحدة في مستوى هذا الفن من حيث التقنيات والزخارف.

مملكة الخشب:

وقد عرفت صناعة الخشب تطورا كبيرا منذ القرن الثاني للهجرة. وخير شاهد على ذلك منبر الجامع الاعظم بالقيروان. تجمع اصحاب هذه الصناعة في مجموعات مهنية في عهد الاغالبة في القيروان ثم في تونس مع انبعاث الاسواق في المدينة في العهد الحفصي.

واستقر النجارون منذ القرن التاسع عشر في سوق البلاط في نهج سيدي محرز اما اصحاب صناعة دهن الخشب فقد تجمعوا في نهج سيدي علي بن زياد، والى جانب مدينة تونس اشتهرت مدن اخرى بصناعة الخشب مثل مدينة صفاقس، بنزرت، المهدية، الكنتين والوطن القبلي. ومجموعة انتاج هذه الصناعة كانت لتسديد حاجيات معمارية كالنوافذ والابواب او لتاثيث المنازل.

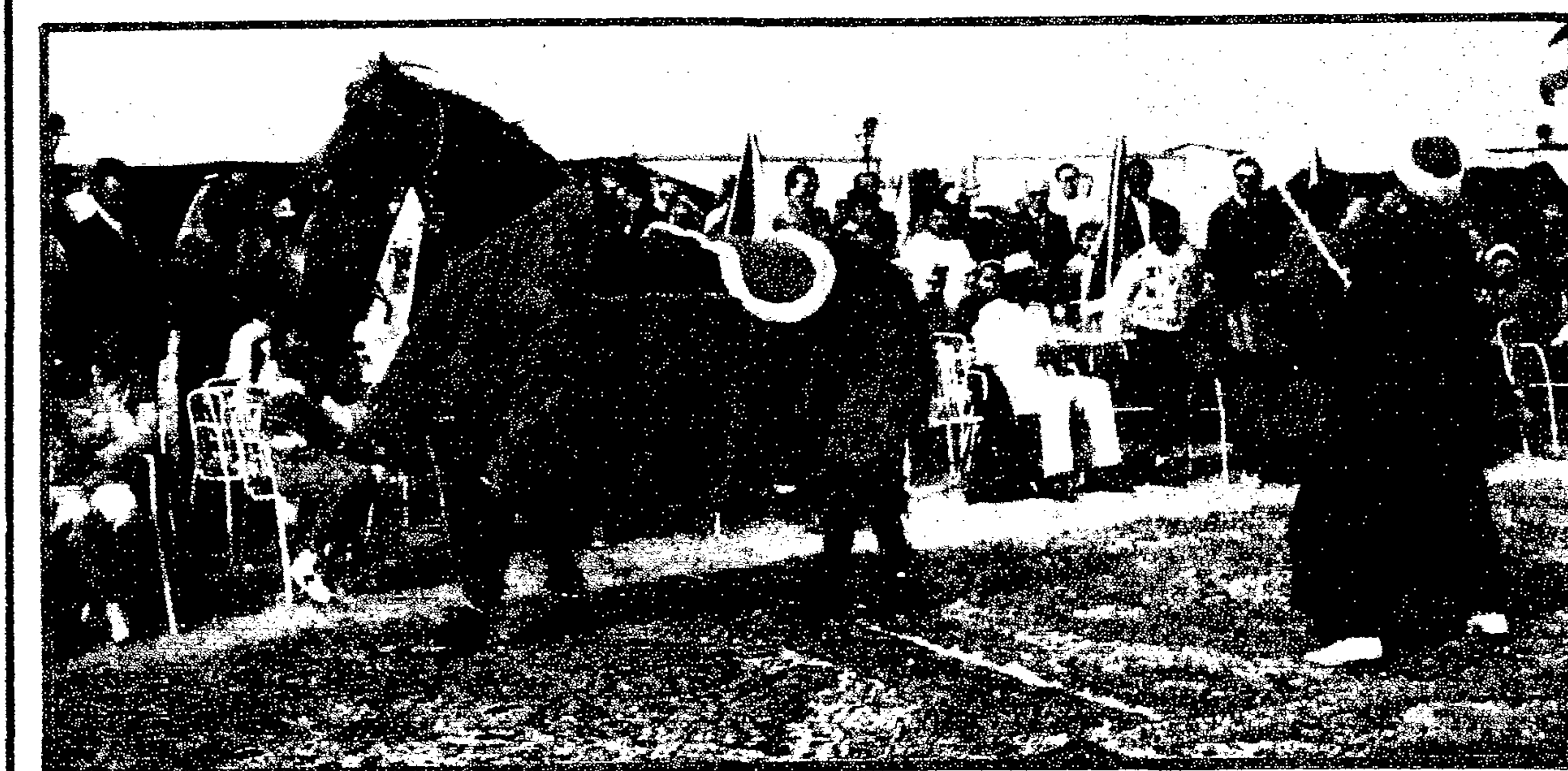
والملاحظ ان صناعة الخشب في تونس محدودة لقلة انتاج هذه المادة نفسها، ويعد استعمال الخشب في الاثاث المنزلي من الكماليات، ولا يتوفر الا لذوي الترف والغنى وذلك اذا استثنينا الصندوق الذي هو شائع الاستعمال وفي متناول العموم.

الرسم على الزجاج:

نشا هذا الفن باوروبا وبحلول القرن ١٥ وكانت اصوله بمركز صناعة الزجاج وانطلق مقلدا لوحات الرسامين المشهورين، ثم تطور الى رسم المواضيع ذات الصبغة الدينية. ومن اوروبا انتشر الى بقية بلدان حوض البحر الابيض المتوسط، ثم بقية بلدان العالم، وقد وصل هذا الفن الى البلاد التونسية عن طريق الاتراك او الجاليات العديدة المنضوية تحتها، ويمكن كذلك ارجاعه الى الايطاليين، رغم ان ذلك اقل تاكيدا،

وحسب العينات الموجودة والمحفوظة، يرجع تاريخ الرسم على الزجاج الى نهاية النصف الاول من القرن الماضي وقد تطور هذا الفن تطورا ملحوظا منذ تلك الفترة مبرزا تارة تاريخ الامة وامجادها وطورا مجسدا خيالها الشعبي او حتى تاريخها الحاضر من تعبير عن الوطنية والكفاح. وقد توقف هذا الفن مع حوادث الحرب العالمية الثانية وكذلك تحت تاثير التطور العصري.

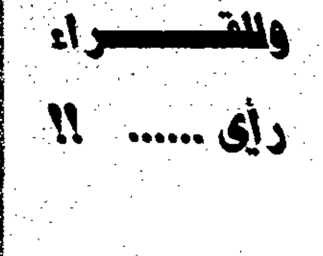
محمد احمد القابسي



● سروج وفروسية

من واقع الحال

وللقراء رأي ......!!



حسين عبدالرحمن

اليوم نؤجل الحديث عن الممارسات التي شاهدناها في القاهرة، ونفتح المجال للقارئة الكريمة سميرة الماجد، التي تعمل مدرسة في المرحلة الابتدائية التي خطت بقلمها ردا على القارئة الكريمة حصة العجمي التي نشرنا رسالتها في عدد سابق والتي اتهمت فيها المدرسات والطالبات بان اهتمامهن ينصب على اشاكلهن واناقتهن اكثر من عقولهن.. بالخط الجميل الذي دونت به القارئة الكريمة سميرة رسالتها.. تقول فيها:

● بعد قراءة الموضوع الذي كتبته «حصة العجمي».. اود ان اعطيك رأيا خاصا بي.. اولا.. احيطك علما بانني اعمل مدرسة ايضا للمرحلة الابتدائية.. والاخت حصة تقول في زبدة موضوعها ان المدرسات الكويتيات والطالبات والمراهقات والموظفات يهتمن كثيرا في اشكالهن واناقتهن اكثر من عقولهن.. وتقول ان المدرسة وهي مربية اجيال لا تولي ثقافتها الكثير..

● لو ان الموظفات والمدرسات لم يهتممن بعقولهن لما اصبحن موظفات .. ولما اصبحن مدرسات.. صح ام خطا؟ ثم ان الاخت حصة عممت كلامها وطلبت من الفتيات عدم الزعل وعدم ترك الاهتمام بالاناقة، ولكنها نسيت ان تعتذر من باقي الفتيات اللواتي يولين الاهتمام للاناقة والثقافة معا..؟

● فانا مثلا .. اعمل مدرسة منذ سنتين فقط.. اهتم باناقتي واعمل ميزانية خاصة من راتبي وانتظر شهر ١١ حتى اذهب لمعرض الكتاب، واشتري كتبا بمواضيع مختلفة.. وللعلم ايضا اقوم بتبادل الكتب مع باقي زميلاتي المدرسات... وليس عندنا في المدرسة كلها مدرسة تهتم باناقتها كثيرا على حساب ثقافتها.. صدقني .. فكلام الاخت حصة غير مبني على اساس، ربما وجدت عينة كهذه قريبة منها لكن في المدرسة مستحيل لانه حتى لو كان صحيحا فليس هناك مدرسة ترضى ان تكون مجرد ديكور جميل تجيد تلطيخ الوجه فقط.. لانها في هذه الحالة سوف تظهر كانها ذات شخصية مهزوزة.. !!

● اخيرا عزيزي حسين ثق تماما ان كلام «حصة العجمي» غير مبني على اساس صحيح بالمرة فها انا عاشرت في فترة الدراسة فئات كثيرة من المراهقات وكن يتسابقن في المعرض لشراء الكتب، وبالمدرسة عاشرت الزميلات وكنا نتبادل الكتب لتعم الفائدة..

● هذه رسالة القارئة سميرة التي نشرناها بدون حذف اي كلمة فيها.. وللجميع مطلق الحرية في ابداء رأيهم حول ما تقول.

***

اما الرسالة الثانية، فارجو ان يتسع صدركم لها، فهي من القارئة الكريمة ماجدة، تواسي فيها تلك الزوجة والام المفجوعة ... قد رأت القارئة ماجدة ان تخاطب الزوجة «البركانية» التي دفعت دم قلبها من اجل زوجها ولكن بعد عشر سنوات من العشرة تنكر لها وتزوج باخرى لتبدأ رحلة التعاسة وهي تحمل لقب «مطلقة».. كلمات القارئة ماجدة توجهها الى الزوجة والزوج والشريكة: فلنقرأ كلماتها:

في الحقيقة يا اخ حسين بعدما تاملت رسالة الزوجة المفجوعة الزمتني كلماتها بان اكتب لها.

بصراحة.. الحياة اصبحت مخيفة فعلا، ما هذه النوعية من البشر، كان الله في عونها.

لقد بحثت في كتاب عندي لعلي اجد ما اكتبه لهذه الزوجة ويكون مناسبا ومفيدا لها ايضا.

ولقد اخترت هذه المقتطفات من هذا الكتاب:

● عندما نفقد كل امل ينبغي لنا الا نياس من شيء.
● الياس هو انتحار القلب.
● لماذا تلقي بانفسنا في الماء قبل ان تغرق السفينة.
● دعوة المظلوم تحمل على الغمام، وتفتح لها ابواب السماء.
● اضيء اولا مصباحك في منزلك، ثم في المسجد.
● احرص على عدم مفارقة كتاب الله، والصلاة لانهما يجعلان لكل هم فرجا، ويبدلان حزنك بالراحة والامان والتقرب من الخالق العظيم.

ايضا يا اختي كما يقال: الشجاعة تصنع الظافرين، والوفاق يصنع الذين لا يقهرون، والوقت طبيب النفس، كذلك الوقت يتلف الخطا، ويصقل الحقيقة، فلا تخافي اذا لم يكن بجانبك احد، وضعي ثقتك بالله.. لان الله يطعم العصافير التي تساعد نفسها باجنحتها. وليس ثمة شجرة لم تهزها الريح، نعم في ايام المحنة، حتى الحليب يبدو مرا، وكذلك في هذه الحالات يستحسن الانحناء بدلا من التحطم.. ويستحسن ان يكون المرء ثابتا في مزاجه، ومرنا في تفكيره.

لان الطريق لا يعلم المسافر ماذا ينتظره من مراحل. واذا عضك احد، فقد يذكرك بان لك اسنانا، وما المبتلي الذي قد اشتد به البلاء باحوج الى الدعاء من المعافي الذي لا يامن البلاء.

● كذلك يقال: من نقل الجبل من مكانه هو ذاك الذي بدأ بانتزاع الحجارة الصغيرة.

والمحبة وعمل الخير، هما اكبر قوى العالم. المرء ليس صالحا لكل شيء، ولكنه ليس مطلقا غير صالح لشيء. والكلام اللين يلين القلوب التي هي اقسى من الصخور، والكلام الخشن يخشن القلوب التي هي انعم من الحرير.

● وهذه الكلمات لك ايها الزوج:

- لا تفضل الريح على الماء (اختر المفيد) اجمل العصافير لها انكر الاصوات.

نعم الشمس تغرب، ولكن المصيبة لا تنام.

● ايضا اقول لك ايها الزوج:

احسن هدية يقدمها الوالدان الى طفلهما، هي ان يخدعاه اطول مدة مستطاعة من وقتهما، لان يتيم الاب اشبه بالبيت بلا سقف.

● وهذا الكلام لك ايتها الشريكة:

ما يكتسب بطريقة غير مشروعة يضيع، ويضيع معه سيده، ومن يسرق مرة، يصبح لصا الى الابد.

يقال: توقع من الاخرين ما فعلته بالاخرين. وليس المستقبل لاحد، انه لله تعالى، ولا احد يعلم قصة الفجر التالي.

● اخيرا كلام في اذنك ايتها الزوجة الحزينة.

الامس ليس الا حلما، والغد ما هو الا رؤيا، ولكن اليوم المعاش جيدا يجعل كل امس حلم سعادة، وكل غد رؤيا امل.. اليوم، لنعش ونبتهج، بكلام مفرح على شفاهنا، فما ينبغي ان يحدث بعد ذلك فهو شان الخالق.